

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01. УП.02., В.00. УП.02**

**ФОРТЕПИАНО**

с. Константиновка  
2023 г.

РАССМОТРЕНО  
На заседании педсовета  
МБУДО «Константиновская  
школа искусств»  
Протокол №5  
от «09» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора школы  
Т.А. Тянникова  
Приказ № 442/П  
от «09» июня 2023 г.



Разработчики:

Вакулич В.Н., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств».

Седова Е.М., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств».

## Структура и содержание программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

(результаты учебного процесса в соответствии с ФГТ)

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану (с учетом вариативной части) предлагается : 1,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 1-3 классов; 2 часа в неделю для учащихся 4-6 классов; 3 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 7-8 классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

*Таблица 1*

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1432
Количество часов на аудиторные занятия	543
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

##### **Цели:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. *Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета имеются в наличии учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий). Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Площадь класса – не менее 6 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»**

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	2	2	2	3	3
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **Первый год обучения:**

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры, освоение ритма, организация игровых движений, подбор по слуху, слушание музыки. Постепенно добавляется: освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа, развитие самостоятельных и творческих навыков, освоение элементов музыкального языка и терминологии, исполнение в ансамбле (с педагогом или учеником), тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) – вариации или пьесы в простой сонатной форме. Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последованиях пальцев (*nonlegato*, *staccato* и *legato*).

### ***Требования по гаммам:***

В течение года ученик должен пройти:  
Гаммы До мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно.



---

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

I полугодие	II полугодие
декабрь – контрольный урок	апрель – академический зачёт
Два несложных разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения

**Примерные репертуарные списки:**

**I. Пьесы**

Красев М. "Елочка"

Р.н.п. "Пастушок"

Р.н.п. "На зеленом лугу"

Фр.н.п. "Стрекоза"

Сл.н.п. "Тыном-таном"

Р.н.п. «Дождик»

Абелев Ю. "Рассказ"

Абелев Ю. "Осенняя песенка"

Беркович И. «Украинская мелодия»

У.н.п. "Ой, ты дивчина"

Р.н.п. "Я на горку шла"

Р.н.п. "Пастушок"

П.н.п. "Висла"

Р.н.п. "Коровушка"

Р.н.п. "Ах, вы сени"

Поливода Б. "Щенок", "Часы"

Кабалевский Д. "Вроде марша"

Родионова Т. "Пьеса в народном духе"

Кикта В. "Течет Дунай"

Ф.Н.П. "Лунный свет"

Амер.н.п. "Пойди и скажи тёте Роди", "Сон"

**II. Этюды**

II.

Гнесина Е. Этюды № 1,2,3,8,9,14,15

Ляховицкая С. Этюды № 4,5

Шитте Л. Этюды № 12,13,16

Жилинский А. Этюд №6

Тумберт Г. Этюд №7

### III. Ансамбли

Соколова Н. "Колокольчик", "Баба-Яга", "Осень"

Р.н.п. "Здравствуй, гостя зима"

Гречанинов А. "Пьеса"

Витлин В. "Кошка"

Кабалевский Д. "Про Петю"

Калинников В. "Тень-тень"

### Второй год обучения

На первом плане остаются такие разделы как: организация игрового аппарата, дальнейшее овладение музыкальной грамотой, подбор по слуху, чтение с листа, развитие самостоятельных навыков, исполнение в ансамбле с педагогом, тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы (из них 2 пьесы в порядке ознакомления), 2 ансамбля, 2-3 этюда.

#### *Требования по гаммам:*

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор - I полугодие; ля минор и ре минор – II полугодие. Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно. Хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно. Аккорды.

