

# ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ

Вакулич В.Н.

*Из опыта  
педагогической  
практики*



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Константиновская школа искусств»**

## **Детские музыкальные фантазии**

### **Методическая работа**

*Обращение к детской фантазии, выраженной через рисунки и сочинённые истории на начальном этапе обучения в классе фортепиано*

*(из опыта педагогической практики)*

**Вакулич Вера Николаевна,  
преподаватель класса фортепиано**

**Константиновка 2019 год**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Константиновская  
школа искусств»

Автор: Вакулич Вера Николаевна

Детские музыкальные фантазии

Методическая работа

Обращение к детской фантазии, выраженной через рисунки и сочинённые истории на  
начальном этапе обучения в классе фортепиано (из опыта педагогической практики)

с.Константиновка, Константиновского района. Амурской области

2019 год

34 страницы

## Содержание

Введение	5
Рисунки и сказки к сборнику «Азбука-потешки»	6
Рисунки к пьесам из сборника Артобалева	13
Рисунки к пьесам из сборника П.И.Чайковского «Детский альбом»	17
Рисунки и сказки на элементы музыкальной речи	19
Рисунки к разным произведениям	23
Заключение	33
Список используемой литературы	34

## Введение

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.»*  
Сухомялинский В. А.

За свою педагогическую практику я убедилась в точности слов В.А.Сухомялинского, утверждавшего: «То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего должно быть интересным».

Дети любят фантазировать, придумывать разные истории, сказки. И этот дар малышей помогает мне сделать занятия более эффективными, что способствует образно-эмоциональному развитию, активизирует творческие наклонности и облегчает освоение определенных исполнительских навыков.

Основной задачей на начальном этапе обучения считаю необходимым, по выражению В.Г. Ражникова, «вывести малыша из-под власти нот» (В.Г.Ражников «Резервы музыкальной педагогики» «М.Знание» 1980г). Знакомясь с нотным текстом, малыш сначала видит только графическое изображение нот. И мы начинаем искать какие же события происходят там за нотами. И эти события пытаемся выразить в рисунках, в сказочных сюжетах и даже в стихах. Для активизации детской фантазии я использую различные рисунки, стихотворные тексты, известные сказки. И, конечно, использую рисунки и сказки, придуманные ранее моими учениками.

За последние годы у меня собрался солидный архив творческих работ учащихся, выполненных как самостоятельно, так и совместно с родителями. О совместном творчестве детей и родителей хочу сказать особо.

Я убеждаюсь в том, что большую роль в успехе ребенка играет отношение родителей к его занятиям, их заинтересованность. А совместное творчество, совместная работа приносит радость и ребенку, и родителям, и делает процесс обучения интересным, увлекательным, веселым.

Что бы родители могли помочь своему малышу, я их приглашаю на уроки. Это уроки-наблюдения, уроки-соревнования. На первых таких «семейных» уроках творческие задания я сначала выполняю вместе с ними. Далее, по мере приобретения опыта, задания выполняются самостоятельно самим ребенком, либо совместно с родными и близкими.

В данной работе помимо наблюдений и рассуждений о пользе творческой фантазии маленьких музыкантов я предлагаю вниманию читателей наиболее выразительные работы и сочинения своих учащихся.

Следует помнить, что данные рисунки выполнены не учащимися художественного отделения. Они несколько примитивны и наивны, но искренне передают образы и настроения, которые ребенок видит и испытывает при разучивании или прослушивании произведений.

## Рисунки и сказки к сборнику «Азбука-потешки»<sup>1</sup>

В пособии собраны детские песенки, русские потешки, считалочки, дразнилки, иллюстрированные нотами-картинками, где изображены любимые малышами персонажи.

Работая над конкретной песенкой часто задаю ребятам нарисовать свою картинку к этому образу.

А проработав с маленьким учеником несколько потешек, песенок, прибауток, предлагаю собрать наиболее понравившиеся в одну музыкальную сказку или какую-нибудь историю.

Такой вид работы имеет ряд преимуществ. Свои сочинения малыши исполняют, рассказывают и показывают рисунки на классном часе, концерте-уроке, дома перед родными и близкими, доставляя им удовольствие и радость. И благодаря этому ребенок начинает осознавать значимость своих занятий, своей работы.

Ко всему этому меня натолкнул один из принципов известного музыкального деятеля Н.Л.Грозденской: «...Принцип заблаговременной подготовки детской аудитории к восприятию сложного по содержанию и объему произведения...». Играя одну потешку, прибаутку малыш связан с одним образом, характером, настроением. А в сочиненной и исполненной музыкальной сказке сочетаются разные персонажи, показывается цепочка настроений и характеров. Для малыша получается достаточно крупное произведение. В результате у ученика укрепляется память, развивается навык исполнительской игры, воспитывается сценическая выдержка, и тем самым подготавливается освоение более сложных произведений.

Предлагаю вниманию читателей несколько сказок и историй с рисунками на тему данного сборника.

---

<sup>1</sup> С.Железнов и К.Железнова «Азбука-потешка». Русские потешки и считалки с нотами-картинками. Изд. «Гном и Д» 2001г

## Сказка

Жила-была маленькая девочка Юлька, большая чистюлька. («Маленькая Юлька») Когда в школу собирается, тщательно моется, одевается. Идет она однажды в школу и видит чудеса: навстречу движется паровоз, да такой интересный! У него аж три трубы, а колес-то всего пять. Да еще и на месте машиниста сидит рыжий пес. («Едет, едет паровоз»)

Проехал паровоз, а чудеса-то не кончаются: скачет по дороге лошадь без хвоста. А на ней сидит Иванушка задом-на-перёд. («Иванушка»)

Потом повстречался ей мальчик Никита с длинным-длинным носом. Идет и плачет: «Как бы вылечить мне нос, что бы больше он не рос...» («Наш Никита»)

Услыхал это воробей, который гонял голубей, и решил дать совет: «А ты поклюй песок, да потупи носок, а мне же мой остренький носок пригодится клевать колосок» («Воробей»)

*Топорков Данил, подготовительный класс, 2008 год.*

## Сказка про Иванушку и Бабу-Ягу

В темном лесу жила-была старая Баба Яга («Баба Яга»). Жила она одна и было ей не очень весело. Но она очень любила музыку и каждый день слушала, как пели свои песни кукушка и филин («Кукушка», «Филин»).

Однажды утром к Бабе-Яге пришёл в гости Иванушка («Иванушка»), Он заблудился в лесу, когда собирал грибы, и не знал, что ему делать. Баба-Яга («Бабка-Ёжка») сначала хотела съесть Иванушку. Но Иванушка стал ей играть и петь разные песни: про аты-баты, про кош-кин дом, про чижика и про Федю с медведем.



Бабе Яге понравился Иванушка, и она его не стала есть, а накормила вкусной кашей, напоила сладким чаем с печенюшками и уложила спать. А рано утром, когда выпал снег («Рано утром выпал снег»), баба-Яга вывела Иванушку из леса к железной дороге и посадила его в поезд («Едет, едет паровоз»). Когда Иванушка приехал в свой город, он сел в такси («Такси») и приехал к своему дому. Во дворе он увидел, как несколько собачек танцевали вальс («Вальс собачек»). Иванушке очень понравился танец, настроение у него поднялось так, что в душе засияла всеми цветами радуга («Радуга»). Иванушка был счастлив от того, что он остался жив, приехал домой и по пути увидел много интересного. С Бабой-Ягой он теперь переписывается и иногда получает от неё посылки с ягодами и грибами. Но в гости к ней Иванушке как-то не очень хочется: страшновато.

*Алексеев Андрей, 7 лет, 2009 год.*

### **Сказка по потешкам и прибауткам**

Я вам сказку расскажу

И на нотках покажу,

Как у бабушки-бабули

Жили гуси гули-гули.

(«Веселые гуси»)

Вышли гуси за ворота и пропали... Бабушка пошла их искать. Идет и видит - шагают слодаты и поют («Аты-баты»). Увидели бабушку и спрашивают:

- Почему ты, бабушка, плачешь? Может мы сможем чем помочь твоему горю?

Бабушка:

- Пропали у меня гуси, один серый, другой белый.

Солдаты успокоили:

- Не плач! Или по этой нотной дорожке и найдешь гусей.

Повстречала бабушка на этой нотной дорожке Ванюшку. Он плакал так, как не мог заснуть. И бабушка ему спела колыбельную («Гули») и тихонько пошла дальше.

Повстречала охотника, который охотился на зайца. («Зайчик»). Бабушка спросила:

- Не видел ли ты, охотник, двух гусей?

Ответил охотник:

- Встречал-встречал в дремучем лесу у Бабы-Яги.

Пошла бабушка дальше и повстречала Иванушку на лошадке без хвоста. Попросила его помочь добраться до Бабы-Яги. И наш Иванушка повез бабушку в дремучий лес к избушке на курьих ножках («Ивашушка»).

Зашла бабушка в избушку, увидела Бабу-Ягу и попросила отдать гусей. Баба-Яга сказала:

- Вот споешь песню про меня и тогда гуси – твои. («Бабака-Ёжка»)

На прощание Баба-Яга говорит:

-Спасибо! Порадовала Бабусю-Ягусю. Забирай гусей

Выходили гуси

Кланялись бабусе,

Один серый, другой белый

Кланялись бабусе.

(«Веселые гуси»)

*Анищенко Рита, подготовительный класс, 2010 год.*

## Сказка

Жил да был Иванушка-простота. Вот он раз шёл по дороге и нашел лошадь без хвоста. Иванушка сел на лошадь, только сел он задом на перёд и уехал в огород. А огород этот был злой Бабки-Ёжки, Костяной Ножки. Бабка Ёжка от испуга в печки упала, ножку сломала. Иванушка стал ухаживать за Бабкой-Ёжкой, и она стала доброй.

Как-то раз решила Бабка-Ёжка набрать мучицы, подлить водицы и для детей хороших напечь лепешек. И пришла к Бабке-Ёжке в гости девочка Маша. А жила у бабки-Ёжки Киса. И вот один раз сидела киса на дорожке, а Бабка-Ёжка ей говорит:

«Киса, киса, брысь!

На дорожку на садись,

Наша девочка пойдет,

Через кису упадет»

А однажды приبلудился к Бабке-Ёжке петушок. Стал он жить у Бабки-Ёжки и всех по утрам будить. Один раз девочка Маша стала дразнить петушка:

«Петушок, петушок

Золотой гребешок,

Что ты рано встаёшь,

Громко песни поешь,

Детям спать не даешь»

А по соседству с Бабкой-Ёжкой жила в стильном домике кошка Муся. И вот однажды раздалось:

«Дон, дон! Дили дон,  
Загорелся кошкин дом!  
Кошка выскочила,  
Глаза выпучила.»

Прибежали помогать тушить пожар Петушок, Киса, Иванушка и Бабка-Ёжка. И все вместе потушили пожар.

И вдруг они услышали: «Раз, два, три, четыре, пять...». И увидели Зайчика, который вышел погулять. А тут из-за дерева показался Охотник. Друзья хотели предупредить Зайчика, но не успели.

Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет,  
Пиф...паф... Не попал!!!  
Быстрый зайчик убежал.

Бабка-Ёжка, Иванушка, Киса и Петушок были очень рады, что охотник не попал в Зайчика. А Охотник очень расстроился, но его пригласили в гости попить чаю, и он повеселел, и все остались довольны.

*Фартусова Лиза, подготовительный класс, 2010 год*

### **Как Бабка-Ёжка радугу украли**

Жили были утки («Утки»). Все были ленивые, но одна была трудолюбивая и всем помогала. А началась эта история с того, что в один вечер пошёл дождь, но после дождя не появилась радуга. Всем было все равно: «Пропала, да пропала...» Но нашей трудолюбивой уточке было не все равно, и она на рассвете отправилась искать радугу.

Идет она, идет, слышит девочка говорит:

- Нет не буду я ваш чай пить!

Уточка подошла поближе и поняла, что девочка убежала от трех няnek, которые только и делали, что уговаривали:

-Ну, Машенька! Сделай хоть глоточек! Иначе не поедешь в Великий Устюг!

-Ну и не поеду!

Машеньке было все равно, ехать или не ехать.

Няньки, поняв это начали петь песенку про Машеньку («Машенька»)

Но Машенька только и твердила

-Нет и нет!

Няньки ушли и уточка подошла к Маше и спросила:

- Почему ты в таком плохом настроении?

Маша ответила;

-Потому, что радуга исчезла, а я не могу пойти её искать, потому, что боюсь идти одна.

-Пошли со мной. – сказала утка, - Я тоже ищу радугу.

Идут они, идут и слышат, что кто-то дразнит одного мальчика («Иванушка»). Взяли они с собой мальчика, которого звали Ваня.

Идут дальше и видят еще одного мальчика, которого тоже дразнят. («Наш Никита»). Взяли с собой и Никиту.

Идут, идут, видят – избушка на курьих ножках. Выходит, Баба Яга и говорит:

-Я отдам вам радугу, только тогда, когда вы мне споете песенку.

Друзья спели песенку «Бабака-Ёжка» и она отдала им радугу.

И все праздновали это событие и пели песенку «Радуга»

*Некрасова Аня, первый класс, 2011 год*

## Сказка «Музыкальная»

Печальный Минор со своей песенкой («Песенка Минора») ушёл в лес искать вдохновение и не вернулся. Все звуки были в ужасе и решили, что Баба-Яга «Костяная нога» («Бабака-Ёжка») его похитила. Срочно Скрипичный ключ созвал советников Диеза и Бемоля, а главный советник Бекар предложил вызвать еще и солдат («Аты-баты») для поисков.

Все сели на паровоз («Едет, едет паровоз» и поехали в резиденцию Бабы-Яги. Брат Мажор (песенка Мажора) был впереди всех, он верил, что с Минором ничего не случится.

В это время Бабе-Яге было скучно одной в дремучем лесу, и она организовала конкурс танцев. Заманила собачек («Вальс собачек») и танцевальный ансамбль «Казачок» («Казачок») и решила себя развлекать сама.



Брат Мажор услышал грустную минорную музыку («Песенка Минора») и по её звукам нашли дорогу к Бабе-Яге. Концерт всем очень понравился. Минор даже улыбался. Потом Бабка-Ёжка позвала всех гостей на чай, а в это время на небе засияла Радуга. («Радуга-дуга»).

*Котов Захар, подготовительный класс, 2018 год*



*Анищенко Маргарита, первый класс, «Кошкин дом»*

## Рисунки к пьесам из сборника Артобалева

### «Первая встреча с музыкой»<sup>2</sup>

После освоения прибауток из «Азбуки-потешки» мы переходим к более серьезным произведениям из других сборников и, в частности, из сборника Артобалева «Первая встреча с музыкой».

Некоторые наиболее простые песенки из данного сборника дети включали в свои сказки совместно с прибаутками из «Азбуки-потешки», но в основном только иллюстрировали рисунками те пьесы, над которыми работали сами или прослушивали в исполнении преподавателя.

### Крутицкий «Зима»



*Адаменко Катя*

<sup>2</sup> «Первая встреча с музыкой» сост. А. Артобалева М. «Советский композитор» 1987г

## Штейбельт «Адажио»



*Сердечная Маша, 6 лет, 2017 год.*

## Ненецкая народная сказка «Джябжа»

Сочиняем истории и рисуем иллюстрации мы не только на произведения, которые играют сами учащиеся. Часто малышам я читаю и иллюстрирую музыкальные сказки. На наиболее любимую сказку «Джябжа» муз.С.Баневича («И весело и серьезно» составители Т.Белоненко, В.Литвинова «Музыка» Л. 1968г.) и собралось большее количество рисунков.



*Ожегова Настя, 7 лет, 2001год*



Анищенко Рита, 7 лет, 2010 год



Грязнова Настя, 7 лет, 2000 год

Рисунки к пьесам из сборника П.И.Чайковского «Детский альбом»



*«Сладкая грёза» Хряпенко Юля, 11 лет, 2000 год*



*«Новая кукла», Белецкая Валя, 1999 год*



*«Старинная французская песенка», Степанова Ксения, 8 лет, 2002 год*

## Рисунки и сказки на элементы музыкальной речи



Анищенко Рита, 7 лет, 2010 год



Пох Кристина, 10 лет, 1999 год



*«Два кота», сочетание мажора и минора, Белецкая Валя, 1999 год*

## Хитрый заяц

Сказка про динамические оттенки.

Заяц в лесу очень волка боялся.

Он **p** ходил и старался с ним не встречаться.

А волк важно ходил и **f** твердил:

- Я тебя, заяц, изловлю и уши тебе надеру!

Но заяц, конечно, хитрым был

И всякие шалости над волком творил...

**p** к нему подкрадется,

Дернет за хвост и **sf** по львиному как заревет: «P-p-p-r...»

Волк от испуга за сердце хватался

И **mf** на зайца ругался.

Но как-то волк в глубокую яму упал

**f** всех звал.

Но звери его очень боялись

И на крик о помощи не отзывались.

И только заяц на помощь к волку пришел,

Лапку подал и верным другом он волку стал.

С тех пор волк зайца в обиду никому не дает

И **f** о дружбе крепкой поет.

*Анищенко Рита, подготовительный класс, 2010 год*

### Стих про нотки-длительности

Жили в нотном домике

Длительности-гномики.

Жили не тужили,

И с соседями дружили.

Круглый белый бегемот,

Лежа на полянке,

Надувал он шарик

И рисовал фонарики.



Медвежонок-половинка

Любит вкусную малинку.

Мама в лес его послала

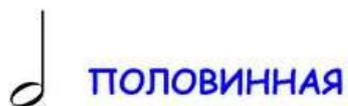
И корзинку ему дала.

Много-много там малины!

Поместилась вся в корзину!

Но увы, пока донес,

Съел аж половину.



Черный волк-четвертушка

По лесу гуляет,

Но никого не пугает.

Грибочки и ягоды он собирает!



Белочка-восьмушка  
Метко, прыгая по веткам,  
Смотрит за порядком.  
А сейчас спешит в дупло  
Там её детки ждут уже давно.



Зайка-шестнадцатый – наш прыгунок.  
Утром встает и идет на полянку,  
И делает там разминку-зарядку.  
И потом, всем на удивленье,  
Радость и веселье  
Показывает свое знаменитое сальто!



*Анищенко Рита, подготовительный класс, 2010 год*

Рисунки к разным произведениям  
Рыбицкий «Кот и мышь»



