

## **ПЕЙЗАЖ НАСТРОЕНИЕ**

**Разработка урока по предмету "Композиция"**

Автор:

Преподаватель художественных

дисциплин

Т.А. Тянникова

с. Константиновка

## Разработка урока по предмету «Композиция»

### 2-й год обучения

#### Тема «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

**Цель:** Выполнить композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении пейзажной композиции.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Активизировать познавательный интерес к искусству и природе.
- Учить осознанно, выполнять линейное построение рисунка.
- Формировать умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике
- Передавать красками яркие цветовые состояния природы;
- Показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение.

##### **Развивающие:**

- Развивать творческое воображение, знания, умения, навыки при работе красками.
- Развивать кругозор учащихся;
- Развивать умения, связанные с передачей перспективы, размера и пропорций, зрительное восприятие и пространственное мышление как основу овладения рисунком.
- Развивать учебно-управленческие умения: оценивать свою деятельность и работу товарища по образцу (критериям), предложенным учителем.

##### **Воспитывающие:**

- Способствовать эстетическому восприятию учебного материала.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на красоту природы, умение замечать ее удивительные особенности.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

**Оборудование для учителя:** классная доска, проектор, компьютер.

**Зрительный ряд:** репродукции художников.

И.И.Левитан “Золотая осень”, “Весна. Большая вода”, “ После дождя. Плес ”.

Ф.Васильев “Мокрый луг”. И.И.Шишкин “На севере диком”.

А.И. Куинджи “Березовая роща”. Рисунки, выполненные учащимися.

**Литературный ряд:** слово “пейзаж”, И.А.Бунин. Отрывок из стихотворения “Осыпаются астры в садах”; О.Рязанова Отрывок из стихотворения.

**Музыкальный ряд:** П.И.Чайковский “Времена года”.

**Для учащихся:** бумага, краски акварельные, гуашевые. Кисти (широкие, узкие), баночка с водой, тряпочка.

**Формы организации учебной деятельности:** Индивидуальная работа.

**Этапы урока.**

1. Организационный момент.
2. Повторение изученного материала.
3. Сообщение темы урока.
4. Изучение новой темы (беседа по репродукциям художников)
5. Практическая часть.
6. Закрепление материала.
7. Подведение итога.
8. Вывод-обобщение.

### Ход урока

#### **1. Организационный момент.**

- приветствие,
- проверка готовности к уроку.

#### **2. Повторение изученного материала.**

**Вопрос.** К какому жанру живописи вы отнесете эти строки:

Осыпаются астры в садах,  
Стройный клен под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.  
И.А.Бунин

(ответы детей, пейзаж)

В этой четверти мы познакомились с жанром изобразительного искусства пейзаж.

#### **Презентация 1.**

- **Назовите виды пейзажного жанра.** (*городской, сельский, парковый, морской, архитектурный, индустриальный*).
- **Какие вы знаете Характеры пейзажа?** (*Героический, исторический, настроение, эпический, романтический*).
- **Что означает слово «пейзаж»?** (*Вид города, деревни, моря, изображение страны, вид местности*).
- **Каких художников - пейзажистов ты знаешь?** (*Саврасов «Грачи прилетели», Поленов «Золотая осень», Шишкин «Рожь», Айвазовский «Девятый вал», Куинджи «березовая роща», Левитан «Март», Васильев «Оттепель»*).

- **Какой вид пейзажа изображает городские улицы?** (Ведута, Марина, Природоведческий, Ландшафтный)
- **Что изображает художник маринист?** (Поле, город, огород, море, сад, реку, село).
- **Назовите самого известного художника мариниста.**
- **Назовите какая здесь открытая и замкнутая композиции ?**

Учитель: **Пейзаж** – один из любимейших жанров изобразительного искусства.

**Вопрос.** Откуда появилось слово “пейзаж” и что оно значит?

С французского языка оно переводится как “местность, страна”. В пейзаже основной предмет изображения – природа. Мир вокруг нас огромный и прекрасный. Человек неразрывно связан с природой, мы часть ее.

