

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**РАЗРАБОТКА
ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
ХОР МЛАДШИЙ»**

Преподаватель – Титова Н.А.

с. Константиновка

25.01. 2019 год

Тема урока – Воспитания устойчивого унисона в младшем хоре.

Тип урока – Урок – закрепление навыков и умений, приобретение новых. Урок – игра.

Цели и задачи урока: - Развитие мотивации к обучению, воспитание активного участия в хоре всех певцов, их стремления к слитности звучания в коллективном музицировании через различные игровые методы и приёмы.

Задачи: - развитие унисонного пения через осознания себя как части певческого коллектива;

- добиваться точного и чёткого выполнения всех упражнений;
- отработка отдельных вокально-хоровых навыков.
- научить внимательно вслушиваться в звучание хора.

Ход урока.

I. Организационный этап.

Музыкальное приветствие учащихся, проверка отсутствующих, проверка готовности к уроку. Постановка задач урока.

II. Основная часть.

1. Дыхательная гимнастика.

Фиксировать внимание детей сначала на певческой установке, а затем и на певческом дыхании. Уметь бесшумно брать дыхание, при вдохе не поднимать плечи. Постепенное укрепление дыхательной мускулатуры.

1). Спокойный вдох по руке педагога, задержка, долгий выдох. Учить чувствовать процесс дыхания, набирать воздух в живот.

2). «Греем пальцы» – незаметный вдох, активный выдох на каждый палец.

3). «Злой волк» - короткий активный вдох – кулачки зажать, резкий активный сброс воздуха – разжатие кулачков

(Во время выполнения упражнений напоминать учащимся о необходимости дружного и одновременного выполнения)

2. Вокально - интонационные упражнения.

Сначала необходимо вспомнить с детьми некоторые теоретические знания по хору, например, что такое унисон. Напомнить, что унисон в хоре является важной составляющей хорошего хорового звучания, и что необходимо стараться делать, для воспитания унисона. Развитие унисона, напевности голоса, формирования единой манеры пения.

Данные упражнения подготавливают голосовой аппарат к плодотворной работе над песнями, здесь отрабатываются различные вокальные навыки – умение тянуть звук, плавное соединения звуков, напевность, выразительность согласных, округление гласных. Пение упражнений на опёртом на дыхании звуке.

А) «Ищем звук» - услышать и повторить – «найти» голосом услышанный звук на гласную «у».

Б) Попевка «Сорока» - вопрос – ответ. Кто поймает мяч, тот и отвечает. Добиваться чистого интонирования на повторяющемся звуке, умения правильно встать на первый звук после вопроса. Выбатывать напевность голоса.

В) Попевка «Ходит зайка по саду» - бодрое, выразительное пропевание знакомой мелодии, округление гласных.

❖ Глиссандо «**Вопрос – ответ**», гласные А, О, У, Ы, Я, Ё.

В упражнении должна звучать интонация вопроса и ответа. Работают все режимы гортани. Следить за правильным формированием гласных.

- ❖ Тянем 1 звук (- У) Игровой приём – «иголочка и длинная ниточка» в руках у детей. Следить за более точным попаданием в заданный звук. Можно попросить детей спеть это упражнение по рядам, по одному.
- ❖ Пение гаммы До мажор в восходящем и нисходящем движении. Следить, чтобы все нисходящие звуки имели одинаковую опору и звучали в высокой вокальной позиции, особенно последний звук. Чистое интонирование каждой ноты. Затем ребята пропевают звуки тонического трезвучия.

(Добиваться точности ритмического и интонационного ансамбля, согласованности всех движений. Нужно напоминать младшим учащимся о необходимости дружного, совместного выполнения всех действий). Создание игровой атмосферы.

4. Работа над песней «Вечный огонь».

А). Утрированное произношение текста. Добиваться точности в ритмическом ансамбле, призывать детей к активному слуховому контролю.

Б). Пропеть мелодию 1 куплета на пиано в медленном темпе, 2 куплет – форте, 3 куплет – пиано. Прослушиваться к точности интонации. Отдельно остановиться на наиболее сложном по интонации фрагменте (высоком звуке). Добиться мягкого, не крикливого его пропевание. В пении мелодии добиваться при твёрдой атаке напевности звука, стараться не допускать речитативности в пении и пения по слогам.

В). Исполнить песню от начала до конца с фонограммой. Призывать учащихся петь ярко, выразительно, эмоционально, естественным звуком. Напомнить детям о серьёзном характере песни.

5. Пение песни «Хрюшка обижается».

При исполнении всех произведений следует напоминать детям о необходимости начинать и заканчивать пение вместе, по руке педагога; следить за певческой постановкой, положением корпуса. Закреплять понятия «унисон» и др. Пение в характере.

6. Подведение итога урока.

В конце урока необходимо похвалить всех детей за хорошую работу на уроке, так как начинающим учащимся очень важно слышать одобрение и похвалу педагога. Это повышает мотивацию к обучению. Также следует указать на те моменты, над которыми предстоит ещё поработать более старательно.