

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

**«Экспресс-задания как форма определения результативности
учебно-познавательной деятельности на уроках сольфеджио
и музыкальной литературы»**

Подготовил:

Багманова Ирина Борисовна, преподаватель
теоретических дисциплин

с.Константиновка

2014 год

Введение

Овладение глубокими и прочными знаниями и умениями на уроках теоретического цикла возможно при условии повседневной информированности преподавателя о результатах обучения. Только в этом случае можно своевременно устранить пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся, предупредить их отставание.

Основной источник информации преподавателя об овладении учениками программным материалом - контроль знаний, умений и навыков, к которому относятся различные виды и способы организации опроса.

Систематический контроль дает возможность следить за работой ученика над различными разделами программы, обеспечивает индивидуальный подход к ученику, обосновывает итоговые оценки за четверть. При плохом контроле или его отсутствии учащийся перестает стараться, у него исчезает интерес к обучению.

На своих уроках, кроме традиционных методов контроля, я использую различные формы экспресс-опросов и игровых заданий.

Такие формы экономят время и увеличивают объем работы, выполненной на уроке. Благодаря возможности более частого их использования, они позволяют точнее определить темы, в которых у учащихся есть пробелы в знаниях и реализовать дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению. А игровая форма некоторых из них повышает мотивацию к обучению и увеличивает осознанность усвоения знаний.

В своей работе я использую как дидактический материал, разработанный опытными педагогами и опубликованный в методических сборниках, так и свои комплекты пособий.

В данном сообщении я представляю некоторые формы экспресс-опроса и игровых заданий, сложившиеся в моей педагогической практике.

Виды и формы заданий.

1. Ролевые игры

«Поиграем в учителя»

Предмет: Сольфеджио *Раздел курса:* Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), теоретические сведения.

Содержание игры: Ученик, играющий роль учителя, исполняет цепочку из 5-ти элементов (интервалы, аккорды и их обращения), которые строит на фортепиано от разных звуков по своим записанным буквенно-цифровым обозначениям. Остальные учащиеся слушают и определяют (записывают) эти элементы.



После проверки соответствия написанного и проигранного «учитель» проверяет своих одноклассников.

Оценивается преподавателем:

- Правильное, соответствующее собственной записи, исполнение учащегося, игравшего роль учителя.
- Результаты слухового определения всех учащихся после проигрывания 3-4 цепочек.

Возрастной диапазон использования игры: все классы

Оптимальное время, отводимое на игру: 12-15 минут

Решаемые образовательные задачи:

- Тренировка слухового восприятия
- Практические навыки строения интервалов и аккордов
- Закрепление навыков ориентации на фортепианной клавиатуре

«Юные биографы»

Предмет: Музыкальная литература *Раздел курса:* Биографии всех композиторов.

Содержание игры:

Группа делится на две команды, ищет ответы на биографические тесты, используя учебники музыкальной литературы, имеющиеся в классе, энциклопедии и словари. Победителем признается команда, справившаяся с заданием быстрее, и чьи ответы были более точными.



ЮНЫЕ БИОГРАФЫ

Ролевая игра

Тесты взяты из учебного пособия Г.Ф.Калинкиной, Л.Н.Егоровой «Музыкальная литература. Тесты» вып.1-4.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

тесты

Оценивается преподавателем:

Т.к. данная работа проводится как предварительная подготовка к биографическому тесту, который планируется на следующем уроке, то оценка преподавателя является только поощрительной.

Возрастной диапазон использования: все классы.

Оптимальное время, отводимое на выполнение: 10-15 минут

Решаемые образовательные задачи:

- Воспитание навыков быстрой работы с текстом, умения находить в нем ключевые слова.
- Закрепление навыков работы со словарями и энциклопедиями.
- Подготовка к самостоятельному выполнению биографических тестов.
- Воспитание умения работы в творческой команде.

2. Дидактические игры

«Домино»

Предмет: Сольфеджио *Раздел курса:* Теоретические сведения: «Интервалы», «Трезвучия и их обращения», «Кварто-квинтовый круг тональностей»

Дидактический игровой материал: Комплекты карточек домино по указанным темам. Примерные комплекты карточек разработаны в методическом пособии Н.В.Белой «Нотная грамота». (Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.). Игровой комплект карточек набран в WORD таблице, напечатан на цветной бумаге, заламинирован и разрезан на карточки. 5-6 разноцветных комплектов по одной теме дают возможность занять на уроке всю группу.