#### *За учебный год учащийся должен исполнить:*

I полугодие	II полугодие
декабрь – академический зачёт	апрель – академический зачёт
Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения: этюд, пьеса или другое произведение ( полифония, крупная форма)

## **Примерные репертуарные списки:**

### **I. Пьесы**

Крутицкий «Зима»  
Моцарт Л. Менуэт  
Филипп И. «Колыбельная»  
Жилинский А. «Веселые ребята»  
Берлин Б. "Пони Звездочка"  
Королькова И. "Снежинка", "Золушка", "Старый джип" и т.д.  
Кабалевский Д. "Ёжик"  
Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"  
Фр.н.п. "Большой олень"

### **II. Этюды**

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21  
Николаев А. Этюд № 20  
Беренс Г. Этюды  
Барток Б. «Эстафета»  
Гедике А. Этюды  
Беркович И. Этюд № 23  
Лекушэ Ф. Этюд №26  
Гурлитт К. Этюд № 28  
Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

### **III. Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)  
Гедике А. соч.36. 60 лёгких пьес для начинающих (по выбору)  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Полифонические пьесы: 1-2 кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору  
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:русские народные песни

### **IV. Крупная форма**

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ, Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору)  
Юный пианист. Вып.1. сост и ред. Л.Ройзманаи В.Натансона (по выбору)

## **V. Ансамбли**

Калинников В. "Киска"

Филиппенко А. "По малину в сад пойдём", "На мосточке"

Иорданский М. "Песенка про чибиса"

Латышский танец "Рыбачок"

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой

Чайковский П. «Урок в мышинной школе»

### **Третий год обучения**

Дальнейшая работа над организацией пианистического аппарата, чтение с листа, изучение музыкальной терминологии, исполнение в ансамбле с педагогом, тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 2 ансамбля, 2-3 этюда.

#### ***Требования по гаммам:***

Гаммы мажорные диезные до трёх знаков, бемольные – Фа мажор, Си-бемоль мажор ( I полугодие). Минорные гаммы – ля, ми, ре, соль (II полугодие). Гаммы исполняются двумя руками в прямом движении в две октавы в мажоре и гармоническом, мелодическом видах минора. В противоположном движении в мажоре в две октавы гаммы с симметричной аппликатурой. Хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

#### ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

I полугодие	II полугодие
декабрь – академический зачёт	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Два разнохарактерных произведения	апрель – академический зачёт Два разнохарактерных произведения: пьеса или другое произведение (полифония, крупная форма)

## Примерные репертуарные списки

### І. Пьесы

И. Беркович «Мазурка»

Р.н.п. «Калинка»

Дварионас «Прелюдия»

С Майкапар «Раздумье», «Маленькая сказочка»

Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»

В. Косенко «Скерцино»

Людкевич «Старинная песня»

Б. Рыбицкий «Кот и мышь»

Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.

Шаум Д. «Эскалатор»

### ІІ. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И Этюд ля минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Гумберг Г. Этюд До мажор

Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

### ІІІ. Пьесы полифонического склада

И.С. Бах Менуэт до минор, Соль мажор, Фа мажор

И.С. Бах Полонез Соль мажор

И.С. Бах Прелюдия До мажор

Ф.Э.Бах Менуэт, Фантазия

Г. Гендель Две сарабанды

А.Корелли Сарабанда ми минор

Д.Циполи Менуэт

Л Моцарт Бурре до минор

#### **IV. Крупная форма**

А. Гедике Сонатина До мажор  
И. Беркович Сонатина  
И. Бенда Сонатина ля минор  
И. Ванхаль Рондо ля мажор  
А. Жилинский Сонатина  
Д. Диабелли Сонатина ре минор  
Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Д. Некрасов Маленькая сонатина  
Ф. Кулау Вариации Соль мажор  
Д. Штейбельт Сонатина  
М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1 ч., соч. 36 №2

#### **V. Ансамбли**

Геталова О. «Трансформер»  
Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой  
Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатык оловянный"  
Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»  
Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

#### **Четвёртый год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, среди которых: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

#### ***Требования по гаммам:***

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой. Хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио, аккорды по 3 звука .

