|  |  |
| --- | --- |
| Технологическая карта  Открытого урока сольфеджио по теме «Буквенные обозначения в аккомпанементе» | |
| ***Цель*** | Выявить каково значение гармонического сопровождения в подчеркивании или изменении характера мелодии. |
| ***Задачи*** | ***Образовательные:***   * Закрепление знания буквенных обозначений звуков, тональностей, аккордов * Формирование навыков гармонического сопровождения мелодии по буквенным обозначениям, умения выбора фактуры аккомпанемента, соответствующей заданной мелодии, формирование элементарных инструментально-исполнительских навыков. * Формирование навыков работы в нотном редакторе Sibelius, знакомство с основами инструментальной аранжировки.   ***Развивающие:***   * Развитие процессов восприятия музыкальных произведений, развитие творческого и логического мышления, памяти воображения, слуха, совершенствование инструментально-исполнительских навыков. * Развитие процессов формирования реальных представлений о музыкальном искусстве, как о профессиональной составляющей социального сообщества.   ***Воспитательные:***   * воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству: музыке инструментальной и вокальной, народной и композиторской, живописи, литературе, пластическим видам искусства. |
| ***Планируемые результаты*** | ***Предметные:***  *Знать* буквенное обозначения аккордов, применяемых в практике аккомпанемента, гармонического сопровождения  *Знать*основные фактуры гармонического сопровождения мелодии  *Уметь*: правильно выбирать соответствующие характеру заданной мелодии фактуры аккомпанемента.  *Уметь:* записывать/набирать в нотном редакторе Sibelius мелодию и выбранный аккомпанемент  ***Личностные:***   * Усвоение определения содержания музыкального образа, его, характера и типа. * Реализация творческого потенциала, готовность выражать своё отношение и восприятие музыки в данном отрывке * Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.   ***Регулятивные:***   * Ставить и решать новые учебные задачи, оценка собственной музыкально-творческой деятельности, выполнять учебные действия в качестве слушателя, * Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения.   ***Коммуникативные:***   * Участвовать в обсуждении результатов урочной деятельности, умение учитывать разные мнения, сотрудничество с учителем и сверстниками, умение слушать друг друга.   ***Познавательные:***   * Активация творческого мышления, выбор способов решения задач, умение проводить сравнение музыкальных произведений, владение музыкальным словарём в процессе размышлений о музыке. |
| ***Основные понятия*** | Мелодия, характер мелодии, тип мелодии, гармония, гармоническое сопровождение, аккомпанемент, фактура, буквенное обозначение звуков, аккордов, тональности, нотный редактор, аранжировка, набор нотного текста. |
| ***Технологии*** | Развитие процессов восприятия (определение типа мелодии, фактура аккомпанемента), развитие навыков элементарного музицирования, развитие навыков фиксирования своих творческих исполнительских находок (нотная запись в нотном редакторе), решение проблемы выбора способа поставленной задачи (создать аранжировку заданного мелодического фрагмента), |
| ***Межпредметные связи*** | Исполнительская практика, теория музыки. |
| ***Оборудование*** | Фортепиано (синтезаторы), доска, раздаточный материал с мелодиями для гармонизации (*Приложение 1),* 5 стационарных компьютеров, |
| ***Тир урока*** | Урок-практикум |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задачи этапа урока (виды работ)** | **Содержание, деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Формируемые УУД** |
| ***I этап. Организационный*** | | | | |
| Создать комфортные психологические условия для работы  1 минута | **Приветствие**  -Здравствуйте, ребята!  Сегодня у нас на уроке присутствует группа учителей-музыкантов. Все они вам знакомы, это ваши учителя по инструменту и хору. Ваши педагоги очень тепло и доброжелательно к вам относятся и искренне будут переживать за вас, когда вы будете выполнять задания урока.  Поприветствуем друг друга дружными аплодисментами! | И педагоги, и учащиеся аплодируют, приветствуя друг друга. |  |  |
| ***II этап. Сообщение темы и постановка задач урока*** | | | | |
| 1 минута | Тема нашего урока: «Буквенные обозначения аккордов в практике современного аккомпанемента»  На уроке мы повторим предыдущие темы   * «Буквенные обозначения» * «Фактуры аккомпанемента»   Решим творческую задачу: подберем аккомпанемент к выбранной мелодии согласно подписанным буквенным обозначениям, и наберем эту мелодию с аккомпанементом в нотном редакторе Sibelius  Вы уже знаете, что такая работа называется «создать аранжировку» |  |  | *Л.:* реализация творческого потенциала,  *Р.:*формирование умения ставить и решать задачи для выполнения учебных практических действий    *П.:* активизация творческого мышления |
| ***III Этап. Повторение, подготовка основной формы практической работы*** | | | | |