Содержание игры: Учащиеся выкладывают игровые карточки по принципу домино. Задание может выполняться индивидуально, парами, командами.



Задания дифференцируются в зависимости от класса учащихся. Например, по интервальному домино:

- Учащиеся 1-го, начала 2-го года обучения собирают домино, не учитывая качественную характеристику интервала
- Учащиеся 2-го года обучения, познакомившиеся с интервалами до ч5, собирают домино частично до ч5, учитывая качественную характеристику, а сексты и септимы не учитывая.
- Все остальные года обучения собирают домино, учитывая качественную характеристику всех интервалов.

Задание после нескольких тренировочных игр можно выполнять на время.

Оценивается преподавателем:

- Правильность определения элементов.
- Правильность определения элементов за определенное время.

Возрастной диапазон использования игры: комплект «Интервалы» - все классы, комплект «Трезвучия и их обращения» - начиная с 3-го года обучения, комплект «Кварто-квинтовый круг тональностей» с 4 года обучения.

Оптимальное время, отводимое на игру: 10-15 минут.

Решаемые образовательные задачи:

- Формирование практических навыков строения и определения интервалов и аккордов, определения тональности по знакам.
- Воспитание умения работы в творческой команде.

«Рассади музыкантов симфонического оркестра»

Предмет Музыкальная литература *Раздел курса* музыкальные тембры
Дидактический игровой материал: Несколько комплектов настольного дидактического пособия, включающего большой (А3) лист-схему с условным изображением сцены, где отмечено расположение групп инструментов симфонического оркестра, цветные карточки с изображением инструментов, текстовые карточки с названиями инструментов.



Дидактическая игра

Содержание игры: Выполняются следующие задания:

- Выбрать и выложить на столе инструменты основных групп симфонического оркестра: ряд струнно-смычковой группы, ряд деревянных духовых, ряд медных духовых, ряд ударных инструментов.



Дидактическая игра

- Разделить эти группы по регистрам: инструменты высокого и низкого регистра.
- Выложить слева все инструменты высокого регистра из разных групп.
- Выложить справа все инструменты низкого регистра из разных групп.
- Разложить инструменты и их названия на схеме сценического пространства.
 - Назвать (не раскладывать, а только назвать!) все инструменты, которые будут располагаться на каком-либо участке схемы.
 - Выложить на определенном участке схемы только карточки названий инструментов, которые должны здесь располагаться.

Задания могут выполняться индивидуально, парами, командами. Все задания после закрепления материала и знакомства с комплектом, можно выполнять на время, внося в ход урока элемент состязательности.

Оценивается преподавателем: Правильность и точность выполнения задания

Возрастной диапазон использования: Все классы, в которых проходят предмет музыкальная литература. В 1-м году обучения, как основной новый материал, 2-4 годах обучения, как материал повторения перед прохождением симфонических произведений.

Оптимальное время, отводимое на выполнение: 5-10 минут

Решаемые образовательные задачи:

- Закрепление знаний об инструментах и диапазоне их звучания.
- Воспитание умения работы в творческой команде

