

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Константиновская школа искусств»

## **РАЗРАБОТКА УРОКА**

на тему

**«Использование разнообразных методов и приёмов  
закрепления учебного материала на уроке сольфеджио в  
1 классе»**

**Преподаватель – Титова Н.А.**

**с. Константиновка**

**17.02. 2020 год**

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** урок – игра.

**Цель:** Формирование и развитие ритмического и мелодического слуха, закрепление терминологии на основе практических форм работы.

**Задачи:**

*1. Обучающие:*

- Закрепить навыки чтения нот на нотоносце и клавиатуре, познакомить учащихся с первоначальными теоретическими понятиями и формами работы на уроках сольфеджио.
- Привить учащимся начальные навыки дирижирования и сольфеджирования.
- Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями.

*2. Развивающие:*

- Способствовать развитию аналитического мышления, образного и творческого потенциала детей через игровые приёмы
- Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские через инновационные формы работы на уроке.
- Способствовать развитию у учащихся синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
- Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

*3. Воспитывающие:*

- Воспитывать в детях организованность, работоспособность, активность, самостоятельность, ответственность.
- Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных образов и слуховых впечатлений.

**Структура урока**

1. Приветствие. Задания на знание нот.
2. Теоретическая разминка.
3. Вокально - интонационные упражнения и игра на фортепиано.

4. Сольфеджирование, чтение с листа.
5. Метро - ритмические упражнения.
6. Мажор и минор.
7. Применение полученных знаний в групповых формах работы.

### **Содержание урока**

1. Приветствие. Задания на знание нот.
2. Теоретическая разминка: закрепление понятий - темп, ритм, доли сильные и слабые, диез, бемоль, бекар, тон, полутон, гамма, тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, форте, пиано.
3. Вокально - интонационные упражнения и игра на фортепиано: песенка на основе мажорной гаммы «Едет, едет паровоз», «Бубенчики» (на основе тонического трезвучия).
4. Сольфеджирование и чтение с листа с предварительным анализом мелодических моделей.
5. Метро - ритмические упражнения: работа с ритмическими карточками-тактами (длительности нот четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные); игра «Ритмический переводчик» - выложить ритмическими карточками-тактами ритм стихотворного текста; сочинение текста на заданный ритмический рисунок.
6. Мажор и минор: сравнительная характеристика музыкальных образов (русская народная песенка «Как под горкой», прозвучавшая в мажоре и миноре), двух отрывков стихотворений.
7. Применение полученных знаний в групповых формах работы:
  - Ритмический аккомпанемент (двухголосная партитура) к пьесе Ф. Лещинской «Две лошадки».

**Используемые методы и приёмы обучения:** словесный, наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, практический, игровой, сравнения, частично-поисковый.

**Наглядные пособия:** лесенка, столбика, учебные карточки, нотные и цифровые карточки, ритмические таблицы.

**Раздаточный материал:** пособие «клавиатура», шумовые ударные инструменты (маракасы и ложки).

### Ход урока

#### I. Приветствие. Задание на знание нот.

**Задание:** Вспомнить считалочку и назвать ноты, расположенные на нотоносце и показанные преподавателем в разных темпах. (Учащиеся – проговаривают ноты, преподаватель – стихотворный текст).

Расшифровать ноты, зашифрованные в стихе «Крокодил»  
(Вызванный учащийся выходит к доске и читает стих «с листа»).

#### II. Теоретическая разминка.

(Устное повторение основных теоретических понятий)

**Преподаватель:** Я начинаю, а вы, ребята, продолжаете:

1). *Чтобы в нотный дом войти,*

*Надо ключ приобрести.*

*Ключ красивый, завитой,-*

*Называется ключ?... (Соль)*

2). Ровные шаги в музыке называются ... МЕТР

3). Узоры музыкального времени образуют... РИТМ

4). Показываю карточки с цифрами  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Что это ...РАЗМЕР,

*Сколько долей будет в такте,*

*нам верхняя цифра покажет,*

*Длительность каждой доли –*

*нижняя цифра укажет.*

**Понятия: метр, ритм, размер**

5). Дирижируем на  $2/4$  под музыку.

