

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Вопросы и задания по теории музыки

*Дидактический материал для промежуточной и итоговой
аттестации учащихся музыкальных школ и музыкальных
отделений школ искусств*

Составитель –
Багманова Ирина Борисовна, преподаватель теоретических
дисциплин

с.Константиновка
2009-2013 гг.

Аннотация

Данное пособие представляет собой сборник тестовых конструкций, предназначенных для итоговых и промежуточных проверок знаний.

Тесты расположены по возрастанию сложности. Каждый из них представлен в двух вариантах – для проверяющего преподавателя (с ответами) и для учащихся, где отражены только вопросы и примеры. В конце каждого теста помещена шкала оценочных баллов.

Каждый тест включает 15 различных вопросов и заданий, часть которых является повторением материала предыдущих лет обучения.





Данный вид контрольных заданий довольно сложен для учащихся, так как охватывает широкий круг знаний и умений по теории музыки. Рекомендуется предварительно (до раздачи бланков теста) повторить часть материала, отраженного в тесте и только потом приступать к выполнению. Полезно на первом уроке выполнить тест в устной форме или даже в форме командных соревнований, и только на втором уроке выполнять его письменно. Стоит поощрять учащихся, решивших переписать неудачную работу. Это способствует лучшему закреплению знаний и умений.

Способы работы с пособием

1. Одноразовый. В тест для учащегося добавляется еще один столбец для ответов. Он размножается (распечатывается) для всех учащихся группы и раздается для выполнения. Учащиеся пишут ответы непосредственно на выданном экземпляре.
2. Многоразовый. Тест размножается на примерное количество учащихся в группе и хранится в папке пособия в отдельном файле вместе с таким же тестом для преподавателя. При необходимости работы с данным тестом учащимся раздают экземпляры, но ответы учащиеся пишут на отдельных листочках.

Тест по сольфеджио

2 класс 1 вариант

З п/п	Вопрос	примеры	ответы
1.	Перечислите диезную скороговорку - порядок появления диезов при ключе.		Фа до соль ре ля ми си
2.	Какое звуковое расстояние между звуками Ми \flat и соль		2 тона
3.	Какие ступени лада входят в трезвучие?		I III V
4.	Назовите звук энгармонически равный Ля \flat		Соль #
5.	Какие знаки в тональности си минор?		Фа#, до#
6.	Расшифруйте нотами в фа мажоре интервал $\frac{3}{VII}$ (терция на седьмой ступени)	$\frac{3}{VII}$	Ми-соль
7.	Чем отличается гармонический минор от натурального?		Повышенной VII ступенью
8.	Определите размер и разделите на такты.		3/4
9.	Какие ступени в ладу называются вводными		II VII
10.	Определите интервалы:		ч5 б7 м3
11.	Какой знак повышает ноту на полтона?		Диез, #
12.	Что это за гамма?		Ми минор гармонический
13.	Назовите тональность, параллельную этой гамме.		Соль мажор
14.	Запишите ритмические варианты такта в размере 3/4		 И т.д.
15.	Какая ступень лада называется субдоминантой?		IV

Оценочные баллы:

15-14 – «5»




13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест по сольфеджио

2 класс 1 вариант

3 п/п	Вопрос	примеры
1.	Перечислите диэзную скороговорку - порядок появления диэзов при ключе.	
2.	Какое звуковое расстояние между звуками Ми ^b и соль	
3.	Какие ступени лада входят в трезвучие?	
4.	Назовите звук энгармонически равный Ля ^b	
5.	Какие знаки в тональности си минор?	
6.	Расшифруйте нотами в фа мажоре интервал $\frac{3}{\text{VII}}$ (терция на седьмой ступени)	$\frac{3}{\text{VII}}$
7.	Чем отличается гармонический минор от натурального?	
8.	Определите размер и разделите на такты.	
9.	Какие ступени в ладу называются вводными	
10.	Определите интервалы:	
11.	Какой знак повышает ноту на полтона?	
12.	Что это за гамма?	
13.	Назовите тональность, параллельную этой гамме.	
14.	Запишите ритмические варианты такта в размере 3/4	
15.	Какая ступень лада называется субдоминантой?	

