

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Цветовой спектр. Основные и составные цвета»

открытый урок по предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисования»

Преподаватель: Тянникова Татьяна Анатольевна

с.Константиновка
2022г.

План урока

Тема урока «Цветовой спектр. Основные и составные цвета»

1 класс II четверть

Возраст обучающихся- 6,5 – 8 лет

Цель для преподавателя: Формирование знаний, умений, навыков при работе с цветом.

Цель для обучающихся: Научиться получать составные цвета при смешивании красок из основных цветов.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с понятием цветовой круг, спектр, дать некоторые доступные для детей исторические сведения.
- познакомить с основными и составными цветами;
- приобрести практические навыки при работе с цветом.

Развивающие:

- развитие цветового восприятия
- развитие интереса к творческой и исследовательской деятельности

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков
 - воспитание аккуратности, активности и целеустремленности
- Форма организации занятий - групповая и индивидуальная

Условия проведения: учебный класс, школьная доска, парты, стулья, ноутбук, ЖК телевизор

оборудование:

для учителя – презентационный материал, раздаточный материал «чем рисует художник»

Зрительный ряд: таблицы «Цветовой круг»; «Основные и составные цвета»; «Радуга»;

для учащихся – гуашь, кисти, емкость для воды, бумага.

Комбинированный тип урока

- 1.Организационный этап
2. Актуализация опорных знаний
3. Формулировка цели и задач
- 4.Этап формирования новых знаний
- 5.Закрепления нового материала
6. Применение знаний на практике
7. Домашнее задание

Дидактическая Задача	Методы обучения	Способ организации учебно- познавательной деятельности
-------------------------	-----------------	---

Актуализация опорных знаний	метод закрепления и повторения, метод контроля, за эффективностью учебно-познавательной деятельности	беседа. элементы игровой деятельности
Формулировка цели и задач	метод развития познавательного интереса.	беседа, рассказ.
Формирование новых знаний	объяснительно-иллюстративный метод, метод эмоционального стимулирования	рассказ, демонстрация, беседа, иллюстрация.
Закрепления нового материала, применение знаний на практике	репродуктивный метод, метод самостоятельной работы.	объяснение, показ, помощь, обсуждение.
Рефлексия урока	метод контроля, за эффективностью учебно-познавательной деятельности	беседа, обсуждение.
Сообщение домашнего задания, инструктаж по его выполнению	Творческий метод, Исследовательский метод (исследование свойств художественных материалов).	рассказ, обсуждение

Ход урока

Этапы урока	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
Организационный этап Мотивация учебной деятельности.	Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствие преподавателя
Актуализация опорных знаний.	Ребята на предыдущих занятиях мы познакомились с произведениями художников с основными видами и жанрами изобразительного искусства, выясняли как работают художники и чем пользуются при создании картин, давайте вспомним о каких художественных материалы мы говорили. Хорошо, верно. Давайте поиграем в игру «Чем рисует художник?» Преподаватель раздает учащимся по две работы, выполненные учащимися старших классов, а также художественные материалы которыми они были	<i>Отвечают: карандаши, гуашь, акварель, тушь, уголь, пастель, масляная краска.</i> <i>Обучающиеся делятся на две группы.</i> <i>Рассматривают картины, рассуждают, приходят к единому мнению.</i> <i>Аргументируют свои ответы. Например, первая работа относится к виду изобразительного искусства - графика т.к. выполнена простыми</i>