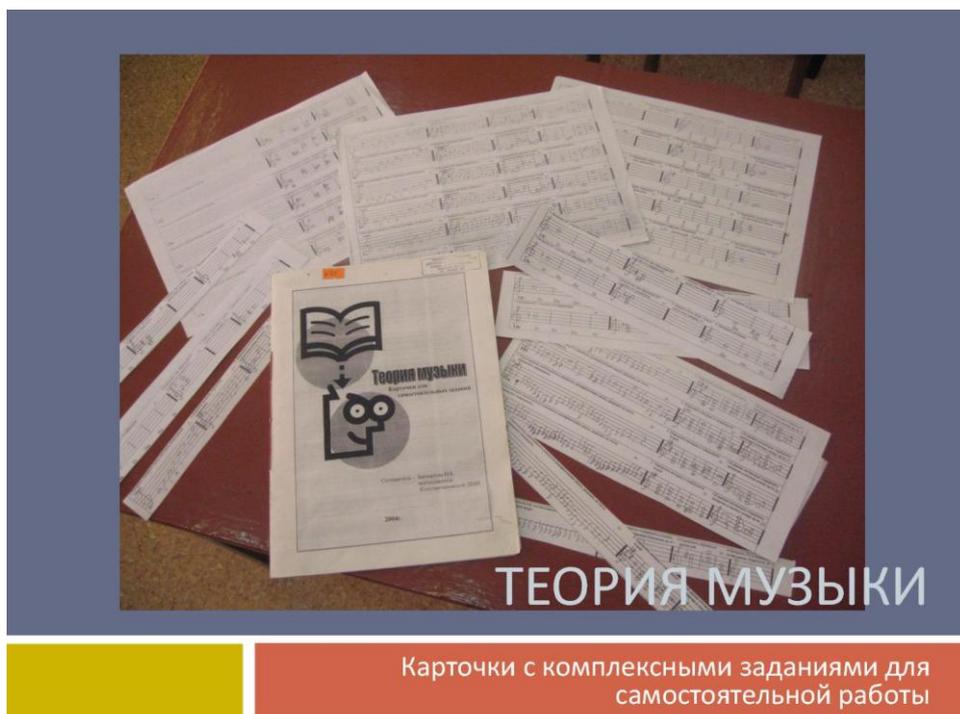
3. Упражнения

Экспресс-задания по теории музыки.

Предмет: Сольфеджио *Раздел курса:* Теоретические сведения.

Дидактический материал: 5-6 вариантов разовых карточек с однотипными или комплексными заданиями (задание выполняется непосредственно на данных карточках). Варианты заданий педагог может приготовить сам к конкретной теме или к конкретному уроку. Мои накопившиеся комплекты сложились в два дидактических пособия:

- Дидактическое пособие по сольфеджио «5+5». Вариативные карточки с однотипным заданием (например, только на строение и определение интервалов или трезвучий) .
- Дидактическое пособие «Теория музыки». Пособие включает вариативные карточки из 4-х различных заданий для выполнения самостоятельных работ.



И в первом и во втором комплектах задания в карточках подразумевают 10 бальную оценку. Это оптимальное количество, легко переводимое самими учащимися в общепринятую 5-бальную систему. Важный аспект состоит в том, что учащиеся, уже знакомые с этой формой работы, тратят на выполнение 10 заданий не более 10 минут, что позволяет обращаться к данной форме повторения и закрепления материала более часто.

Содержание работы: Учащиеся выполняют ряд небольших письменных заданий на строение, разрешение в тональности, определение интервалов, аккордов и других элементов, включая ритмические группировки. Задание выполняется на разовых карточках, разрезанных по вариантам.

Оценивается преподавателем: Количество выполненных заданий за определенное время.

Возрастной диапазон использования: Все классы.

Оптимальное время, отводимое на выполнение: 5-10 минут

Решаемые образовательные задачи: Формирование практических навыков строения и определения интервалов и аккордов, их обращения и разрешения, и др.

«Занимательный диктант»

Предмет: Сольфеджио *Раздел курса:* Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), музыкальный диктант.

Дидактический материал: Разрезные карточки с напечатанными диктантами, в которых есть мелодические и ритмические ошибки. Карточки выполнены с использованием учебного пособия «Музыкальные занимательные диктанты» Для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ (Составитель Г.Калинина, Москва «Г.Ф.Калинина» 2000г.)



Содержание работы:

Исправление имеющихся в диктанте ошибок или заполнение пропущенных звуков.

Оценивается преподавателем: Количество исправленных ошибок за определенное время и определенное количество проигрываний диктанта.

Возрастной диапазон использования: Старшие классы.

Оптимальное время, выполнение: 10 минут

Решаемые образовательные задачи:

- Развитие и закрепление ассоциативной связи между звуковым музыкальным материалом и нотным текстом.
- Совершенствование слухового восприятия

4. Вариативные и закрытые тесты

«Вопросы по теме»

Предмет: Музыкальная литература *Раздел курса:* Различные темы курса.