Оценочные баллы:

15-14 – «5»


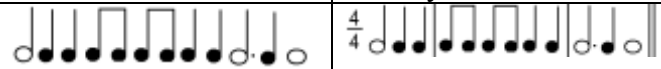





13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест по сольфеджио

2 год обучения 2 вариант (5-летний срок)



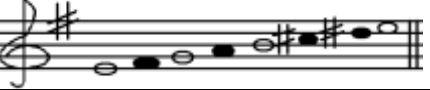
3 п/п	Вопрос	примеры	Варианты правильных ответов
1.	Перечислите диезную скороговорку - порядок появления диезов при ключе.		Фа, до, соль, ре, ля, ми, си
2.	Запишите правило строения минорной гаммы.		Т П Т Т П Т Т
3.	Какие ступени лада входят в трезвучие?		I III V
4.	Назовите звук энгармонически равный си \flat		Ля \sharp
5.	Какие знаки в тональности Ми \flat мажор?		3 \flat (Си \flat , Ми \flat , Ля \flat)
6.	Расшифруйте нотами в соль мажоре интервал $\frac{3}{vii}$ (терция на седьмой ступени)		1. Фа \sharp - Ля 2. 
7.	Чем отличается мелодический минор от натурального?		Повышенными VI и VII ступенями
8.	Определите размер и разделите на такты.		$\frac{4}{4}$ 
9.	Поставьте при ключе 4 \sharp , как они должны стоять.		
10.	Определите интервалы:		ч5, б7, м3
11.	Как называется первое обращение трезвучия?		Секстаккорд
12.	Что это за гамма?		Ми минор мелодический
13.	Назовите тональность, параллельную этой гамме.		Соль мажор
14.	Какой интервал содержит 2 тона?		1. б3 2. большая терция
15.	Напишите все известные вам группы в объеме четвертной доли.		

Оценочные баллы:

- 15-14 – «5»
- 13-10 – «4»
- 9-6 – «3»
- Ниже – «2»

Тест по сольфеджио

2 год обучения 2 вариант (5-летний срок)

З п/п	Вопрос	примеры
1.	Перечислите диезную скороговорку - порядок появления диезов при ключе.	
2.	Запишите правило строения минорной гаммы.	
3.	Какие ступени лада входят в трезвучие?	
4.	Назовите звук энгармонически равный си ^b	
5.	Какие знаки в тональности Ми ^b мажор?	
6.	Расшифруйте нотами в соль мажоре интервал $\frac{3}{vii}$ (терция на седьмой ступени)	
7.	Чем отличается мелодический минор от натурального?	
8.	Определите размер и разделите на такты.	
9.	Поставьте при ключе 4 ^{##} , как они должны стоять.	
10.	Определите интервалы:	
11.	Как называется первое обращение трезвучия?	
12.	Что это за гамма?	
13.	Назовите тональность, параллельную этой гамме.	
14.	Какой интервал содержит 2 тона?	
15.	Напишите все известные вам группы в объеме четвертной доли.	

Оценочные баллы:



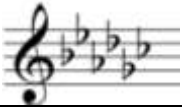




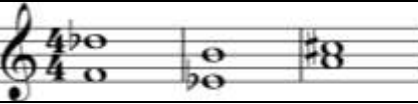
15-14 – «5»

13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»




Тест по теории музыки
3 год обучения 1 вариант (5-летний срок)