И наслаждение природой, стремление найти в ней созвучие своим чувствам, всегда было источником творчества художников, писателей, композиторов.

Каждый из них выбирает то, что ему по душе (время года, время суток)

**Вопрос.** У каждого из вас есть любимое время года? (ответы детей)

*Осенний пейзаж* – всегда привлекает своим романтическим настроением поздней яркой красоты окружающей природы.

*Зимний пейзаж* – особая тема в творчестве мастеров пейзажа. Ведь снег только кажется белым, а сколько оттенков имеет снег.

*Весенний пейзаж* - привлекает своей легкостью, свежестью красок, ощущением молодости.

*Летний пейзаж* – красив силой и красотой цветущих красок окружающего мира.

“У каждого времени года

Особенный запах и цвет.

Но, так совершенна природа,

Что в целом ее краше нет”.

О.Рязанова

### **3. Сообщение темы.**

Пейзажная живопись очень разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, а есть и такие, которые создала фантазия художника.

Живописец не может равнодушно писать пейзаж. Тот или иной уголок природы вызывает в нем особое внимание, будит душу.

Обратите внимание на эпиграф:

“Нет, не пейзаж влечет меня,  
Не краски жадный взор подметит,  
А то, что в этих красках светит:  
Любовь и радость бытия”  
И.А.Бунин

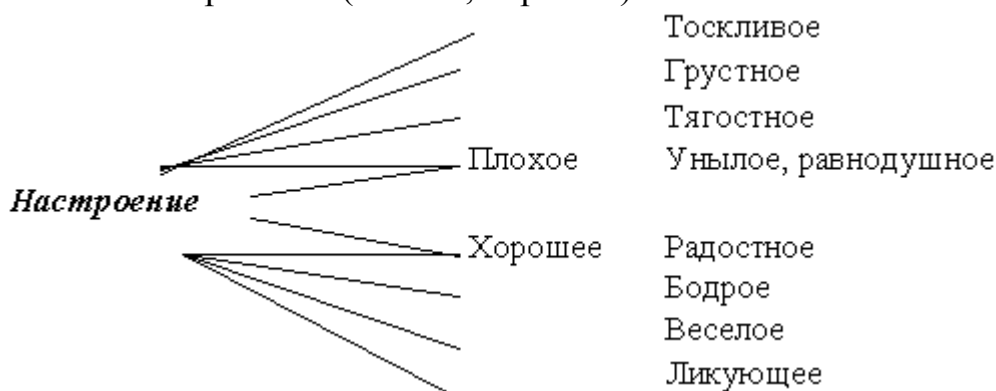
Вот так очень образно поэт задал тему нашего урока, на котором мы рассмотрим лучшие произведения русских художников-пейзажистов. И научимся передавать красками яркие цветовые состояния природы, настроение, изменчивость явлений природы в разных ее состояниях.

## Презентация 2

**Тема нашего урока “Пейзаж – настроение. Природа и художник”.**

**Вопрос:** Что такое настроение? (это состояние души)

Какое может быть настроение? (плохое, хорошее)



Путь творца будь это композитор, поэт, художник, начинается с художественного восприятия. В своих произведениях не только изображают “портрет природы”, а стремятся запечатлеть свои чувства, переживания, свое отношение к природе.

### **4. Беседа по картине.**

1) Вряд ли кто-нибудь в нашей стране не слышал имени художника Исаака Ильича Левитана, блестящего мастера пейзажа. Он обладал особым даром не только понимать, но и слышать русскую задушевную природу. В каждом уголке природы он умел найти что-то заветное, сокровенное. Для Левитана природа – второе “я”. Он говорил: “Вот что нужно пейзажисту – понимать разговор воды и деревьев, слышать, как трава растет; какое это великое счастье”. Его пейзажи – это пейзажи-настроения, в которых остро выражено личное чувство. Пейзажи Левитана, то грустные, то радостные, то тревожные.

### **И.И.Левитан “Золотая осень”.**

Перед вами одна из известнейших работ И.И.Левитана “Золотая осень”. Это пейзаж – настроение, в нем передано самое обычное состояние теплого осеннего дня, знакомого всем.