Считаем вслух: сильные доли - f, слабые – p.

**Понятия: форте, пиано**

***М. Глинка. Полька d-moll***

б). Показываю карточки со знаками альтерации.

Какой знак лесенкой сбит? ДИЕЗ – повышает звук на полтона;

Какой знак капелькой висит? БЕМОЛЬ – понижает звук на полтона;

Какой знак непростой, он музыкальный постовой,

За порядком наблюдает, эти знаки отменяет?

БЕКАР - Отменяет и диез, и бемоль.

**Понятия:**  
диез, бемоль, бекар.

7). **Преподаватель:** Назовите устойчивые ступени лада.

( I – III – V звук? Нас ТРЕЗВУЧИЕМ зовут).

### III. Сольфеджирование и чтение с листа.

**Преподаватель:** Откройте учебник сольфеджио, сейчас мы споём номер из домашнего задания - № 12

- Какой здесь музыкальный размер? (2/4);

- Какие длительности нот встречаются? (четверти и половинные)

План работы: 1). Проговариваем ритмослогами с дирижированием;

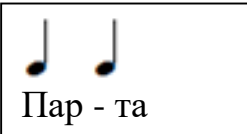
2). Проговариваем нотами с дирижированием;

3). Анализируем мелодические модели (поступенное движение – «кусочек» гаммы вверх, затем вниз, «топтание»);

4). Поём номер.

### IV. Метро - ритмические упражнения.

1). На доске вывешены карточки–такты на разные ритмические модели:



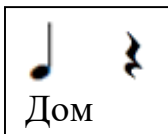
Пар - та




Ку- би-ки



Са-мо-лёт



Дом



О-безь-я-на

**Понятие:** доля (такта), метр, ритм, ритмические модели



По-бе-жа-ли по лу- жай-ке  
И за-пры-га-ли как зай-ки

## V. Мажор и минор.

1. Преподаватель играет и поет песенку «Как под горкой» сначала в C-dur, а потом в c-moll. В До мажоре он – «сильный», «молодой», «радостный», «смелый»; а в до миноре – «погрустнел», «постарел», «заболел», «нет сил», «ослаб».

**Преподаватель:** Ребята, обратите внимание, как смена лада влияет не только на настроение в музыке, но иногда полностью меняет характер, образ.

**В мажоре** – мужик здоровый, бодрый, полный сил.

**В миноре** – мужик больной, усталый.

Слуховой анализ (по прозвучавшей попеvки определяют лад). Ответ показывают выражением своего лица.

### 2. Читаю два стихотворения.

**Вопрос:** какое стихотворение можно назвать мажорным, а какое – минорным?

<b>Мажор</b>	<b>Минор</b>
<i>Приди, весна, и снова Пусть роvи оживут. Под шум ручья лесного Фиалки зацветут. (Г. Селянин)</i>	<i>Говорила осень хмурая: «Я пролью дожди унылые, Прогоню в дорогу дальнюю Птичьи стаи перелетные». (Д. Можжевелов)</i>

## VI. Ритмический аккомпанемент (двухголосная партитура).

**Преподаватель:** В заключение нашего урока мы исполним ритмическую партитуру. Это будет ритмическим аккомпанементом к пьесе Ф. Лещинской «Две лошадки», которую мы с вами уже исполняли.

Маракасы	2/4	
Бубен	2/4	

**Преподаватель:** Наш урок окончен. Вы все большие молодцы! Спасибо всем ученикам за работу, а присутствующим на нашем открытом уроке гостям за внимание. До свидания.