| Повторение теоретического материала, проверка усвоения предыдущих тем  8 минут | -С темой «Буквенные обозначения звуков, тональностей и аккордов» мы знакомились на предыдущих уроках. Для лучшего запоминания учились записывать шпаргалку, которую сейчас и изобразим на доске.  Буквенное обозначение аккордов в современной практике записи аккомпанемента несколько отличается от классической системы буквенных обозначений звуков и тональностей. Лучше всего с ними знакомы наши гитаристы, пригласим кого-то из них к доске для рассказа об этих отличиях | Вызванный к доске ученик/ученица записывает текст шпаргалки, вслух поясняя свои действия.  Вызванный к доске ученик/ученица записывает на доске и поясняет систему записи аккордов, применяемых в записи аккомпанемента | *Знать*: понятие «Буквенные обозначения» и их применение в музыкальной практике  *Уметь*: по памяти составить себе шпаргалку «Буквенные обозначения» и систему буквенных обозначений аккордов в аккомпанементе. | *Л.:*готовность выражать своё отношение к теме предмета  *Р.:* активный показ своих знаний  *К.:*умение вести монолог перед сверстниками и преподавателем  *П.:*владение музыкальными терминами процессе пояснения своих действий |
| Повторение, закрепление умения инструментального исполнения основных фактур аккомпанемента  5 минут | -Т.к. одна из наших задач на сегодняшнем уроке будет подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям, необходимо повторить, какие же виды фактур аккомпанемента могут использоваться при подборе.  С простейшим видом фактур (вальс, полька, марш, арпеджированные виды фактуры в размерах 2/4 и 3/4) мы знакомились, когда проходили гармонические функции – тоникуT, субдоминанту S и доминанту D/ | Ученики называют ноты главных трезвучий лада (T,S,D) в тональности До мажор.  Поочередно на этих аккордах показывают основные простейшие виды аккомпанемента | *Знать*: понятие «Гармонические функции» «Главные трезвучия лада T,S,D»  *Уметь:* исполнять на фортепиано/синтезаторе простейшие виды аккомпанемента по главным трезвучиям лада | *Р.:*выполнять учебные действия в качестве исполнителя |
| ***IV Этап. Выполнение практической работы.*** | | | | |
| Работа в нотном редакторе Sibelius  40-45 минут | На столе у меня лежат небольшие мелодии с буквенными обозначениями аккордов для гармонического сопровождения *(Приложение 1)*  Ваша задача:   * Внимательно внутренним слухом «пропеть» данную мелодию, определив её тональность и характер, * Проанализировать все повторяющиеся моменты, где можно будет использовать копирование * Выбрать для своей аранжировки инструменты как для самой мелодии, так и для аккомпанемента, определиться с темпом, штрихами, фактурой сопровождения * Создать свою аранжировку, используя буквенные обозначения аккордов, указанных в мелодии.   Приступайте! | Работают за компьютерами в программе Sibelius | *Знать:* Интерфейс и основные инструменты нотного редактора Sibelius  *Знать* об основных элементах структуры музыкального материала и деления музыкальной ткани.  *Уметь* применять результаты своего анализа, используя обычные приемы скоростного набора печатного текста.  *Уметь:* слушать и слышать набранный музыкальный материал с точки зрения созвучности, заполнения и дополнения музыкальной ткани, соответствия выбранных элементов (тембр, штрихи, фактура, темп) заданной мелодии. | *Л.:* реализация творческого потенциала  *Р.:*формирование умения планировать и выполнять учебные действия  *П.:* активизация творческого мышления |
| ***V Этап. Просмотр и оценивание учебного практического задания*** | | | | |
| Прослушиваем и просматриваем работы учащихся  7-8 минут | -Проверяем работы учащихся.   * Внимательно слушаем соответствует ли выбранная фактура аккомпанемента выбранной мелодии * Слушаем как звучат выбранные тембры (инструменты) и стараемся проанализировать, чем интересна такая подборка * И, разумеется, проверяем соответствует ли набранное гармоническое сопровождение указанным буквенным обозначениям аккордов | Учащиеся внимательно слушают работы своих одноклассников, наблюдая за курсором программы.  Учащийся, чья работа проверяется, дает краткие пояснения по своей аранжировке.  После этого одноклассники пытаются выразить свое мнение и впечатление от работы.  Педагог помогает им наводящими вопросами, и подводит окончательный итог, комментируя основные моменты и оценивая работу. | *Знать* типичные особенности гомофонно-гармонического стиля (мелодия+аккомпанемент)  *Уметь:* слушать и слышать набранный музыкальный материал с точки зрения созвучности, заполнения и дополнения музыкальной ткани, соответствия выбранных элементов (тембр, штрихи, фактура, темп) заданной мелодии. | *Л. П*одтверждение своей «успешности» в учебной деятельности  *К.* Демонстрация умения начального слухового анализа, высказывание своего мнения.  *К.:*умение вести монолог перед сверстниками и преподавателем, используя музыкальную терминологию |
| Общее время урока  1,5 академических часа (67 минут) | Видео-фрагменты урока выложены на сайте школы в разделе Библиотека/методическая копилка/материалы для уроков сольфеджио  https://dshikonst.ru/category/biblioteka/metodicheskaya-kopilka/materialy-dlya-urokov-solfedzhio-i-muzykalnoj-literatury/ | | | |

*Приложение 1*

Мелодии

для подбора и записи аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов







