**«Коллективное инструментальное музицирование, как действенный способ развития навыка чтения с листа».**

Из опыта работы преподавателей Константиновской школы искусств Вакулич В.Н.(класс фортепиано) Багмановой И.Б. (теоретические предметы, ансамбли синтезаторов)

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Свободное беглое чтение с листа — это основа будущей самостоятельности в музыкальном самосовершенствования ученика.

Поэтому мы считаем, что данной форме работы следует уделять внимание с самых первых занятий на инструменте. Что бы научится хорошо читать ноты с листа необходимы систематические тренировки под контролем педагога. Индивидуальные методики обучения чтению с листа описаны во многих методических изданиях и используются нами в процессе занятий.

В наиболее эффективном развитии навыка чтения с листа хотелось бы отметить важную роль ансамблевого музицирования.

В пользу ансамблевого музицирования приведем несколько цитат из работы ведущего педагога фортепианного отдела МБУДО ГОЩ ДМШ Нагаевой Л.С. «Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития учащихся» 2007г.:

«…Сотрудничество учителя и ученика в музыкальной педагогике понимается как сотворчество. Для установления взаимного творческого контакта между педагогом и учеником совместное ансамблевое музицирование - идеальное средство…»

«…Именно в процессе ансамблевой игры со всей полнотой и отчётливостью выявляются основные дидактические принципы **развивающего обучения**: а) увеличение объема исполняемого учеником музыкального материала, б) ускорение темпов его прохождения. Таким образом, ансамблевая игра - есть не что иное, как усвоение максимума информации в минимум времени…»

Игра в ансамбле активизирует фантазию и творческое начало, заостряет ощущение звукового колорита, воспитывает чувство ответственности за знание своей партии. И, что особенно важно, совместное исполнительство требует свободного владения текстом, умения видеть его не «потактово», а по фразам и даже целыми темами, умения «предслышать» свою партию и вписывать её в окружающее звучание других участников ансамбля.

Работа над формированием и закреплением навыка чтения с листа важна на всех этапах развития учащегося. В нашей совместной педагогической практике она тесно связана с ансамблевым, коллективным инструментальным музицированием и условно разделена на два этапа.

1. Этап начального формирования навыка (младшие классы). Этот этап в основном проходит на индивидуальных занятиях в совместном музицировании с педагогом.
2. Этап закрепления и развития навыка (средние и старшие классы). В этот период учащиеся, продолжая работать над умением читать нотный текст на индивидуальных занятиях по инструменту и фортепианному ансамблю, начинают заниматься в камерных инструментальных ансамблях (3 синтезатора и бас-гитара). На репетициях таких ансамблей навык чтения с листа приобретает важную роль и побуждает учащихся более активно развивать это умение.

**Формирование навыка чтения с листа в младших классах**

Вакулич В.Н. преподаватель класса фортепиано

В младших классах формирование навыка чтения с листа ведется в основном традиционно. Большинство упражнений хорошо описано в методичке педагогов Камаевых «Чтение с листа на уроках фортепиано» и других работах на эту тему. Как показывает практика, для начинающих музыкантов, недостаточно владеющих пианистическими приемами, лучше всего усвоение любых навыков идет в ансамблевом исполнении совместно с преподавателем. Приведем несколько примеров ансамблевых упражнений для развития навыка чтения с листа, «видения» нотного текста.

1. Маленькие дети с самых первых уроков стремятся к инструменту. Им интересен и звук и тактильные ощущения от клавиш и широкий диапазон звучания фортепиано. И первые упражнения в большей степени связаны со зрительной формой обучения (игра «с рук») Но как только малышу объяснено про длинные и короткие ноты, начинается этап непосредственно формирования навыка чтения с листа. Это **ритмические упражнения под аккомпанемент педагога**. Задача ученика – исполняя ритм хлопками, шумовыми инструментами, внимательно следить глазами за ритмической строчкой. И если ритмический рисунок поручается исполнять на определенной клавише фортепиано, ученик не должен отвлекаться на клавиатуру.
2. Полезно поручать ученику **«оживлять», пропеть нотками (сольфеджировать)** мелодии песенки или несложной пьесы которую играет педагог.
3. Для успешного формирования навыка чтения с листа необходимо научить ребенка «отрывать» взгляд от клавиатуры и концентрировать внимание на нотном тексте. В этом очень хорошо помогает **упражнение «чередование исполнителей».** Педагог в выбранной песенке играет первую фразу, ученик, внимательно следя, подхватывает следующую. И так до конца песенки. Это упражнение хорошо работает и во 2-3 классах с более усложненным нотным материалом.
4. По мере овладения учеником более сложным репертуаром очень полезно **исполнение двуручных пьес в 4 руки в ансамбле с педагогом**. Задача ученика не просто сыграть свою партию одной рукой, а самостоятельно распределить её между двумя руками.

**Ансамблевое музицирование в процессе развития навыка чтения с листа**

Багманова И.Б. преподаватель теоретических дисциплин,

руководитель камерных ансамблей

В более старших классах, наряду с индивидуальными занятиями начинается работа в инструментальных группах (3 синтезатора и бас-гитара).

Обычно в нашей малокомплектной школе работают две группы – младший ансамбль и ансамбль старших классов. Младший ансамбль условно называется «младшим». Играют в нем учащиеся средник классов, но репертуар у них, конечно, попроще, чем у старшего ансамбля, работающего уже 2-3 года.