	<p>выполнены. Ребята для успешного прохождения этого задания, вам необходимо соотнести работу с художественным материалом и аргументировать свой ответ, а так же правильно определить вид и жанр изобразительного искусства. Ребята, что в живописи является главным средством выразительности? А вы знаете что такое цвет, как появилась радуга?</p>	<p><i>карандашами, относится к жанру-портрет т.к. изображен человек. Вторая работа относится к виду изобразительного искусства - живопись т.к. выполнена акварельными красками, относится к жанру-пейзаж т.к. изображена природа. Рассуждают. Совместно с преподавателем делают вывод о том, что главным средством выразительности в живописи является цвет. Рассуждают.</i></p>
<p>Формулировка</p>	<p>И я отвечу просто вам, Что всё такое разное, Прекрасное, чудесное Лишь потому, что мир вокруг Для нас вдруг стал цветной. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на этом уроке? — Правильно, мы будем говорить о цвете, о тайне, которую он скрывает. Тема урока «Цветовой спектр. Основные и составные цвета» Что такое цвет? Цвет — это одно из самых важных изобразительных средств в искусстве. <i>слайд 1,2</i></p>	<p>Отвечают на вопрос учителя, высказывают своё мнение, выслушивают мнения других детей. Совместно с учителем формулируют тему, цель и задачи урока.</p>
<p>Формирование новых знаний</p>	<p>Сколько цветов знает каждый из вас? Давайте попытаемся их перечислить Давайте посмотрим видео фрагмент, из которого вы узнаете, много нового о цвете. (<i>Просмотр</i>) Из видео фрагмента мы узнали, как образуется радуга и что все многообразие цветов называется «спектр». Давайте назовем последовательность спектрального расположения цветов. Хорошо, верно. (<i>слайд 3,4,5</i>) Представьте цветовой спектр в виде</p>	<p><i>Просматривают видео фрагмент Перечисляют: Красный, оранжевый Желтый, зелёный Голубой, синий, фиолетовый.</i></p>

	<p>гибкой пластины, что случится с пластиной, когда мы красный и фиолетовый соединим? Хорошо, верно. Такое схематичное изображение спектра называется цветовым кругом. Количество делений в цветовом круге может быть целое множество, но сегодня мы с вами будем пользоваться 12 частным цветовым кругом.</p> <p>Рассмотрите цветовой круг, что не обычного в нем? Какие цвета повторяются?</p> <p>Обратите внимание на треугольник в центре в нем располагаются три цвета (красный, желтый, синий). Это основные цвета в цветовом круге. Имея в руках краски только этих цветов плюс белый и черный, опытный художник создаст все остальные цвета. Зеленый, фиолетовый, оранжевый- составные цвета или цвета второго порядка, они получаются путем смешивания попарно трех основных цветов: красного, желтого и синего. Например, при смешении желтого и синего - получается зеленый. Цветов второго порядка всего три: оранжевый, зеленый и фиолетовый (слайд 5,6)</p>	<p><i>Отвечают: Пластина замкнется и образует круг.</i></p> <p><i>Рассуждают, выявляют что некоторые цвета повторяются и выносятся в центр круга, и образуют геометрические фигуры</i></p>
<p>закрепления нового материала, применение знаний на практике</p>	<p>Давайте на практике проверим получаются ли цвета второго порядка при смешении основных цветов. Нарисуем шарики используя три основных цвета так чтоб при пересечении шариков получилось смешивание цвета. Учитель на доске демонстрирует и выполняет задание вместе с учениками.</p> <p>Какие цвета получились при смешении основных цветов? Материал гуашь формат А4. (слайд 7,8)</p>	<p><i>Рисуют шарики, смешивают цвета на палитре.</i></p> <p><i>Отвечают: при смешении трех основных цветов получились цвета второго порядка оранжевый, зеленый и фиолетовый.</i></p>
<p>Рефлексия урока</p>	<p><i>Учитель задает вопросы:</i></p> <p>Что мы сегодня узнали? Что для вас было самым трудным? Чему новому мы научились? Смогли ли мы</p>	<p><i>Отвечают на вопросы оценивают, свою работу на уроке.</i></p>

	добиться результата? Как мы сможем применить полученные знания?	
Сообщение практического задания, инструктаж по его выполнению.	1. Нарисуйте рисунок на тему «Радужная игрушка», учитывая расположение цветов цветового спектра. Материал акварель формат А4.	Домашнее задание: Написать рассказ-сказку о простых и составных цветах. Я благодарю вас за старание на уроке, урок окончен.

Список литературы

1. Алексеев С. С. О колорите. — М.: Изобраз. искусство, 1974. — 172 с., ил.
2. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. — М.: Знание, 1973. — 48 с.
3. Беда Г.В. Живопись - М.: Просвещение, 1986.
4. Буймистру Т.А. Колористика: цвет- ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-пресс», 2010 – 236 с.: ил.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
7. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
8. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д. Арапов, 2000.
9. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. — М.: Дет, лит., 1971. —161 с., ил
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование: – 2-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1984.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
13. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997 г. 44 стр
14. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Беларусь, 2003.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: АГАР, 1998.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983г.

