|  |
| --- |
| Технологическая картаОткрытого урока сольфеджио по теме «Буквенные обозначения в аккомпанементе» |
| ***Цель*** | Выявить каково значение гармонического сопровождения в подчеркивании или изменении характера мелодии. |
| ***Задачи*** | ***Образовательные:**** Закрепление знания буквенных обозначений звуков, тональностей, аккордов
* Формирование навыков гармонического сопровождения мелодии по буквенным обозначениям, умения выбора фактуры аккомпанемента, соответствующей заданной мелодии, формирование элементарных инструментально-исполнительских навыков.
* Формирование навыков работы в нотном редакторе Sibelius, знакомство с основами инструментальной аранжировки.

***Развивающие:**** Развитие процессов восприятия музыкальных произведений, развитие творческого и логического мышления, памяти воображения, слуха, совершенствование инструментально-исполнительских навыков.
* Развитие процессов формирования реальных представлений о музыкальном искусстве, как о профессиональной составляющей социального сообщества.

***Воспитательные:**** воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству: музыке инструментальной и вокальной, народной и композиторской, живописи, литературе, пластическим видам искусства.
 |
| ***Планируемые результаты*** | ***Предметные:****Знать* буквенное обозначения аккордов, применяемых в практике аккомпанемента, гармонического сопровождения*Знать*основные фактуры гармонического сопровождения мелодии*Уметь*: правильно выбирать соответствующие характеру заданной мелодии фактуры аккомпанемента.*Уметь:* записывать/набирать в нотном редакторе Sibelius мелодию и выбранный аккомпанемент***Личностные:**** Усвоение определения содержания музыкального образа, его, характера и типа.
* Реализация творческого потенциала, готовность выражать своё отношение и восприятие музыки в данном отрывке
* Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.

***Регулятивные:**** Ставить и решать новые учебные задачи, оценка собственной музыкально-творческой деятельности, выполнять учебные действия в качестве слушателя,
* Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения.

***Коммуникативные:**** Участвовать в обсуждении результатов урочной деятельности, умение учитывать разные мнения, сотрудничество с учителем и сверстниками, умение слушать друг друга.

***Познавательные:**** Активация творческого мышления, выбор способов решения задач, умение проводить сравнение музыкальных произведений, владение музыкальным словарём в процессе размышлений о музыке.
 |
| ***Основные понятия*** |  Мелодия, характер мелодии, тип мелодии, гармония, гармоническое сопровождение, аккомпанемент, фактура, буквенное обозначение звуков, аккордов, тональности, нотный редактор, аранжировка, набор нотного текста. |
| ***Технологии*** | Развитие процессов восприятия (определение типа мелодии, фактура аккомпанемента), развитие навыков элементарного музицирования, развитие навыков фиксирования своих творческих исполнительских находок (нотная запись в нотном редакторе), решение проблемы выбора способа поставленной задачи (создать аранжировку заданного мелодического фрагмента),  |
| ***Межпредметные связи*** | Исполнительская практика, теория музыки. |
| ***Оборудование*** | Фортепиано (синтезаторы), доска, раздаточный материал с мелодиями для гармонизации (*Приложение 1),* 5 стационарных компьютеров,  |
| ***Тир урока*** | Урок-практикум |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Задачи этапа урока (виды работ)** | **Содержание, деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Планируемыерезультаты** |
| **Предметные** | **ФормируемыеУУД** |
| ***I этап. Организационный*** |
| Создать комфортные психологические условия для работы1 минута | **Приветствие**-Здравствуйте, ребята!Сегодня у нас на уроке присутствует группа учителей-музыкантов. Все они вам знакомы, это ваши учителя по инструменту и хору. Ваши педагоги очень тепло и доброжелательно к вам относятся и искренне будут переживать за вас, когда вы будете выполнять задания урока.Поприветствуем друг друга дружными аплодисментами! | И педагоги, и учащиеся аплодируют, приветствуя друг друга. |   |  |
| ***II этап. Сообщение темы и постановка задач урока*** |
| 1 минута | Тема нашего урока: «Буквенные обозначения аккордов в практике современного аккомпанемента»На уроке мы повторим предыдущие темы * «Буквенные обозначения»
* «Фактуры аккомпанемента»