**Выводы по уроку.** На уроке мною были показаны основные формы работы – интонационные, ритмические упражнения; сольфеджирование, слуховой анализ, творческие задания. Эти формы работы находились во взаимосвязи и основывались на определенных теоретических знаниях. Учащиеся работали активно, с интересом, показали практическое применение теоретических терминов (термины запоминают, потому что ими все время приходится оперировать), знание нот на нотоносце и клавиатуре, осознание ритма через стихотворный текст, пройденных мелодических моделей (повторение звуков, движение по гамме, по трезвучию). В целом учащиеся с поставленными задачами справились, их музыкальный кругозор постепенно расширяется при помощи вопросов и посильных задач, постепенно формируется мышление. Конечно, в любой группе есть ребята, которым в силу различных причин сложно даётся предмет.

В дальнейшем следует продолжить работу над метроритмом: определять на слух ритмическую пульсацию, сильную долю метра, отрабатывать навыки дирижирования (тактирования) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, являющиеся организующим фактором в процессе пения.

Особое внимание следует уделять сольфеджированию: уметь определить лад, особенности ритмического и мелодического строения; уметь настроиться в данной тональности; развивать навыки точного

интонирования, приучать детей сознательно слушать музыку, соответственно программе определять по нотному тексту и по слуху её отдельные элементы, слушать себя при пении, следить за качеством звука (точности высоты по отношению к строю, протяженности, силы звука).

### **Характеристика группы учащихся 1г\о.**

В открытом уроке принимают участие учащиеся 1 класса музыкального отделения (класс фортепиано, хора и народных инструментов).

Уровень музыкальных способностей детей, участвующих в представленном уроке, различный. Одни из них эмоционально более отзывчивы на музыку, их музыкальный слух более активен. В процессе слушания произведений они быстрее осознают регистры, ладовую окраску, направление движения мелодии, точнее воспроизводят звуковысотную линию в мелодиях. Другим детям это удастся определить не сразу, им сложно правильно интонировать.

У одних детей чувство ритма более развито. В процессе движения под музыку, игры на простейших музыкальных инструментах им быстрее удастся воспринять равномерную пульсацию метрических долей, а также различить сильные и слабые доли в музыке при ее прослушивании. Усвоение ритмических фигур, осознание длительностей и пауз, таким детям дается легче. Другим детям, чтобы выполнить ритмические упражнения, требуется больше времени, а порой и помощь преподавателя.

В представленной группе есть учащиеся, которым сложно сконцентрировать своё внимание, а тем более удержать его на протяжении урока даже при частой смене форм работы.

Но, несмотря на разный уровень учащихся, они воспринимают и усваивают учебный материал по предмету сольфеджио, проявляют активность, любознательность, заинтересованность, эмоционально отзывчивы. Предложенные задания выполнялись достаточно чётко и в хорошем темпе.



### **Методическое пояснение.**

Сольфеджио является непростым учебным предметом в учебном плане школы искусств. Практика показывает, что дети легко и быстро воспринимают и усваивают то, к чему испытывают эмоциональный интерес. Лучшим способом для достижения результата у младших начинающих музыкантов является ИГРА.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста – конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие явлений окружающей жизни, на уроках я использую разнообразные формы работы, что способствует быстрому переключению учащихся с одной формы работы на другую, развивая их уровень мыслительных способностей, и делая урок более динамичным. А игровые моменты влияют на качество усвоения материала (дети начинают все «схватывать на лету»).

Младшие классы – важнейший период в обучении прочтению и записи мелодической, метроритмической стороны нотного текста. В этот период осваиваются основные ритмические фигуры, наиболее употребительные в музыке размеры, вводится большое количество музыкальных понятий и терминов. И все это учащиеся должны осознать и практически освоить.

Данный урок показывает различные игровые формы в таких видах музыкальной деятельности на уроке сольфеджио, как вокально-интонационные, ритмические упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ.

Для подготовки и проведения урока мною были использованы учебники сольфеджио 1 – 2 класс Н. Баевой, Т. Зебряк, сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ Ю. Фроловой; сборник «Воспитание чувства метроритма в 1 классе через ритмодекламацию», Тольятти, 2011 г.