*Фартусова Лиза*



*Анищенко Маргарита*

## Майкапар «Осень»

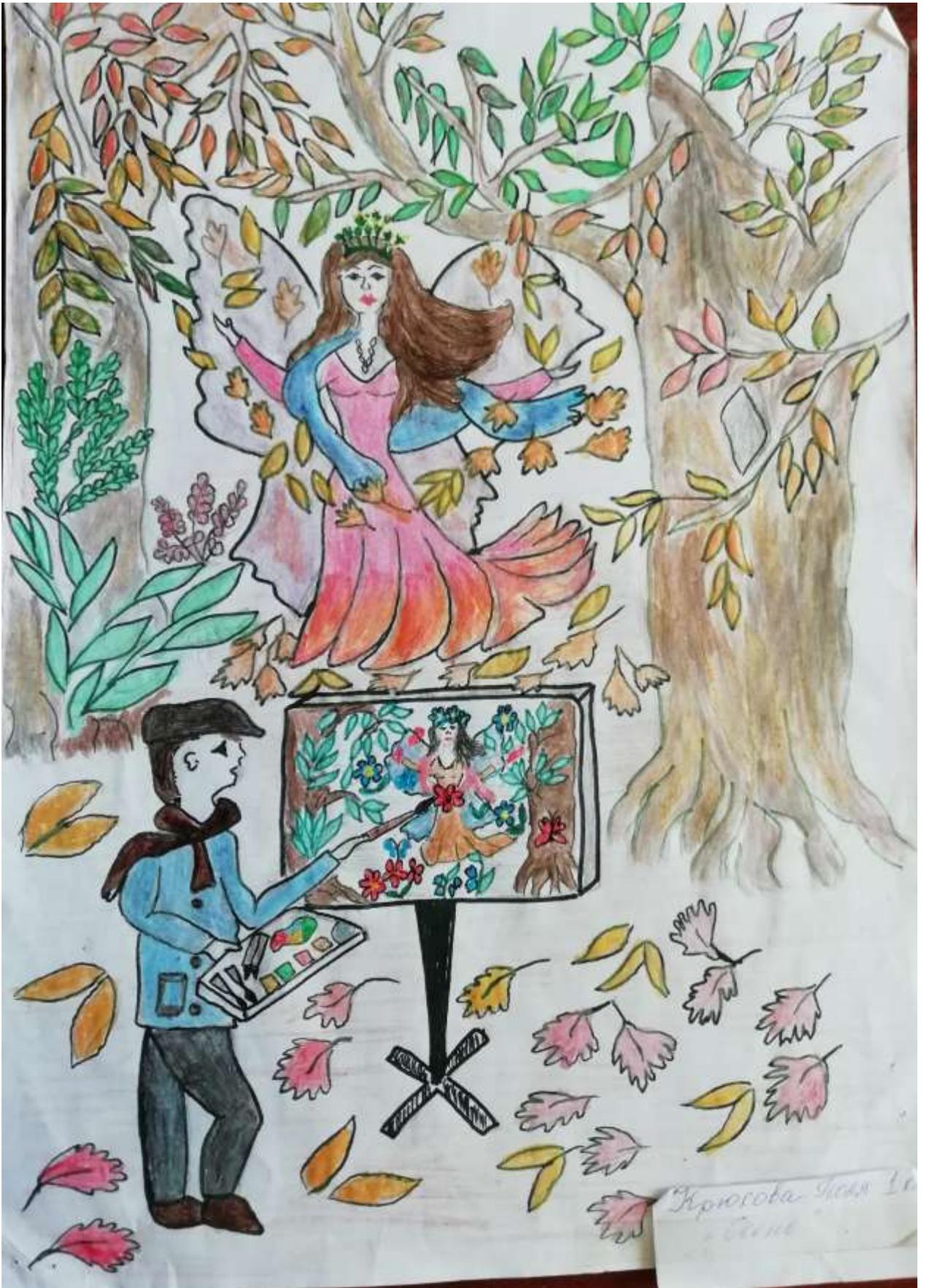


*Байчурина Н.Н. вместе с сыном Андреем.*

Штенбельт «Адажио»