Решим творческую задачу: подберем аккомпанемент к выбранной мелодии согласно подписанным буквенным обозначениям, и наберем эту мелодию с аккомпанементом в нотном редакторе SibeliusВы уже знаете, что такая работа называется «создать аранжировку» |   |  | *Л.:* реализация творческого потенциала, *Р.:*формирование умения ставить и решать задачи для выполнения учебных практических действий*П.:* активизация творческого мышления |
| ***III Этап. Повторение, подготовка основной формы практической работы*** |
| Повторение теоретического материала, проверка усвоения предыдущих тем8 минут | -С темой «Буквенные обозначения звуков, тональностей и аккордов» мы знакомились на предыдущих уроках. Для лучшего запоминания учились записывать шпаргалку, которую сейчас и изобразим на доске.Буквенное обозначение аккордов в современной практике записи аккомпанемента несколько отличается от классической системы буквенных обозначений звуков и тональностей. Лучше всего с ними знакомы наши гитаристы, пригласим кого-то из них к доске для рассказа об этих отличиях | Вызванный к доске ученик/ученица записывает текст шпаргалки, вслух поясняя свои действия.Вызванный к доске ученик/ученица записывает на доске и поясняет систему записи аккордов, применяемых в записи аккомпанемента | *Знать*: понятие «Буквенные обозначения» и их применение в музыкальной практике *Уметь*: по памяти составить себе шпаргалку «Буквенные обозначения» и систему буквенных обозначений аккордов в аккомпанементе. | *Л.:*готовность выражать своё отношение к теме предмета*Р.:* активный показ своих знаний*К.:*умение вести монолог перед сверстниками и преподавателем*П.:*владение музыкальными терминами процессе пояснения своих действий |
| Повторение, закрепление умения инструментального исполнения основных фактур аккомпанемента5 минут | -Т.к. одна из наших задач на сегодняшнем уроке будет подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям, необходимо повторить, какие же виды фактур аккомпанемента могут использоваться при подборе.С простейшим видом фактур (вальс, полька, марш, арпеджированные виды фактуры в размерах 2/4 и 3/4) мы знакомились, когда проходили гармонические функции – тоникуT, субдоминанту S и доминанту D/ | Ученики называют ноты главных трезвучий лада (T,S,D) в тональности До мажор.Поочередно на этих аккордах показывают основные простейшие виды аккомпанемента | *Знать*: понятие «Гармонические функции» «Главные трезвучия лада T,S,D»*Уметь:* исполнять на фортепиано/синтезаторе простейшие виды аккомпанемента по главным трезвучиям лада | *Р.:*выполнять учебные действия в качестве исполнителя |
| ***IV Этап. Выполнение практической работы.*** |
| Работа в нотном редакторе Sibelius 40-45 минут | На столе у меня лежат небольшие мелодии с буквенными обозначениями аккордов для гармонического сопровождения *(Приложение 1)*Ваша задача: * Внимательно внутренним слухом «пропеть» данную мелодию, определив её тональность и характер,
* Проанализировать все повторяющиеся моменты, где можно будет использовать копирование
* Выбрать для своей аранжировки инструменты как для самой мелодии, так и для аккомпанемента, определиться с темпом, штрихами, фактурой сопровождения
* Создать свою аранжировку, используя буквенные обозначения аккордов, указанных в мелодии.

Приступайте! | Работают за компьютерами в программе Sibelius | *Знать:* Интерфейс и основные инструменты нотного редактора Sibelius*Знать* об основных элементах структуры музыкального материала и деления музыкальной ткани.*Уметь* применять результаты своего анализа, используя обычные приемы скоростного набора печатного текста.*Уметь:* слушать и слышать набранный музыкальный материал с точки зрения созвучности, заполнения и дополнения музыкальной ткани, соответствия выбранных элементов (тембр, штрихи, фактура, темп) заданной мелодии. |  *Л.:* реализация творческого потенциала*Р.:*формирование умения планировать и выполнять учебные действия *П.:* активизация творческого мышления |
| ***V Этап. Просмотр и оценивание учебного практического задания*** |
| Прослушиваем и просматриваем работы учащихся7-8 минут | -Проверяем работы учащихся. * Внимательно слушаем соответствует ли выбранная фактура аккомпанемента выбранной мелодии
* Слушаем как звучат выбранные тембры (инструменты) и стараемся проанализировать, чем интересна такая подборка
* И, разумеется, проверяем соответствует ли набранное гармоническое сопровождение указанным буквенным обозначениям аккордов
 |  Учащиеся внимательно слушают работы своих одноклассников, наблюдая за курсором программы.Учащийся, чья работа проверяется, дает краткие пояснения по своей аранжировке.После этого одноклассники пытаются выразить свое мнение и впечатление от работы.Педагог помогает им наводящими вопросами, и подводит окончательный итог, комментируя основные моменты и оценивая работу. | *Знать* типичные особенности гомофонно-гармонического стиля (мелодия+аккомпанемент) *Уметь:* слушать и слышать набранный музыкальный материал с точки зрения созвучности, заполнения и дополнения музыкальной ткани, соответствия выбранных элементов (тембр, штрихи, фактура, темп) заданной мелодии. | *Л. П*одтверждение своей «успешности» в учебной деятельности*К.* Демонстрация умения начального слухового анализа, высказывание своего мнения.*К.:*умение вести монолог перед сверстниками и преподавателем, используя музыкальную терминологию |
|  Общее время урока1,5 академических часа (67 минут) | Видео-фрагменты урока выложены на сайте школы в разделе Библиотека/методическая копилка/материалы для уроков сольфеджиоhttps://dshikonst.ru/category/biblioteka/metodicheskaya-kopilka/materialy-dlya-urokov-solfedzhio-i-muzykalnoj-literatury/     |

*Приложение 1*

Мелодии

для подбора и записи аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов







