

Муниципальное Бюджетное Учреждение
Дополнительного Образования
«Константиновская школа искусств»

СИЛУЭТ

Разработка урока по предмету "Композиция"

Автор:

Преподаватель художественных

дисциплин

Т.А. Тяникова

с. Константиновка

Разработка урока по предмету «Композиция»

1 класс ФГТ

Тема: "Силуэт" (выразительные средства графики)

Цели:

- Познакомить обучающихся с выразительными средствами графики;
- Рассказать о происхождении слова “силуэт”;
- Развивать творческое воображение;
- Сформировать навыки передачи настроения в рисунке.

Оборудование:

на доске записана тема урока;

- альбомный лист, прямоугольник из черной бумаги 10x14 см.,
- карандаш,
- ножницы,
- клей,
- ластик,
- кисточка,
- черная гуашь.

Для учащихся:

- линейно–пятновой портрет, силуэты работы Н. Ильиной “Пушкин и няня
- обложка Е. Нарбут для книги басен И.А.Крылова на каждой парте по 1 экземпляру.

Для учителя:

- Выставка работ, выполненных в технике силуэта (репродукции художников: Н. Ильина “Зимний вечер”, Ф. Толстого “Улица провинциального города”, Г. Нарбут “Заставка к басням И. Крылова, Е. Кругликова “Репин на выставке “Мир искусства”);
- силуэтные иллюстрации из басни Крылова /“Ворона и лиса,“Свинья и дуб”, “Лиса и виноград” и другие/.
- Выставка работ, выполненных в технике силуэта (репродукции художников: Н. Ильина “Зимний вечер”, Ф. Толстого “Улица провинциального города”, Г. Нарбут “Заставка к басням И. Крылова, Е. Кругликова “Репин на выставке “Мир искусства”);

1. Орг. Момент

2. Основная часть урока

Слайд 1. Были времена, когда в школе писали обычными ручками, были чернильницы непроливашки, стальные перышки, промокашки, а в тетрадях, как ни старайся иногда появлялись кляксы.

Слайд 2. Их полагалось сразу же промакнуть промокашкой, которая вскоре превращалась в волшебную страну, населенную таинственными существами. Стоило только приглядеться повнимательнее, и оживала то злая старуха – ведьма, то веселый пес, то чудище и т.д.

Любят кляксы и взрослые, например, художники.

Художники-графики очень любят черный цвет, потому что он - главный рисующий цвет и без него им ну никак нельзя обойтись. В них все изображено в виде черных теней. Такие изображения называют **силуэтами**.

Слайд 3. *Силуэт – вид графического изображения. Это плоскостное однотонное изображение фигур, предметов.*

- Почему же мы говорим, что **силуэт** - это изображение в виде тени, которая обязательно повторяет сам предмет?

- Значит, бывают и другие тени?

Слайд 4. - Действительно, силуэты могут быть не только черными на белом фоне, но и белые на черном фоне.

- Рассмотрим следующий сюжет композиции.

Слайд 5. Великий поэт читает няне стихи, а может быть, и сказку. Она слушает его, сидя за столом, и что-то вяжет. Кот, наверное, тоже пришел послушать.



- **Каждый предмет, каждая фигура** - это силуэты, но не просто в виде теней, а теней, которые повторяют форму предметов и фигур.

Слайд 6. - А этого человека вряд ли кто узнает по силуэтному изображению.

- Так это перед вами силуэт фигуры великого баснописца И.А.Крылова. Большой и грозный, в шляпе и с тростью, он прогуливается по парку.



- *Какое время года?*

- Силуэты переплетенных, оголенных ветвей деревьев говорят нам об осени.

Слайд 7. Известны прекрасные работы Г.И. Нарбута (он создал силуэтный жанр в иллюстрации)

Слайд 8. - **Посмотрим**, какую замечательную обложку сделал Е. Нарбут для книги басен Крылова.

Слайд 9. - Ребята скажите, пожалуйста, глядя на эти рисунки, сможете назвать басни Крылова?



Слайд 10. -Силуэты мы встречаем не только на страницах книг, но и в повседневной жизни.

Простейший пример силуэта в природе – падающая тень.