№ п/п	Вопрос	Примеры	Варианты правильных ответов
1.	Какие знаки в тональности до минор?		3♭ (Си♭, Ми♭, Ля♭)
2.	Назовите параллельную до минору тональность.		Ми♭ мажор
3.	Что это за гамма?		Фа # минор гармонический
4.	Расшифруйте нотами D♭ в тональности Ми♭ мажор.		1. Ре, фа, Си♭ 2. 
5.	Как называется аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям, построенный на 5 ступени лада?		Доминантсептаккорд
6.	Как называется второе обращение трезвучия?		Квартсектаккорд
7.	Назовите звук энгармонически равный РЕ♭		ДО #
8.	Какое звуковое расстояние в интервале ч.4?		1. Два с половиной. 2. 2,5 тона
9.	Поставьте при ключе б♭, как они должны стоять.		
10.	Напишите интервальный состав мажорного трезвучия.		Б53 = б3 + м3
11.	Определите размер и разделите на такты.		1. 3/4, 4 такта 2. 3/4 
12.	Назовите мажорную тональность с 4♭		Ля♭ мажор
13.	Напишите известные вам группировки длительностей в размере 3/8 и 6/8. (не менее 5-6 группировок)		3/8  6/8 
14.	Определите интервалы		Ув.4, ч.5, м.2
15.	Как называется трезвучие, состоящее из двух малых терций?		1. Уменьшенное 2. Ум53

Оценочные баллы:

- 15-14 – «5»
- 13-10 – «4»
- 9-6 – «3»
- Ниже – «2»

Тест по теории музыки
3 год обучения 1 вариант(5-летний срок)

№ п/п	Вопрос	Примеры
1.	Какие знаки в тональности до минор?	
2.	Назовите параллельную до минору тональность.	
3.	Что это за гамма?	
4.	Расшифруйте нотами Dб в тональности Миб мажор.	
5.	Как называется аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям, построенный на 5 ступени лада?	
6.	Как называется второе обращение трезвучия?	
7.	Назовите звук энгармонически равный РЕб	
8.	Какое звуковое расстояние в интервале ч.4?	
9.	Поставьте при ключе бб, как они должны стоять.	
10.	Напишите интервальный состав мажорного трезвучия.	
11.	Определите размер и разделите на такты.	
12.	Назовите мажорную тональность с 4б	
13.	Напишите известные вам группировки длительностей в размере 3/8 и 6/8. (не менее 5-6 группировок)	
14.	Определите интервалы	
15.	Как называется трезвучие, состоящее из двух малых терций?	

Оценочные баллы:







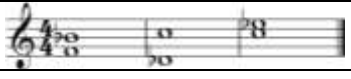

15-14 – «5»

13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест по сольфеджио
3 класс 2 вариант (7-летний срок)

3 п/п	Вопрос	примеры	Варианты правильных ответов
1.	Перечислите диезную скороговорку - порядок появления диезов при ключе.		Фа, до, соль, ре, ля, ми, си
2.	Запишите правило строения мажорной гаммы.		Т Т П Т Т П
3.	Назовите звук энгармонически равный соль b.		фа#
4.	Определите размер и разделите на такты		
5.	Какие знаки в тональности до минор?		3b (Сиb, Миb, Ляb)
6.	Расшифруйте нотами в соль мажоре интервал  (терция на третьей ступени)		си-ре
7.	Что это за гамма? И что за вид лада		Ре минор мелодический
8.	Какие ступени лада входят в трезвучие?		I III V
9.	Поставьте при ключе 3#, как они должны стоять.		
10.	Определите интервалы:		ч4, б7, м3
11.	Напишите все известные вам группы шестнадцатых длительностей в объеме четвертной доли.		
12.	Чем отличается гармонический минор от натурального?		Повышенными VI и VII степенями
13.	Как называется знак, обозначающий повторение музыкального отрывка.		Реприза
14.	Какой интервал содержит полтора тона?		1. м3 2.малая терция
15.	Как называется первое обращение трезвучия?		секстаккорд

Оценочные баллы:



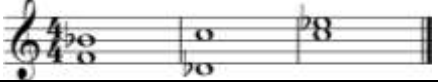
15-14 – «5»

13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест по сольфеджио
3 класс 2 вариант (7-летний срок)