*Байчурин Андрей, 8 лет (рисовал вместе с мамой)*



Крюкова Полина, 8 лет, 2011 год

## Корневская «Осенью»



*Адаменко Катя*

## Свиридов «Грустная песня»



*Багманова Катя, 8 лет, 1999 год*

## Майкапар «Вальс»



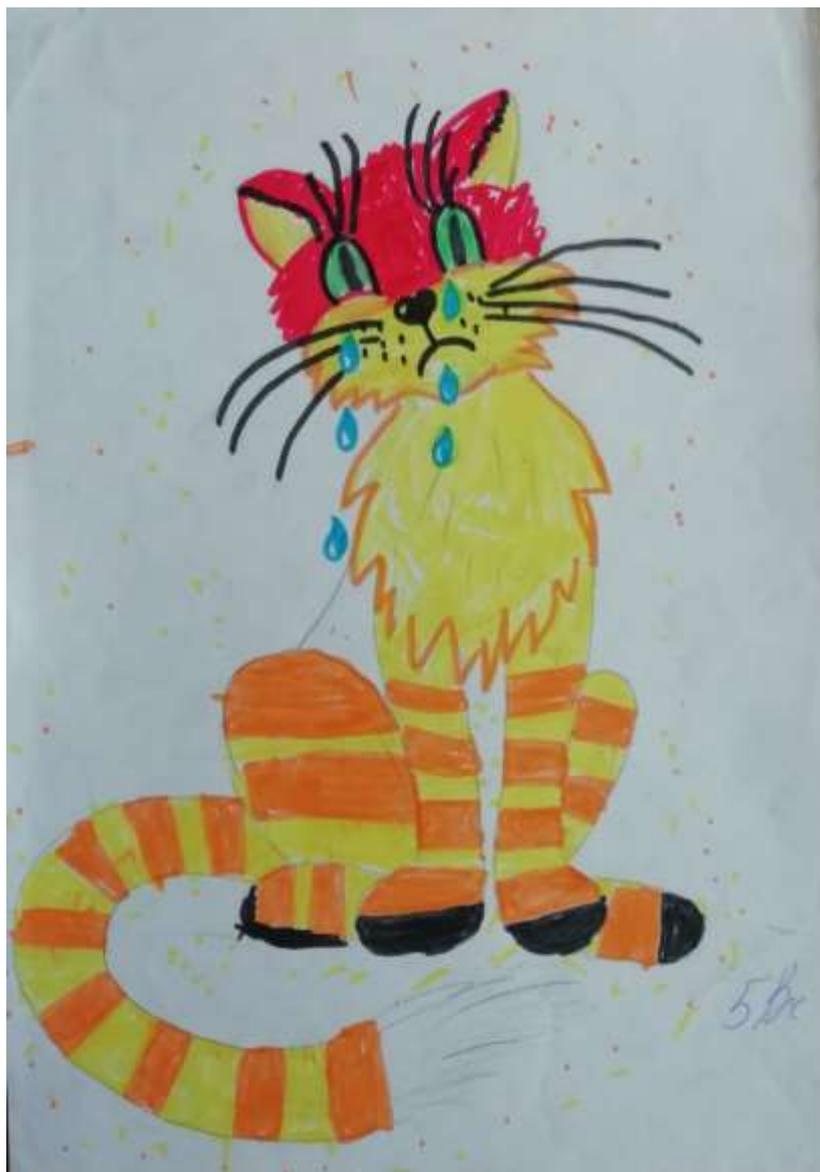
*Анищенко Рита*

## Э. Зёхтинг «Шутливая песенка»



*Сердечная Маша, 6 лет, 2017 год*

## Русская народная песенка «Серенькая кошечка»



*Байчурин Андрей 6 лет 1998 год*

Диалог с Андреем

Смотрю недоуменно на рисунок яркого кота, принесенного Андреем.

-Андрей! Ведь наша пьеска называется «Серенькая кошечка» ...

- Так ведь она села на окошечко, а там же люди ходят, нехорошо быть ненарядной.

- А почему она плачет?

- Ну как! Ей же тоже хочется погулять, в гости сходить, а котятки убежали и все не возвращаются.

Нда... Трудно что-либо возразить обоснованности детской фантазии. Вспоминаются слова Жан-Жака Руссо «У ребенка свое особое умение видеть, думать и чувствовать; нет ничего глупее, чем пытаться подменить у них это умение нашим»