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

I полугодие	II полугодие
декабрь – академический зачёт  Два разнохарактерных произведения: пьеса, полифония или крупная форма	февраль – технический зачет (гамма, этюд) апрель – академический зачёт Два разнохарактерных произведения: пьеса, полифония или крупная форма

### **Примерные репертуарные списки**

#### **I. Пьесы**

Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»  
Рыбицки Ф. «Серенада странствующего музыканта»  
Чешский танец «Фуриант»  
Майкапар С. «Мотылёк», Романс  
Ж. Металлиди Маленькая балерина, Утро в горах  
Д. Кабалевский Шуточка, Токката  
В. Косенко Петрушка, Дождик, Сказка, Мазурка  
Кригер И. Менуэт  
С. Прокофьев Сказочка  
Тюрк Д. Аллегретто  
П. Чайковский Вальс, Новая кукла, Полька, Итальянская песенка

#### **II. Этюды**

Беренс Г. «Танец марионеток»  
Беренс Г. Op.62, v.I (мелодические упражнения)  
Беренс Г. Op.88 № 6.7  
Бертини А. Этюды соч.100, № 6,17,18  
Бертини А. Этюды соч.29, № 3.8.19  
Гурлит К. «Охота»  
Геталова О. «Покатаемся»  
Лемуан А. Этюды соч. 37 №9, 23, 26, 48  
Черни К. Избранные этюды (по выбору)  
Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеек»  
Шитте Л. Этюды соч.95, №5, 10

### **Ш. Пьесы полифонического склада**

Арман Фугетта До мажор  
И.С. Бах Маленькие прелюдии (по выбору)  
И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)  
А. Гедике Прелюдия ля минор  
Г. Гендель Куранта Фа мажор  
Д. Скарлатти Менуэт ре минор  
Д. Циполи Фугетта

### **IV. Крупная форма**

Л. Бетховен Сонатины Фа мажор, до минор, Рондо Фа мажор  
К. Вебер Сонатина До мажор  
Д. Диабелли Сонатина Соль мажор, соч.151  
И. Дюссек Сонатина №4  
Ф. Кулау Сонатины соч.88, №2, соч.20, №1, соч.55, №1  
М. Клементи Сонатины соч.36, №2,3.4.6.18  
К. Сорокин Тема с вариациями

### **V. Ансамбли**

Гурин В. «Самба»  
Моцарт В. Отрывок  
Флис Б. «Колыбельная песня»  
Шуман Р. «Песня»  
Ф. Шуберт Сонатина (дуэт для скрипки и фортепиано)

#### **Пятый год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, среди которых: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа. Игра мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

#### ***Требования по гаммам:***

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой. Хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио, аккорды по 3 звука .



*За учебный год учащийся должен исполнить:*

I полугодие	II полугодие
декабрь – академический зачёт Два разнохарактерных произведения: пьеса, полифония или крупная форма	февраль – технический зачет (гамма, этюд) апрель – академический зачёт Два разнохарактерных произведения: пьеса, полифония или крупная форма

### **Примерные репертуарные списки**

#### **I. Пьесы**

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Бургмюллер Ф. «Баллада»  
Гаврилин В. «Каприччио»  
Гедике А. Скерцо  
Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»  
Моцарт В. «Волынка», Аллегретто Си-бемоль мажор  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: Итальянская полька, Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

#### **II. Этюды**

Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения)  
Геталова О. «Песенка мотора»  
Гедике А. Этюд ми минор  
Гурлит К. Этюд До мажор (короткие арпеджио), Ля мажор  
Гречанинов А. Этюд Домажор (арпеджио в партии обеих рук)  
Лемуан А. Соч.37: №№ 10-13, 20  
Лешгорн А. Соч.65  
Черни К.-Гермер Т.1 №№ 20-29, 30-35  
Черепнин А. «Часы»  
Шитте Л. ор.160 №10, 14,15,18, 24

### **Ш. Пьесы полифонического склада**

И.С. Бах Маленькие прелюдии до минор, ре минор, ми минор, Фа мажор  
И.С. Бах Менуэт из французской сюиты до минор  
Ф.Э. Бах Фантазия  
Гендель Г.Ф. Аллеманда соль минор, Прелюдия Соль мажор  
Гедине А. Прелюдия ми минор  
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  
Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор  
Рамо Ж.Ф. Менуэт ля минор  
Циполи Д. Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор

### **IV. Произведения крупной формы**

Андре И.А. Рондо Домажор (сочинения для фортепианного дуэта), Сонатина  
Соль мажор  
Андреева А. Вариации на тему украинской народной песни соль минор  
Бетховен Л. Соната №20 ч.2 Соль мажор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Диабелли А. Сонатина Соч.168 №2 Соль мажор  
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Сильванский И. Вариации на тему укр. нар. песни ре минор  
Чимароза Д. Соната соль минор

### **V. Ансамбли**

Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»  
Баркаускас В. «Мерцание искр»  
Беркович И. Соч.90 Фортепианные ансамбли  
Бетховен Л. Немецкие танцы  
Градески Э. «Мороженое»  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. «Вальс», 50 русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6  
Шмитц М. Веселый разговор  
Шуберт Р. «Немецкий танец»

## **Шестой год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 9-12 произведений, среди которых: 1 произведение крупной формы (вариации, сонатина), 2 полифонических произведения, 3-4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Творческое задание: подбор по слуху несложных песенок.

### ***Требования по гаммам:***

Ознакомление с гаммами мажорными и минорными до 5-ти знаков. Хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио, аккорды по 3 звука, длинные арпеджио каждой рукой отдельно

Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Творческое задание: подбор по слуху несложных песенок.

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

I полугодие	II полугодие
декабрь – академический зачёт  Два разнохарактерных произведения: пьеса, полифония или крупная форма	февраль – технический зачет (гамма, этюд) апрель – академический зачёт Два разнохарактерных произведения: пьеса, полифония или крупная форма

## **Примерные репертуарные списки**

### **I. Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария соль минор

Бах И.С. Пьесы из французской сюиты Ми мажор:

Аллеманда, Гавот, Полонез, Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, соль минор, ре минор

Гедике А. Фугато До мажор, Канон До мажор, Прелюдия ля минор соч.58

Кригер И. Бурре ля минор

Майкапар С. Соч.28, Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Моцарт В. Менуэт ре минор  
Пахельбель И. Сарабанда ля минор  
Перселл Г. Ария

## **II. Произведения крупной формы**

Андре И.А. Рондо Соль мажор  
Диабелли А. Ор. 163 «Шесть лёгких сонатин» (по выбору)  
Ваньхаль Я.К «Три сонатины» (по выбору)  
Гайдн И. Соната №42, ч.2.3  
Кабалевский Д. Соч.51 Вариации на русскую тему  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №2, Соль мажор, Сонатина №4 Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1, Сонатина №4 Си-бемоль мажор, ч.2,3  
Чимароза Д. Соната №5 соль минор  
Штейбельт Д. Сонатина Домажор, I ч.

## **III. Пьесы**

Бетховен Л. Семь народных танцев, Аллеманда Ля мажор  
Гайдн И. Андантино Ми-бемоль мажор  
Гедике А. соч.8№6 Миниатюра ми минор  
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черёпахи»  
Глиэр Р. Соч.31Колыбельная  
Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка  
Кабалевский Д. Соч.14 Походный марш, Соч.27 Игра в мяч  
Кершнер Л. «Малыш»  
Косенко В. Соч.15 Пастораль, В поход, Скерцино  
Прокофьев С. Соч.65 Прогулка, Вечер  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня, Немецкая песенка  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Три экосеза

## **III. Этюды**

Беркович И. Этюд ля минор  
Гедике А. Этюд До мажор  
Гнесина Е. Этюд До мажор  
Гумберг Г. Этюд До мажор

Лемуан А. Соч.37 Этюды по выбору  
 Лешгорн А. Соч.65 Этюды тетр.3  
 Николаев А. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюды и упражнения из соч. №139, 261, 821  
 ЧерниК.-Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №35,41, 45  
 Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

### **V. Ансамбли**

Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки: №5 Марш  
 Геталова О. «Трансформер»  
 Глиэр Р. Соч.38 Менуэт, Народная песня  
 Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой  
 Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатик оловянный"  
 Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой  
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
 Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»  
 Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»  
 Шуберт Ф. Детский марш

### **Седьмой год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 9-11 произведений, среди которых: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля или несложный аккомпанемент.

