

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Открытый урок**  
**для учащихся 2 класса**  
**художественного отделения**  
**по теме: Декоративный натюрморт**  
**«Трансформация и стилизация изображения»**

Преподаватель: Тянникова Т.А

2017 г.

## **Тема: Декоративный натюрморт**

**Цели:** Продолжать учить создавать композицию натюрморта, на основе заданной. Развивать творческие способности учащихся и фантазию. Развивать умение, выполнять декоративную стилизацию предметов, развивать образное мышление и аналитические способности.

### **Задачи:**

- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности, разные пропорции предметов;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;

**Методические приемы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, практический.

**Форма организации:** организационный момент, основная часть занятия, самостоятельная практическая деятельность учащихся, анализ детских работ.

**Материалы:** гуашь, ватман Ф-А4, кисти № 2,3,5, баночки для воды, палитры.

### **Ход урока:**

1. Организация урока (приветствие, проверка готовности учащихся к уроку)
2. Введение: сообщение темы;
3. Сообщение новых знаний, показ презентации;
4. Самостоятельная работа (составление композиции или образа);
5. Анализ готовой работы;
6. Домашнее задание
7. Уборка рабочих мест.

### **Содержание:**

Ребята, вы уже знакомы с жанром натюрморта. Как самостоятельное явление в искусстве он сформировался в конце XVII века в Голландии. Именно голландцы поставили натюрморт в один ряд с такими жанрами изобразительного искусства как пейзаж, портрет, историческая картина.

На прошлом уроке мы начали с вами изучать декоративный натюрморт и давайте повторим и вспомним, что «декоративный натюрморт» - явление сравнительно новое, появившееся в конце XIX начале XX века, в эпоху зарождения волны самых разнообразных направлений.

Это время художественных экспериментов с цветом, формой, пространством, увлечение поиском разнообразных фактур. (Слайды или репродукции натюрмортов А. Матисса, П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Куприна).

Сегодня мы продолжаем изучать тему декоративного натюрморта, и познакомимся с трансформацией и стилизацией изображения.

Основными чертами, возникающими в процессе стилизации, являются – простота форм, их обобщенность, символичность, геометричность, красочность. Отказ от лишнего, второстепенного, мешающего четкому визуальному восприятию объекта.

Рассмотрим, как вариант обработки реальной формы, трансформацию предметов. (показ презентации).

Жанр натюрморт многообразен и показателен в процессе освоения приемов декоративной стилизации. Основным требованием к созданию любого натюрморта является достижение полного единства группы изображаемых объектов. Единство и гармония в натюрморте требуют тщательного расположения объектов на картинной плоскости с обязательным выявлением доминанты, позволяющей сгруппировать вокруг себя остальные объекты композиции. Доминантой в постановке натюрморта может быть, например, вертикаль доминирующего кувшина, выразительность подноса, используемого как задник постановки, своеобразие букета цветов и т.д. Эту доминанту стоит выделить и акцентировать.

Декоративность в натюрморте может быть достигнута за счет изменения формы объектов, использования активных цветовых контрастов, введения декоративного контура и других приемов. Предельное упрощение и доведение до предметных символов изображаемых объектов, так же допустимо, как и усложнение формы и активного наполнения ее декоративными элементами. Например, можно взять за основу простые геометрические формы, рубленные, прямоугольные, с активной динамикой линий и контрастными цветовыми сочетаниями, заполненные упрощенным геометрическим декором.

**В процессе работы над декоративным натюрмортом можно использовать следующие способы трансформации изображаемых объектов:**

- Уловив характерные качества объекта можно утрировать природную форму, доводя ее до максимальной выразительности – округлять округлое, вытягивать вытянутое, подчеркивать пластику предмета нанесением декоративного рисунка. Не следует заменять форму на

другую, так как наиболее целесообразно исходить из пластики конкретного объекта.

- Возможно изменение пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими предметами композиции.
- Допустимы условности, усиливающие восприятие композиционного замысла: предметы можно изгибать, преломлять их форму, наклонять в стороны, подвешивать в воздухе, устанавливать на мнимой плоскости, позволяющей видеть объекты в разных ракурсах, с нескольких точек зрения одновременно.
- При необходимости можно показывать перспективу, но делать это достаточно условно, избегая слишком реалистичных ракурсов, максимально усиливая выразительность композиции и предметов в ней.
- Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, добавлять или убирать необходимые детали изображения, дорисовывать драпировки, фрукты, необходимые для создания более выразительного образа, сохраняя при этом суть и узнаваемость постановки.
- Цветовое решение может быть максимально вариативным, в зависимости от поставленной задачи. Можно полностью сохранить цветовой колорит данной постановки, можно поменять тональные отношения, можно дополнить его цветовыми сочетаниями.

В основе всех видов и методов стилизации лежит принцип художественной трансформации реальных природных объектов с помощью различных изобразительных средств и приемов. Часто такая трансформация происходит путем упрощения и обобщения формы изображаемого объекта, укрупнения или уменьшения частей объекта, изменения количества деталей, природного цвета.

### **Постановка задачи:**

Перед вами постановка натюрморта из предметов, которые вы возьмёте за основу. Работая над предметами, создавая их образ, можно изменять пропорции предмета или между предметами, преломлять их форму, нагибая и наклоняя в стороны, утрировать их форму, округляя или вытягивая. Изображать их можно плоскими, объёмными подчёркивая форму, выделять контуром или украшать орнаментом и др. стилизованными элементами (во время объяснения показать примеры стилизации предметов).

При создании композиции фантазируйте, располагайте предметы, как вам нравится: меняйте их местами, передвигайте, при необходимости добавляйте объекты, недостающие драпировки, выделяйте доминирующий предметы или не выделяйте. Очень важно, чтобы узнаваемость постановки не потерялась.

**Самостоятельная работа учащихся.** Во время работы помочь составить композицию тем ученикам, кто затрудняется с выполнением задания.

### **Подведение итогов.**

Отметить работы наиболее удачные: и в композиционном смысле, и в декоративном. Обратить внимание на то, что в создании декоративного натюрморта не удалось и почему.

Обратить внимание на основные ошибки, если они есть. Поблагодарить учеников за работу.