Репертуар ансамблей формируется по нескольким направлениям:

* Произведения, ориентированные на тематические мероприятия, запланированные школой на данный учебный год
* Предпочтения (любимые произведения) руководителя ансамбля
* Желания и интересы непосредственных участников ансамбля. Последнее относится к старшему ансамблю, уже имеющему неплохую сыгранность и опыт ансамблевого исполнения.

К настоящему времени в школе образовалась целая библиотечка из аранжировок и переложений для существующих ансамблей. Большая часть из них выложена на школьном сайте в разделе Библиотека/Творческие работы преподавателей/Партитуры

<https://dshikonst.ru/category/biblioteka/tvorcheskie-raboty-prepodavatelej/partitury/>

Разговор о важном влиянии ансамблевого музицирования на развитие юного музыканта бесконечен. Затрону только один аспект: как и в каком виде занятия в ансамбле помогают закреплять и совершенствовать у учащихся навык чтения с листа.

1. Главное и основное отличие ансамблевого музицирования от индивидуальных занятий по специальности это отсутствие необходимости учить произведение наизусть. Все преподаватели знают, если произведение боле-менее выучено, то учащиеся часто затрудняются после какой-нибудь остановки возобновить исполнение с определенного места. Произведение в основном выучено и необходимости смотреть в нотный текст и ориентироваться в нем как бы отпадает. В лучшем случае ученик может начать с начала какой-либо части произведения, а не с фразы и тем более не с такта. Ансамблевые произведения наизусть не учатся и даже на концертных выступлениях учащиеся играют по нотам. Поэтому «глаза в ноты, ушки на макушке» - главный принцип работы в ансамбле. **Таким образом воспитывается основной момент навыка чтения с листа – постоянная зрительное внимание, направленное на нотный текст.**
2. Основная работа по формированию навыка чтения с листа проходит в момент разбора нового материала. Как и в оркестровых произведениях, ансамблевая партитура разбита на цифры, и благодаря нотному редактору, в котором набирается партитура, в начале каждой строки указан номер начального такта. Поэтому разбор ведется практически одновременно всем ансамблевым составом. Последовательность, примерно, следующая: даю возможность свою партию в разбираемой «цифре» просмотреть глазами или даже «потрогать» ноты руками, потом сразу начинаем играть в медленном темпе под мой счет. Не всё сразу читается и играется. Уточняем по ходу репетиции, исправляем ошибки и снова играем, возможно не с начала «цифры», а с какого-нибудь такта. Но вместе! **Совместная игра мобилизует внимание, заставляя учащихся не останавливаться в случае небольшой ошибки, а успевать смотреть вперед, чтобы «догнать/поймать» продолжающее исполнение.**
3. Важное значение в ансамблевой игре придаю и воспитанию у учащихся **умения самостоятельной аппликатурной ориентации**, так необходимое при чтении с листа. Партии для синтезаторов, как правило, пишу одной строкой, не разделяя на правую и левую руку. Это ведь школьные ансамбли и больших технических сложностей они не предполагают. Но и во время основного разбора текста и, особенно, при последующей репетиционной работе я настаиваю, что бы учащиеся самостоятельно делили однострочную партию между двумя руками.
4. Как преподаватель-теоретик особое значение придаю использованию теоретической терминологии на занятиях: движение терциями, арпеджио ре мажора, квинтесектаккорд, секстаккорд, триоль, модуляция, ритенуто и др. Постоянное повторение подобных терминов при разучивании не только закрепляет их запоминание, но и **воспитывает ускоренное восприятие нотной графики**. Если ученику много раз указать что это квратсекстаккорд от ре, от ля или от си бемоль, то он автоматически уже будет видеть и воспроизводить его на клавиатуре и от других звуков, т.е. уже свободнее читать вертикаль нотного текста. То же самое и по горизонтальному движению.

Это так называемое, **«относительное чтение»**, которое строится на четком представлении пространственных дистанций между нотными знаками. Одна нота (обычно нижняя в интервале или аккорде и первая в горизонтальной последовательности) воспринимаются по абсолютному положению на нотном стане, остальные – по расстоянию между ней и соседними нотами, т.е. относительно.

Навык относительного чтения развивается и на индивидуальных занятиях, но при работе в ансамбле, где в партиях (особенного аккомпанирующих) много аккордики и заполняющих пассажных моментов он постоянно подстегивается, заставляя участников активнее вспоминать и применять эти умения.

Подводя итоги, можно уверенно сказать, что инструментальное ансамблевое музицирование успешно формирует основные аспекты навыка «чтения с листа», а именно:

* Умение концентрации зрительного внимания на нотном тексте.
* Умение с опережением видеть исполняемый нотный текст.
* Умение самостоятельной аппликатурной ориентации.
* Формирование ускоренного восприятия нотной графики, так называемое «относительное чтение».

В данной работе мы не ставили целью представить ансамблевое музицирование как панацею от всех бед, связанных с неумением учащихся читать с листа. Мы просто считаем, что ансамблевое музицирование — это еще один из способов развития навыка чтения с листа. Надеемся, что наш опыт поможет педагогам, интересующимся данным вопросом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Баренбойм Л. Путь к музицированию

Т.Камаева, А.Камаева Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.

Нагаева Л.С. Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития учащихся

Цыпин Г.М. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано

Муллер Ю.Я. Навыки чтения с листа. Его значение и методы развития на начальном этапе обучения.