3 п/п	Вопрос	примеры
1.	Перечислите диезную скороговорку - порядок появления диезов при ключе.	
2.	Запишите правило строения мажорной гаммы.	
3.	Назовите звук энгармонически равный соль ^b .	
4.	Определите размер и разделите на такты	
5.	Какие знаки в тональности до минор?	
6.	Расшифруйте нотами в соль мажоре интервал $\overset{3}{\text{III}}$ (терция на третьей ступени)	$\overset{3}{\text{III}}$
7.	Что это за гамма? И что за вид лада	
8.	Какие ступени лада входят в трезвучие?	
9.	Поставьте при ключе 3#, как они должны стоять.	
10.	Определите интервалы:	
11.	Напишите все известные вам группы шестнадцатых длительностей в объеме четвертной доли.	
12.	Чем отличается гармонический минор от натурального?	
13.	Как называется знак, обозначающий повторение музыкального отрывка.	
14.	Какой интервал содержит полтора тона?	
15.	Как называется первое обращение трезвучия?	

Оценочные баллы:

15-14 – «5»




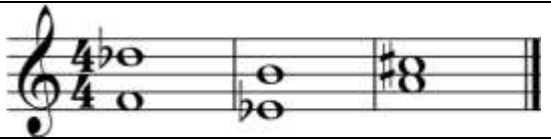

13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест

4 год обучения (5-летний срок)

№ п/п	Вопрос	Примеры	Ответы и возможные варианты ответов
1.	Как называется перенос акцента с сильной доли на слабую?		Синкопа
2.	Определите размер и разделите на такты		
3.	Определите интервал и запишите его цифровкой в тональности A-dur		Ч5 $\frac{5}{II}$
4.	Укажите интервальный состав доминантсептаккорда D7		1) D7 = B53 + м3 2) D7 = б3 + м3 + м3
5.	Какая минорная тональность имеет 5 #?		Соль # минор
6.	Как называются «главные» ступени лада? И какие это ступени?		I - тоника IV - субдоминанта V - доминанта
7.	Назовите тональность, энгармонически равную тональности соль бемоль мажор		Фа # мажор
8.	К какому типу по характеру звучания относятся интервалы секунды и септимы?		Диссонансы
9.	Как называется мелодический прием развития, в котором используется повторение небольшого мелодического оборота от разных звуков?		Секвенция
10.	Сколько восьмых длительностей в целой ноте?		1. Восемь 2. 
11.	Определите интервалы:		м.6, ув.5, б.3
12.	Укажите интервальный состав увеличенного трезвучия.		1. Ув53 = б3 + б3 2. Две большие терции
13.	Чем отличается гармонический мажор от натурального?		1. Пониженной VI ст. 2. VI \flat
14.	Определите вид аккорда		M6 Минорный секстаккорд
15.	В какой тональности он будет субдоминантовым?		Ля минор

Оценочные баллы:

15-14 – «5»

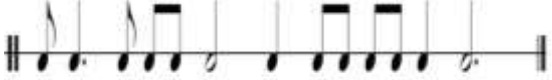
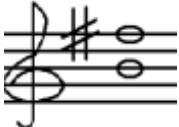


13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест

4 год обучения (5-летний срок)

№ п/п	Вопрос	Примеры
1.	Как называется перенос акцента с сильной доли на слабую?	
2.	Определите размер и разделите на такты	
3.	Определите интервал и запишите его цифровкой в тональности А-dur	
4.	Укажите интервальный состав доминантсептаккорда D7	
5.	Какая минорная тональность имеет 5 #?	
6.	Как называются «главные» ступени лада? И какие это ступени?	
7.	Назовите тональность, энгармонически равную тональности соль бемоль мажор	
8.	К какому типу по характеру звучания относятся интервалы секунды и септимы?	
9.	Как называется мелодический прием развития, в котором используется повторение небольшого мелодического оборота от разных звуков?	
10.	Сколько восьмых длительностей в целой ноте?	
11.	Определите интервалы:	
12.	Укажите интервальный состав увеличенного трезвучия.	
13.	Чем отличается гармонический мажор от натурального?	
14.	Определите вид аккорда.	
15	В какой тональности он будет субдоминантовым?	