- Перечислите оттенки, которыми художник написал осенние листья, траву, воду, небо?

- Бывали ли вы в лесу или в парке в такую погоду?

- ***И.И.Левитан “Весна. Большая вода”***

“По колена застыли в воде,  
Как неловкие сестры-подростки,  
И дрожат на весеннем ветру  
Тонкоствольные эти березки”

**Вопрос.** Какое настроение в этой картине вы увидели?

(Лирическое настроение.)

Тончайшая гармония мягких цветовых отношений неба, земли, воды, деревьев рождает ощущение невидимого движения весеннего воздуха.

К лучшим работам Левитана относится картина ***“После дождя. Плёс” 1889***

Художник не только изображает “портрет природы”, а стремится запечатлеть свои чувства, переживания, которые вызывает тот или иной пейзаж.

Так и молодой художник **Федор Александрович Васильев** в картине **“Мокрый луг”** передал чувство острой радости, которая овладевает человеком после сильной грозы. Была написанной не с натуры, а сочиненной художником на основе зарисовок, сделанных в разных местах и в разное время. Она поразила современников свежестью живописи, точностью воссоздания атмосферы и исходящим от нее ощущением неясной томительности.

Обратите внимание на плановость: 1-й план, 2-й план, 3-й план.

***И.И.Шишкин “На севере диком”*** Во всем богатстве своего великолепия, сказочного даже фантастического, стоит красавица сосна одна на самом краю крутого утеса, одетая в белый снежный наряд; ее силуэт, освещенный лунным светом, словно отчеканивается на фоне ночного неба. Художник написал эту картину на стихи Гете в переводе М.Ю.Лермонтова.

***А. И. Куинджи “Березовая роща”*** У него все строится на впечатлении. В картине художника мы видим залитые солнцем, сверкающие березы, радостно-томительный солнечный день запечатлен в картине в чистых, звучных красках, блеск которых достигнут контрастным сопоставлением цветов. «Иллюзия света была его богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи. Куинджи - художник света», - писал Репин в 1913 году.

## ***5. Практическая работа.***

Задание: создать пейзаж – настроение.

1. Выберите настроение, состояние в природе. Вначале вспомните, приходилось ли вам наблюдать природу рано утром или вечером, на закате. Опишите свои впечатления (зимой, летом, осенью, весной).
2. Выберите расположение листа.
3. Задание надо начинать с изображения неба и земли, создавая красками только общую цветовую гамму (среду) – общее колористическое настроение.
4. Помните, что надо выразить состояние природы, передать настроение, а не перечислять предметы и деревья.

### **Во время практической работы учитель делает целевые обходы:**

- контроль организации рабочего места,
- контроль правильности выполнения приемов работы,
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения,
- контроль объема и качества выполнения работы.

Во время практической работы для фона включить музыкальное произведение.

### **6. Закрепление материала.**

1. Жанр изобразительного искусства
2. Главное изображения пейзажа – это...
3. Известный русский художник-пейзажист.
4. Известный русский композитор, чьи произведения прозвучали на уроке.
5. Известная картина И.И. Левитана.
6. Автор картины “Мокрый луг”
7. Автор картины “Березовая роща”

### **7. Итог урока. Анализ работ**

Посмотрев на ваши работы, можно сказать: каждый художник неповторим. Результаты вашей работы получились впечатляющими и заслуживают положительной оценки.

Какой же можно сделать вывод по уроку:

1. Композиторы, поэты, художники передают красоту природы, ее состояние в разное время года и суток от состояния его души, чувств, настроения.
2. Пейзажи, созданные творцами русской культуры, живут в нашем сознании как задушевные картины русской природы и в то же время погружают в мир прекрасных чувств, глубоких мыслей, вечных духовных ценностей.

### **8. Вывод – обобщение.**

Наш урок хочется закончить прекрасными словами писателя К.Г. Паустовского. “В природе есть свое волшебство, своя чарующая прелесть, которая лечит душу. Природа в картинах талантливых художников, поэтов, композиторов открывает нам новый мир, волнует своей неповторимостью, своим напоминанием – **не губите красоту вокруг себя**”.