Дидактический материал: текст теста для каждого учащегося, подготовленный преподавателем к конкретному уроку или взятый из пособий «Музыкальная литература. Тесты» составители Г.Ф.Калинина, Л.Н.Егорова вып.1-4, «Музыкальная литература. Викторины, задания, тесты» составитель Багманова И.Б..

Содержание заданий: Ответить на вопросы тестов

Оценивается преподавателем: Количество правильных ответов за установленное время.

Возрастной диапазон использования: все классы.

Оптимальное время, отводимое выполнение: 7-10 минут

Решаемые образовательные задачи:

- Закрепление знаний музыкальной терминологии, знаний авторства произведений и литературных источников.

- Формирование и совершенствование умения работы с тестовыми формами.

«Оперные (театральные) лото»

Предмет: Музыкальная литература *Раздел курса:* Оперы и балеты композиторов

Дидактический материал: Используется пособие, включающее три задания:

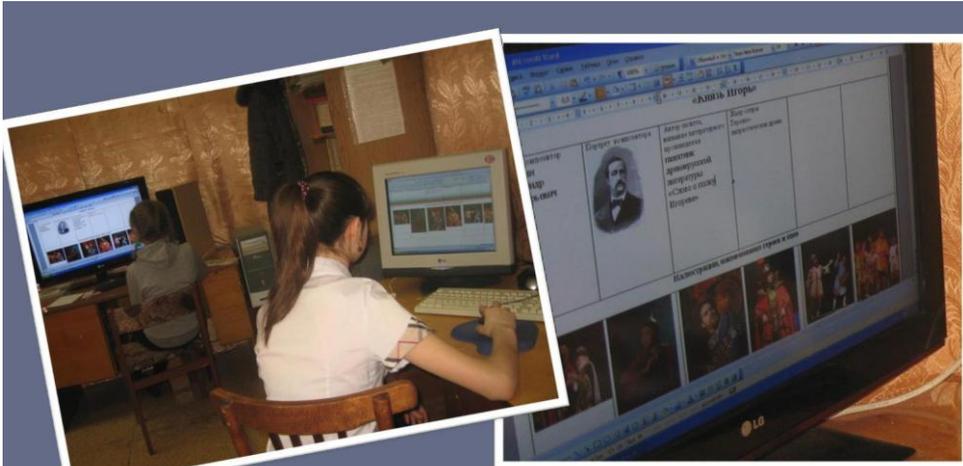
- «Оперное лото 2 года обучения – «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Садко».

- «Оперное лото 3 года обучения – «Евгений Онегин», «Борис Годунов» «Снегурочка»

- «Театральные произведения С.Прокофьева»

Задания разработаны в соответствии с программой по музыкальной литературе Е.Лисянской. Каждое задание представляет собой файл WORD, включающей таблицу с иллюстрациями (сцены из театральных произведений, персонажи в костюмах).

Содержание задания и форма выполнения: Выполняется на компьютере. Учащийся должен определить произведение, композитора и персонажей, изображенных на иллюстрациях, внести соответствующие подписи под иллюстрациями.



ОПЕРНОЕ (ТЕАТРАЛЬНОЕ)
ЛОТО

Тест с иллюстрациями

Оценивается преподавателем: Оценивается по сетке баллов, разработанных к каждой таблице лото

Возрастной диапазон использования: 2-4 года обучения.

Оптимальное время, отводимое на выполнение: 15 минут

Решаемые образовательные задачи:

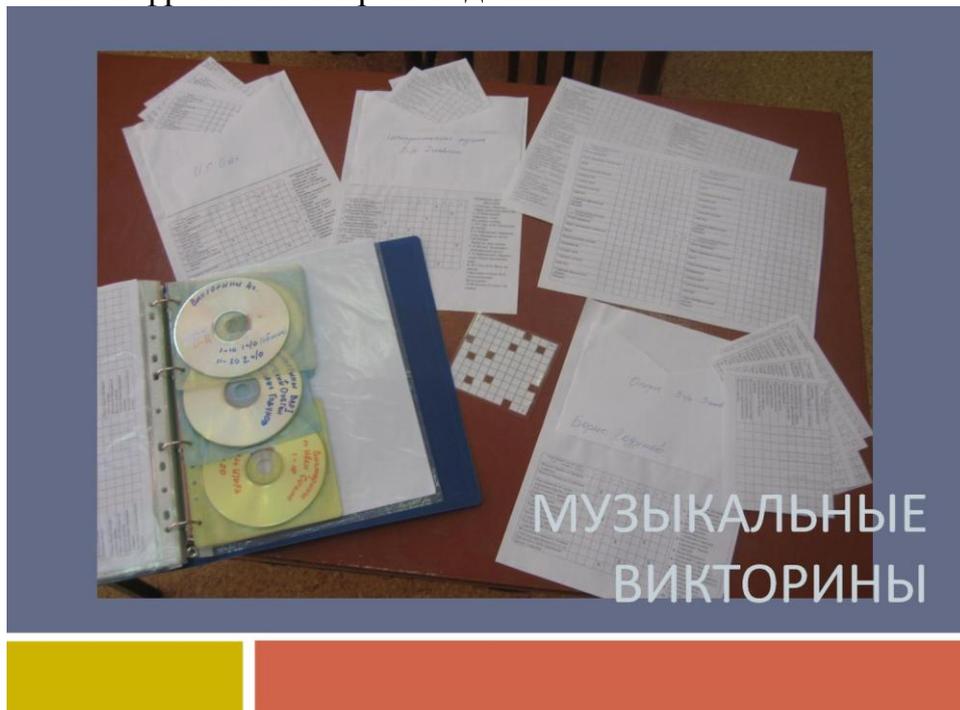
- Закрепление знаний о содержании оперы или балета, о главных действующих лицах, об эпохе, отраженной в сюжете
- Закрепление знаний о композиторах, создавших театральный спектакль (оперу или балет), о жанре произведения, об авторах литературного источника.

5. Викторины

«Музыкальные викторины»

Предмет: Музыкальная литература *Раздел курса:* Все темы курса.

Дидактический материал: Используется пособие «Викторины по музыкальной литературе», включающее карточки для ответов и проверки, карточку-ключ для быстрой проверки выполненного задания и комплекты аудиозаписей фрагментов произведений.



Карточки представляют собой таблицу, в первом столбце которой указаны произведения, включенные в данную викторину, остальные 10 столбцов обозначают порядок звучания фрагментов.

Содержание задания: Учащийся, определив фрагмент, должен поставить знак в квадрате пересечения названия произведения и порядка звучания

Оценивается преподавателем: Оценивается по количеству правильных ответов.

Возрастной диапазон использования: все года обучения

Оптимальное время, отводимое на выполнение: 5-7 минут

Решаемые образовательные задачи:

- Закрепление знания основных музыкальных тем изучаемых произведений.
- Закрепление ассоциативной связи между аудио-фрагментом и правильным его названием.
- Воспитание умения устанавливать логические связи, используя свои предыдущие знания.

Заключение

«Контроль знаний – это компонент, необходимый для управления качеством образовательного процесса, направленный на установления обратной связи в обучении и представляющий собой процесс систематического и поэтапного выявления степени достижения планируемых результатов обучения, воспитания и развития учащихся.» (Калеева А.М. Колцанова Г.Н. «Формы и методы опроса учащихся на уроках» г.Тюмень 2012г.)

В современной педагогике существуют различные способы определения результативности учебно-познавательной деятельности преподавателя и учащихся. В данной работе затронута только небольшая их часть, связанная с формами экспресс-заданий и опросов.

Как показала практика, формы экспресс-заданий – это не только методы контроля знаний учащихся, но и способы повторения и закрепления материала, что обусловлено возможностью их более частого и повторного применения.

Организации таких форм на уроках способствует разработка и применение различных дидактических пособий. В основу большинства представленных разработок положены принципы составления двухмерных заданий (на выявление знаний и умений одновременно) и их распределения по степени восходящей сложности (задания располагаются от простого к сложному.). Задания направлены: на узнавание, на запоминание, на понимание, на внутритемное и межтемное обобщение.

Часть пособий выполнена в ярких цветных вариантах, что способствует наглядности образовательного процесса. Использование игровых форм активизирует интерес учащихся и повышает мотивацию к обучению.

Применение данных форм работы способствует заполнению оценочного ряда и обосновывает итоговые оценки. В конечном итоге повышается оперативность и объективность контроля результатов обучения.