Оценочные баллы:

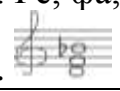

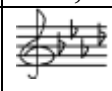
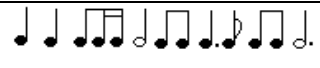




15-14 – «5»

13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»




Тест по теории музыки
4 класс 2 вариант (7-летний срок)

№ п/п	Вопрос	Примеры	Варианты правильных ответов
1.	Какие знаки в тональности до минор?		3♭ (Си♭, Ми♭, Ля♭)
2.	Назовите параллельную до минору тональность.		Ми♭ мажор
3.	Как называется второе обращение трезвучия?		Квартсекстаккорд
4.	Расшифруйте нотами S ₆ в тональности фа мажор.		1. Ре, фа, Си♭ 2. 
5.	Как называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся в результате повышения VII гармонической ступени?		Характерные
6.	Что это за гамма?		Фа # минор гармонический
7.	Назовите звук энгармонически равный соль♭		Фа #
8.	Сколько тонов в ч.4?		1. Два с половиной. 2. 2,5 тона
9.	Поставьте при ключе 4♭, как они должны стоять.		
10.	Напишите интервальный состав мажорного трезвучия.		Б53 = б3 + м3
11.	Определите размер и разделите на такты.		1. 3/4, 4 такта 2. . 3/4 
12.	Как называется трезвучие, состоящее из двух малых терций?		1. Уменьшенное 2. Ум53
13.	Напишите известные вам группировки длительностей в размере 3/8 и 6/8. (не менее 5-6 группировок)		3/8  6/8 
14.	Определите интервалы		Ув.4, ч.5, м.2
15.	Назовите мажорную тональность с 4♭		Ля♭ мажор

Оценочные баллы:

- 15-14 – «5»
- 13-10 – «4»
- 9-6 – «3»
- Ниже – «2»

Тест по теории музыки
4 класс 2 вариант (7-летний срок)

№ п/п	Вопрос	Примеры
1.	Какие знаки в тональности до минор?	
2.	Назовите параллельную до минору тональность.	
3.	Как называется второе обращение трезвучия?	
4.	Расшифруйте нотами S6 в тональности фа мажор.	
5.	Как называются увеличенные и уменьшенные интервалы, образовавшиеся в результате повышения VII гармонической ступени?	
6.	Что это за гамма?	
7.	Назовите звук энгармонически равный соль♭	
8.	Сколько тонов в ч.4?	
9.	Поставьте при ключе 4♭, как они должны стоять.	
10.	Напишите интервальный состав мажорного трезвучия.	
11.	Определите размер и разделите на такты.	
12.	Как называется трезвучие, состоящее из двух малых терций?	
13.	Напишите известные вам группировки длительностей в размере 3/8 и 6/8. (не менее 5-6 группировок)	
14.	Определите интервалы	
15.	Назовите мажорную тональность с 4♭	

Оценочные баллы:

15-14 – «5»

13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест


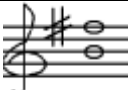


6 класс (7летний срок)

№ п/п	Вопрос	Примеры	Ответы и возможные варианты ответов
1.	Как называется перенос акцента с сильной доли на слабую?		Синкопа
2.	Определите размер и разделите на такты		$\frac{3}{4}$ 
3.	Определите интервал и запишите его цифровкой в тональности А-dur		Ч5 $\frac{5}{\parallel}$
4.	Укажите интервальный состав доминантсептаккорда D7		1) D7 = Б53 + м3 2) D7 = б3 + м3 + м3
5.	Напишите буквенными обозначениями тональность с 5 #		H-dur gis-moll
6.	Как называются «главные» ступени лада? И какие это ступени?		I - тоника IV - субдоминанта V - доминанта
7.	Назовите тональность, энгармонически равную тональности as-moll		gis-moll
8.	К какому типу по характеру звучания относятся интервалы секунды и септимы?		Диссонансы
9.	Как называется мелодический прием развития, в котором используется повторение небольшого мелодического оборота от разных звуков?		Секвенция
10.	Сколько восьмых длительностей в целой ноте?		1. Восемь 2. 
11.	Определите вид септаккорда:		1. Большой минорный септаккорд 2. бМ7
12.	Укажите интервальный состав увеличенного трезвучия.		1. УБ53 = б3 + б3 2. Две большие терции
13.	Чем отличается гармонический мажор от натурального?		1. Пониженной VI ст. 2. VI ^b
14.	Определите аккорд		М6 Минорный сексаккорд
15.	В какой тональности он будет субдоминантовым?		a-moll