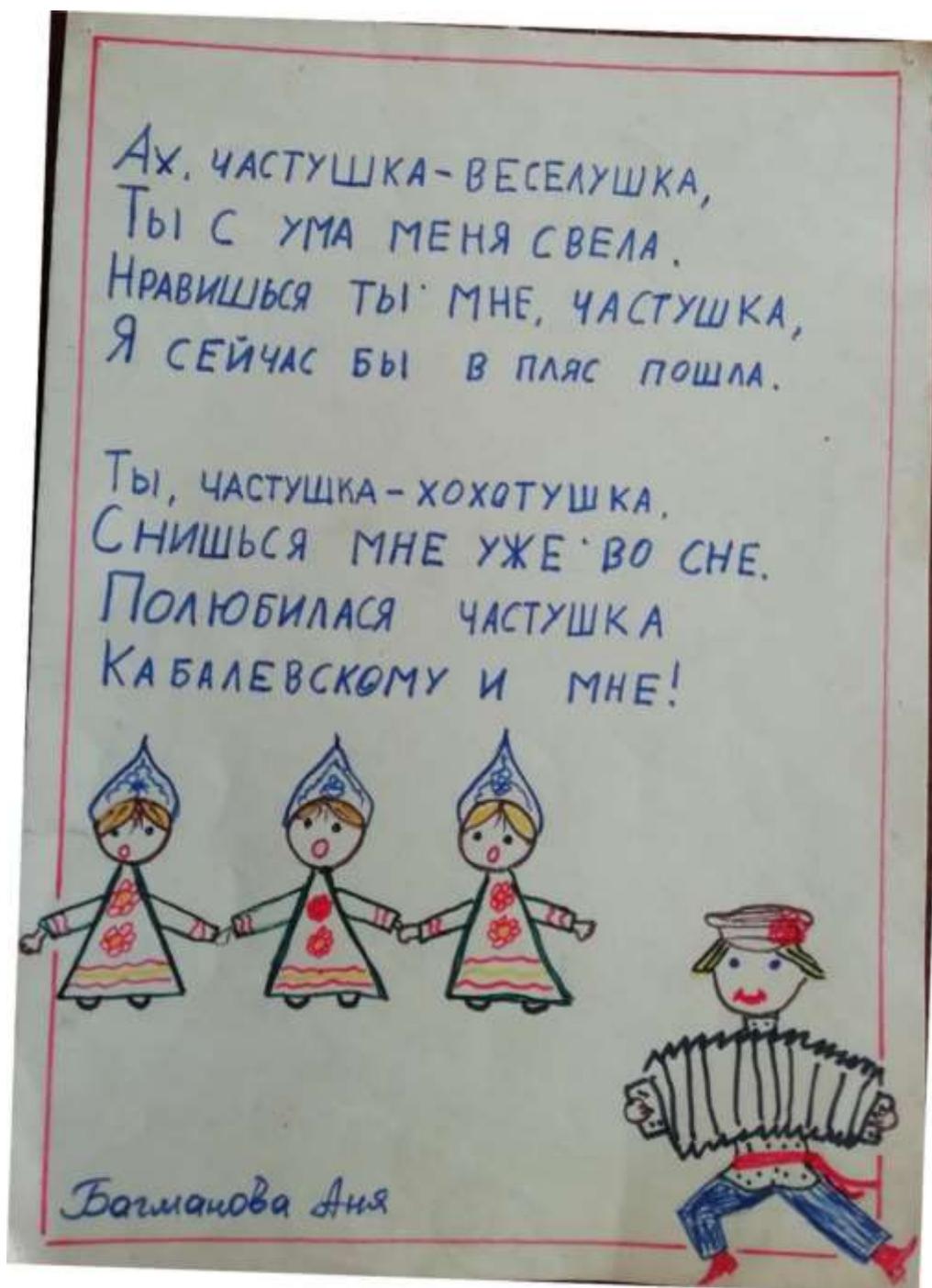
*Белецкая Валя, 8 лет, 1999 год*

### **Кабалевский «Веселое путешествие»**



*Кулик Света, 7 лет, 1991 год*

## Сочинялки-частушки



Багманова Аня

Диалог с Аней

- Аня! Ты сама сочиняла частушку?

-Нет, с мамой.

-А какие слова твои, а какие мамины?

-Мои это «частушка-хохотушка», а остальное мамино...

## Частушка

Ах, частушка-веселушка,  
Ты с ума меня свела!  
Нравишься ты мне, частушка!  
Я бы тоже в пляс пошла.

Ах, частушка-веселушка,  
Развеселые слова...  
Ты шутливая, смешная,  
Интересная моя!



*Титова Катя, 7 лет, 2004 год*

Диалог с Катей:

-Катя, вы с мамой сочиняли?

-Да. Я сама придумала последние слова «ты шутливая, смешная, интересная моя»

## Заключение

Меня радует то, что у малышей есть интерес, увлеченность занятиями. Постоянно присутствует стремление, желание познавать и изучать загадки музыки, которое впоследствии перерастает в навык свободного музицирования. Дети в разных обстоятельствах (на переменах, других уроках, дома, перед родителями, перед друзьями) играют фрагменты изученных произведений, подобранных мелодий и песенок.

Обращение к детской фантазии, выраженной через рисунки и сочинённые истории, помогает мне добиться в исполнении учащихся более точной передачи музыкального образа, выразительного исполнения штриха, динамики, звука.

Такие занятия подготавливают детей к изучению в дальнейшем более сложного материала, как в техническом плане, так и в расширении образно-эмоционального поля маленького исполнителя.

Помимо всего указанного данный вид работы приучает ученика к самостоятельности и ответственности. Я убедилась: задание, данное ребенку в рамках его возможностей, вызвавшее интерес и эмоциональный отклик, будет выполнено обязательно. А при затруднении самостоятельного выполнения, малыш сам (!) обратится за помощью к родным. Эта ответственность, воспитанная на занимательных заданиях, позже положительно сказывается и на дальнейшей самостоятельной работе.

## Список используемой литературы

1. «Азбука-потешка». С.Железнов и К.Железнова. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. Изд. «Гном и Д» 2001г.)
2. «В.А.Сухомлинский о воспитании» «Политическая литература» М.1975г.
3. «И весело и серьезно» составители Т.Белоненко, В.Литвинова «Музыка» Л. 1968г.
4. «Первая встреча с музыкой» сост.А.Артобалева М. «Советский композитор» 1987г.
5. «Резервы музыкальной педагогики» В.Г.Ражников М. «Знание» 1980г