Творческое задание: подбор по слуху несложных песенок.

Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

Творческое задание: подбор по слуху несложных песенок.

#### ***Требования по гаммам:***

Ознакомление с гаммами мажорными и минорными от черных клавиш фа-диез, ре-диез. Хроматические гаммы двумя руками. Короткие арпеджио, аккорды по 3 звука, длинные арпеджио каждой рукой отдельно

#### ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

I полугодие	II полугодие
декабрь – академический зачёт	февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Два разнохарактерных произведения: пьеса, полифония или крупная форма	апрель – академический зачёт Два разнохарактерных произведения: пьеса, полифония или крупная форма

--	--

## **Примерный репертуарный список**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии ,ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор,  
Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)  
Гендель Г. Менуэт ре минор, Две сарабанды  
Кирнбергер И. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда ре минор, Сарабанда из скрипичной сонаты Фа мажор  
Майкапар С. Соч.28 Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Пёрселл Г. Ария ре минор, Прелюдия До мажор  
Циполи Д. Две фугетты  
Щуровский Ю. «Поле»

### **II. Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, фа минор 1ч., Фа мажор ч.2  
Беркович И. Вариации на грузинскую нар. песню До мажор  
Гайдн И. Соната Соль мажор №11 ч.1, Соната №42 Фа мажор ч.1  
Гедике А. Сонатина До мажор соч.36 № 20  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, III ч.  
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1  
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатины №1,4 соч.55  
Моцарт В. Сонатины №1 До мажор, №3 Ре мажор  
Чимароза Д. Соната №13 соль минор

### **III. Пьесы**

Алябьев А. Из Котильона  
Агафонников В. В ритме тарантеллы  
Бах Ф.Э. Весна  
Бетховен Л. 7 народных танцев, Аллеманда Ля мажор, Багатель соч.119 №1  
Гайдн И. Сборник 12 пьес №1,3,5,6  
Гедике А. Миниатюра ре минор  
Глиэр Р. В полях, Русская песня, Колыбельная  
Григ Э. Ариетта, Народная мелодия соч.12, Вальс, Песнь родины  
Кабалевский Д. Военственный танец, Токката, Новеллетта  
Косенко Г. Вальс, Балетная сцена, Мелодия  
Пахульский Г. В мечтах, Прелюдия до минор

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами, Прогулка  
Мендельсон Ф. пьеса Соль мажор  
Шаинский В. «Снежинки»  
Шостакович Д. Романс  
Штраус И. «Сказки венского леса». В легком переложении  
Шуберт Ф. Серенада. В легком переложении  
Чайковский П. Детский альбом: «В церкви», «Итальянская песенка»,  
Сладкая греза  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

#### **IV. Этюды**

Беренс Г. Соч. 88 № 4, 6, 7. Соч. 61 №2, 3, 4  
Бертини А. Соч. №29, №32 (по выбору)  
Бургмюллер Ф. Этюд «Беспокойство»  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч.8  
Геллер С. Этюд «На лыжне»  
Лекупнэ Ф. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь (по выбору), Соч.66  
№ 1-4  
Майкапар А. Этюд «У моря ночью»  
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №42, 43,  
50. Ч.2 №1, 4, 8,12  
Черни К. Соч. 821. Этюд Ре мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор

#### **V. Ансамбли**

Богословский Н. «Песенка четырёх друзей»  
Боккерини Л. Менуэт  
Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки: №7 Сонатина  
Геталова О. «Весенний ветерок»  
Глиэр Р. Соч.38 Мазурка  
Островский А. «Школьная полька», «Спят усталые игрушки»  
Петров А. «Песенка о морском дьяволе»  
Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. «Полька» из детского альбома в четыре руки. Переложение  
Л. Жульевой.

Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуберт Ф. Соч.33 Экосезы в 4 руки

### **Восьмой год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 7-8 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Чтение с листа несложных пьес.