Оценочные баллы:

- 15-14 – «5»
- 13-10 – «4»
- 9-6 – «3»
- Ниже – «2»

Тест
6 класс (7-летний срок)

№ п/п	Вопрос	Примеры
1.	Как называется перенос акцента с сильной доли на слабую?	
2.	Определите размер и разделите на такты	
3.	Определите интервал и запишите его цифровкой в тональности A-dur	
4.	Укажите интервальный состав доминантсептаккорда D7	
5.	Напишите буквенными обозначениями тональность с 5 #	
6.	Как называются «главные» ступени лада? И какие это ступени?	
7.	Назовите тональность, энгармонически равную тональности as-moll	
8.	К какому типу по характеру звучания относятся интервалы секунды и септимы?	
9.	Как называется мелодический прием развития, в котором используется повторение небольшого мелодического оборота от разных звуков?	
10.	Сколько восьмых длительностей в целой ноте?	
11.	Определите вид септаккорда:	
12.	Укажите интервальный состав увеличенного трезвучия.	
13.	Чем отличается гармонический мажор от натурального?	
14.	Определите аккорд	
15.	В какой тональности он будет субдоминантовым?	






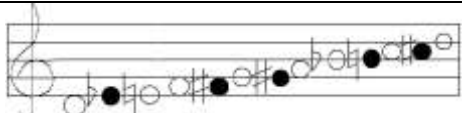



Оценочные баллы:

- 15-14 – «5»
- 13-10 – «4»
- 9-6 – «3»
- Ниже – «2»

Тест

5 класс – выпускники

Вариант 1

№ п/п	Вопрос	Примеры	Ответы и возможные варианты ответов
1.	Как называется перенос акцента с сильной доли на слабую?		Синкопа
2.	Сколько шестнадцатых длительностей в четверти с точкой?		1. шесть 2. 
3.	Определите размер и разделите на такты		1. $\frac{3}{4}$, 4 такта 2. $\frac{3}{4}$ 
4.	Определите обращение доминантсептаккорда и сделайте его разрешение в тональности. Запишите название тональности		 D ₄₃ T ₅₃ F-dur (f-moll) Фа мажор (фа минор)
5.	Укажите интервальный состав мажорного трезвучия.		1. Б ₅₃ = б ₃ + м ₃ 2. большая терция и малая терция
6.	Определите, какая это хроматическая гамма?		1. d-moll 2. ре минор
7.	Найдите пары взаимообращенных интервалов.		1-6, 2-4, 3-5
8.	Определите интервал под №4 и его обращение		ум.5, ув.4
9.	Как называется мелодический прием развития, в котором используется повторение небольшого мелодического оборота от разных звуков?		Секвенция
10.	Напишите буквенными обозначениями тональность с 4 #		E-dur cis-moll
11.	Определите вид септаккорда:		1. Малый минорный септаккорд 2. mM ₇
12.	Что это за гамма и вид лада?		Ми минор мелодический
13.	Чем отличается гармонический мажор от натурального?		1. Пониженной VI ст. 2. VI \flat
14.	Какой интервал содержит 2 тона?		1. б ₃ 2. большая терция
15.	Напишите наиболее типичные ритмические группировки в тактах размера $\frac{3}{4}$ (не менее 5)		

Оценочные баллы:

15-14 – «5»

13-10 – «4»