Слайд 11. -Силуэт в жизни получается и в том случае, если мы видим какой – то предмет против света. Ваша рука напротив горящей свечи, солнца; человек в проеме двери на улицу из темного помещения на яркий свет или на фоне вечернего неба – опять силуэт.

Отметим еще одну особенность силуэта.

Слайд 12. - Прилетела черная бабочка на белое поле.

- Прилетела *белая бабочка* и села на черное поле.

- Прилетела *третья бабочка* – разноцветная.

- *Чем ее крылья отличаются от крыльев силуэтных бабочек, кроме цвета?*

- Верно.

- У *цветной бабочки* крылья внутри проработаны - тут и прожилочки, и точки, и пятнышки. Силуэт внутри не прорабатывается.

- Поэтому он воспринимается как пятно.

Слайд 13. - Вот целая *стайка бабочек*. Издали они выглядят черными пятнышками.

- Но это не просто кляксы. У каждой бабочки крылья имеют свою форму.

И поэтому мы можем отличить силуэты друг от друга.

- Интересно, а почему же изображения в виде теней назвали “Силуэтом”, а не иначе?

- *Откуда произошло это слово?*

Историческая справка: (рассказ ученика)

Искусство силуэта было известно еще в глубокой древности. Греческая легенда рассказывает о том, что возникновением своим оно обязано дочери

Дибатада, которая обвела на стене своего дома тень своего возлюбленного. Многие греческие вазы украшены черными профильными фигурами.

В начале XVIII века мода на силуэты, возникшая во Франции, в короткое время перекинулась во все стороны Европы, в том числе и в Россию.

Название свое силуэт получил в XVIII веке от фамилии Этьенна Силуэта – генерального контролера финансов при дворе Людовика XV.

Э. Силуэт, стараясь поправить расстроенные в то время финансовые дела Франции, провел реформы и даже предположил сократить расходы короля. За что, он вынужден был уйти в отставку.

Силуэт был знатен и богат, но мало кто любил его. И вот однажды ранним утром вышла газета с его портретом. Художник изобразил его голову в *профиль* в виде тени.

У министра и так-то был длинный нос, но художник решил пошутить и нарисовал его еще длиннее. Но люди, покупавшие газеты, все равно его узнавали своего министра финансов и весело смеялись, тыкая пальцем в газету.

Силуэтные изображения стали входить в моду. Заказать портрет живописцу было очень дорого, а иметь свой собственный портрет за меньшую цену хотели многие. Такими портретами украшали стены комнаты, кабинетов, шкатулки, ювелирные украшения.

Преподаватель:

Такие изображения и стали называться ***“силуэтами”***. Было это почти 200 лет назад.

Слайд 14,15.

В XIX веке популярностью в России пользовались силуэты Ф. Толстого. Черные фигурки привлекали и советских художников. Известны прекрасные работы Г.И. Нарбута (создал силуэтный жанр в иллюстрации), Е.С. Кругликовой, Е.Бем иллюстрация к сборнику «Крестьянские дети» тушь и т.д

Многие художники – графики продолжают и в настоящее время с успехом применять силуэт при оформлении книг.

Слайд 16. - Как я уже сказала силуэты можно не только рисовать но и вырезать ножницами.

Объяснение учителем особенностей силуэтной техники:

Давайте и мы сегодня попытаемся создать силуэтную картину методом вырезания, используя черную и белую бумагу.

В своих картинах - силуэтах вы попробуете изобразить бытовые сцены из жизни людей дома, на улице, на природе. С обратной стороны черной бумаги наносим

карандашом будущий рисунок, а затем вырежем его аккуратно ножницами и наклеим на белую бумагу черной стороной вверх. Но учтите, после наклеивания на лист, изображение вашего сюжета получится в зеркальном отображении.

Выполнение задания:

Итог: Отмечаются наиболее выразительные силуэты. Выставка работ.

Задаются вопросы:

1. Какие силуэты бывают? /Черные, белые/.
2. Откуда произошло слово Силуэт? /От фамилии министра финансов Эжена де Силуэта/
3. Силуэт это вид, какого изображения? / графического/