#### ***Требования по гаммам:***

Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

#### ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

I полугодие	II полугодие
декабрь – прослушивание  одно произведение: полифония или крупная форма	февраль – технический зачет (гамма, этюд) март – прослушивание (пьеса) апрель – прослушивание (вся программа) май - экзамен Два разнохарактерных произведения: пьеса, полифония или крупная форма

В выпускном классе учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии: ч.2 (по выбору)  
Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор, Фа мажор  
Бем Е. Прелюдия Соль мажор  
Гедике А. Инвенция  
Гендель Г.Ф. Маленькая fuga До мажор  
Кригер И. Сарабанда  
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор



Перселл Г. Сарабанда  
Циполи Д. Менуэт ре минор; Гавот, Ларго

## **II. Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Шесть лёгких сонат: До мажор 1,2ч.  
Гайдн Й. 6 Сонатин (по выбору)  
Гайдн Й. Соната Соль мажор №11 1,2 ч.; Соната Ре мажор 3ч.; Соната До мажор №15 3ч.; Соната №42 Фа мажор ч.1  
Гратиоли Соната Соль мажор  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п., Сонатина ля минор  
Клементи М. Сонатина До мажор №1 соч.36, ч.3  
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор соч.59  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина До мажор, Ре мажор  
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля мин

## **III. Пьесы**

Альбиниони Т. Адажио. В легком переложении  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Григ Э. Соч.12 Халлинг, Элегия; Соч.65 Баллада  
Ит.н.п. «Санта Лючия»  
Кабалевский Д. Танец соч.27№17  
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»  
Майкапар С. Мелодия  
Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор, Пьеса Соль мажор  
Пахульский Г. Прелюдия до минор соч.8  
Раков Н. Скерцино Соль мажор  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Франсуа К., Рево Ж. «Мой путь»  
Чайковский П. Детский альбом: «Шарманщик поет», «Новая кукла», Вальс  
Шостакович Д. Романс Фа мажор, Прелюдия соль минор соч.34  
Шуберт Р. Вальс си минор  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

## **IV. Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 № 4,6,7; соч.61 №2,3,4  
Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза»  
Гедике А. Соч.8 Миниатюра №7 Соль мажор  
Геллер С. 25 мелодических этюдов №6-11  
Лекуппэ Ф. Этюд ля-минор  
Лемуан А. Соч. 37, №№ 20-23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору), Соч.66 №№6-9, 12, 17,18  
Черни К. – Гермер Г. Этюды, часть 1: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42;  
Часть 2: №№9-12, 15-21, 24-32.  
Черни К. Соч.299 №№1-4  
Шитте Л. Соч.68 №№18,19

#### **V. Ансамбли**

Беркович И. «Украинская плясовая», Полька  
Бизе Ж. фрагмент из оперы «Кармен», «Куплеты Торeadора»  
Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки: №7 Сонатина  
Петров А. «Я шагаю по Москве», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Чичков Ю. «Что такое Новый год?»  
Чайковский П. «Баба Яга» из детского альбома в четыре руки. Переложение Л. Жульевой.  
Шуберт Ф. Полонез ре минор

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части произведений крупных форм.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляются проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI.**

#### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачётов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

---

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на зачетах, концертах. Часть программы используется для работы в классе.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и

успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хорового пения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.



Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.д.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## 1. *Список рекомендуемой нотной литературы*

### **Нотные сборники**

1. Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
3. Барнем Э-М.Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002.
4. Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999.
7. Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. С-Пб., 2006.
8. Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
9. Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011.
10. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
11. Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.
12. Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки».М., 2000.
13. Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано.м., 1998.
14. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж.Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998.
15. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И,Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
16. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
17. Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли).Ростов н/Д., 2011.
18. Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2006.
19. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Ростов н/Д., 2012.

## Методическая литература

20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
21. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969
22. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
23. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
24. Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
25. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
26. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
27. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971,1976.
28. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
29. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
30. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
31. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
32. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
33. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
34. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
35. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
36. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
37. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
38. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
39. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.,1963.
40. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
41. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
42. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
43. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
44. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
45. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
46. Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
48. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.

49. Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
50. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
  
51. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
52. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
53. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
54. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
55. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
56. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
57. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
58. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
59. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
60. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
61. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
62. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
63. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

•