9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест

5 класс – выпускники

Вариант 1

№ п/п	Вопрос	Примеры
1.	Как называется перенос акцента с сильной доли на слабую?	
2.	Сколько шестнадцатых длительностей в четверти с точкой?	
3.	Определите размер и разделите на такты	
4.	Определите обращение доминантсептаккорда и сделайте его разрешение в тональности. Запишите название тональности	
5.	Укажите интервальный состав мажорного трезвучия.	
6.	Определите, какая это хроматическая гамма?	
7.	Найдите пары взаимообращенных интервалов.	
8.	Определите интервал под №4 и его обращение	
9.	Как называется мелодический прием развития, в котором используется повторение небольшого мелодического оборота от разных звуков?	
10.	Напишите буквенными обозначениями тональность с 4 #	
11.	Определите вид септаккорда:	
12.	Что это за гамма и вид лада?	
13.	Чем отличается гармонический мажор от натурального?	
14.	Какой интервал содержит 2 тона?	
15.	Напишите наиболее типичные ритмические группировки в тактах размера 3/4 (не менее 5)	

Оценочные баллы:

15-14 – «5»

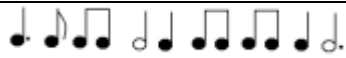

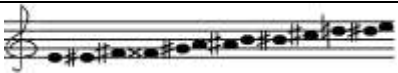
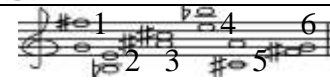



13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест

5 класс – выпускники

№ п/п	Вопрос	Примеры	Ответы и возможные варианты ответов
1.	Как называется перенос акцента с сильной доли на слабую?		Синкопа
2.	Определите размер и разделите на такты		$\frac{3}{4}$ 
3.	Перечислите известные вам сложные размеры.		4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8
4.	Укажите интервальный состав доминантового секундакорда D2		1) D2 = $\flat 2 + \flat 5_3$ 2) D2 = $\flat 2 + \flat 3 + m3$
5.	Напишите буквенными обозначениями тональность с 5 #		H-dur gis-moll
6.	Определите, какая это хроматическая гамма?		E-dur
7.	Найдите пары взаимообращенных интервалов.		1-6, 2-4, 3-5
8.	Определите интервал под №4 и его обращение		ум.5, ув.4
9.	Во что разрешается доминантовый секундакорд?		1. В тонический секстакорд 2. Т ₆
10.	Сколько восьмых длительностей в целой ноте?		1. Восемь 2. 
11.	Определите вид септаккорда:		1. Большой минорный септаккорд 2. бМ7
12.	Укажите интервальный состав увеличенного трезвучия.		1. У _{В53} = $\flat 3 + \flat 3$ 2. Две большие терции
13.	Чем отличается гармонический мажор от натурального?		1. Пониженной VI ст. 2. VI \flat
14.	Определите лад написанного звукоряда.		Ре дорийский
15.	Напишите наиболее типичные ритмические группировки в тактах размера 6/8 (не менее 5)		

Оценочные баллы:

15-14 – «5»

13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»

Тест

5 класс – выпускники

№ п/п	Вопрос	Примеры
1.	Как называется перенос акцента с сильной доли на слабую?	
2.	Определите размер и разделите на такты	
3.	Перечислите известные вам сложные размеры.	
4.	Укажите интервальный состав доминантового секундакорда D2	
5.	Напишите буквенными обозначениями тональность с 5 #	
6.	Определите, какая это хроматическая гамма?	
7.	Найдите пары взаимообращенных интервалов.	
8.	Определите интервал под №4 и его обращение	
9.	Во что разрешается доминантовый секундакорд?	
10.	Сколько восьмых длительностей в целой ноте?	
11.	Определите вид септаккорда:	
12.	Укажите интервальный состав увеличенного трезвучия.	
13.	Чем отличается гармонический мажор от натурального?	
14.	Определите лад написанного звукоряда.	
15.	Напишите наиболее типичные ритмические группировки в тактах размера 6/8 (не менее 5)	

Оценочные баллы:

15-14 – «5»

13-10 – «4»

9-6 – «3»

Ниже – «2»