

Муниципальное Бюджетное Образовательное
Учреждение Дополнительного Образования Детей
Константиновская школа искусств

5 + 5



Сборник вариативных упражнений по теории музыки

Составитель:



Преподаватель теоретических
дисциплин
И.Б.Багманова

с. Константиновка 2014 год

Предисловие

Предлагаемый дидактический материал предназначен для практического усвоения учащимися теоретических сведений по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. А так же для осуществления систематического контроля знаний, умений и навыков. Он рассчитан на применение в 1-7 классах ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Материал представлен в виде карточек для самостоятельного выполнения однотипных заданий (например, только на строение и определение интервалов или трезвучий). Карточки представляют собой 10 заданий (5заданий на строение плюс 5заданий на определение) и объединены в блоки из 5-7 вариантов.

Варианты карточек выполнены в WORD и расположены на листе формата А4, что позволяет использовать этот материал, как разрезной. 5-7 вариантов карточек-заданий дают возможность преподавателю проводить фронтальную проверку усвоения теоретических сведений, не опасаясь списывания у более подготовленных учащихся группы.

Возможность распечатать и разрезать карточки-задания позволяет так же использовать их в домашней работе при подготовке контрольных мероприятий, т.к. при сравнительно небольших по составу группах сольфеджио легко проконтролировать ситуацию, чтобы проработанная дома карточка вновь не попала учащемуся на контрольном мероприятии.

Данные формы работы относятся к так называемым «экспресс-заданиям» т.е. формам работы, выполняемой быстро (10-15 минут). Экспресс-задания – это не только методы контроля знаний учащихся, но и способы повторения и закрепления материала, что обусловлено возможностью их более частого и повторного применения.

Применение данных форм работы способствует заполнению оценочного ряда и обосновывает итоговые оценки. В конечном итоге повышается оперативность и объективность контроля результатов обучения,

Методические рекомендации

1. **«Названия интервалов»** Достаточно легкое, но необходимое задание на первом этапе знакомства с интервалами, когда закрепляется ассоциативная связь между названием и количественной характеристикой интервала.

2. **«Интервалы для 1 класса»** Задание закрепляет навык строения и определения интервалов в нотной записи. Задание может ограничиваться только определением цифры, обозначающей интервал. Его можно усложнить, попросив учащихся подписать определяемый или построенный интервал не только цифрой, но и словом.

3. **«Интервалы для 2 класса»** Данные задания можно использовать во всех классах, начиная со 2-го, когда учащиеся знакомятся с качественной характеристикой интервалов. В более старших классах эти задания

используют как простое повторение, как повторение перед темами, связанными с понятием интервал (тритоны, характерные интервалы, строение аккордов и т.д.). Эти же карточки широко можно использовать при прохождении темы «Обращение интервалов», когда учащимся задается не только определить записанный интервал, но и рядом (нотный стан карточки это позволяет) сделать обращение этого интервала.

4. **«Трезвучия. Определение и строение»** В типовых программах сольфеджио изучение строения увеличенных и уменьшенных трезвучий достаточно далеко отодвинуто по учебному времени от знакомства со строением мажорных и минорных трезвучий. Но практика показала, что освоив качественную характеристику интервалов, учащиеся легко воспринимают понятие «4 вида трезвучий» и довольно быстро осваивают задание данных карточек. На первых этапах задания можно упростить: например, найти и отметить только мажорные и минорные трезвучия и т.д.

5. **«Параллельные тональности»** Задание включает не только определение параллельных тональностей, но и определение ключевых знаков. В работе можно использовать не полный вариант заданий, а только какую-то его часть, например, определить только параллельные тональности, или написать знаки только пройденных тональностей и т.д.

6. **«Обращение мажорных и минорных трезвучий»**, На первых этапах прохождения темы возможен упрощенный вариант задания: определение только схемы (так называемого «скелетика») аккорда, т.е. учащиеся подписывают только цифровое обозначение аккорда (3/5, 6/4, 6) или его словесное определение (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд). В процессе усвоения материала переходят к качественной характеристике аккорда.

7. **«Обращение всех трезвучий»** задания, аналогичные № 6.

8. **«Буквенные обозначения тональностей»** - данная тема в курсе сольфеджио проходит на последнем году обучения и времени для её основательного закрепления у преподавателя остается мало. И возможностей обращения к данным понятиям в курсе сольфеджио для активного закрепления не так уж и много. Поэтому данные карточки помогут учащимся не забыть к концу учебного года тему, которую прошли в 1-й четверти.

9. **«Виды септаккордов»** В основном с септаккордами учащиеся в курсе сольфеджио для музыкальных школ, знакомятся как гармоническими элементами тональности (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, субдоминантовый септаккорд II ступени). А тема «Строение и виды септаккордов» дается обзорно. Данная карточка поможет учащимся основательно разобраться с видами септаккордов, построенных просто от звука.

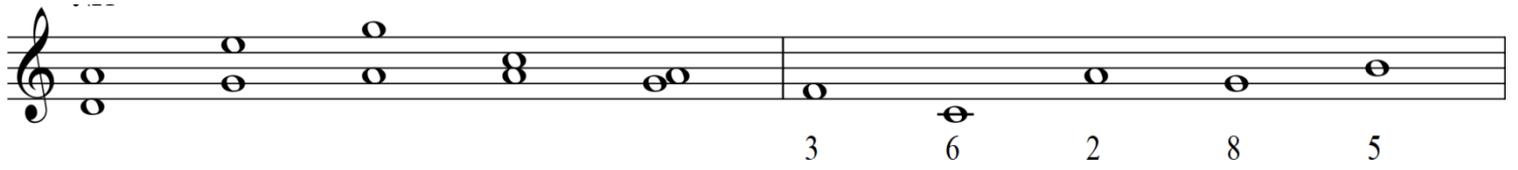
ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Названия интервалов 1 класс

Вариант № 1		Вариант № 1	
Подпиши название интервалов, обозначаемых следующими цифрами: 5 – 2 – 7 – 8 – 3 –	Подпиши цифры, которыми обозначаются следующие интервалы: Прима – Кварта – Терция – Секста – Квинта –	Подпиши название интервалов, обозначаемых следующими цифрами: 5 – 2 – 7 – 8 – 3 –	Подпиши цифры, которыми обозначаются следующие интервалы: Прима – Кварта – Терция – Секста – Квинта –
Вариант № 2		Вариант № 2	
Подпиши название интервалов, обозначаемых следующими цифрами: 7 – 2 – 4 – 8 – 1 –	Подпиши цифры, которыми обозначаются следующие интервалы: Октава – Секунда – Квинта – Секста – Терция –	Подпиши название интервалов, обозначаемых следующими цифрами: 7 – 2 – 4 – 8 – 1 –	Подпиши цифры, которыми обозначаются следующие интервалы: Октава – Секунда – Квинта – Секста – Терция –
Вариант № 3		Вариант № 3	
Подпиши название интервалов, обозначаемых следующими цифрами: 1 – 6 – 3 – 7 – 4 –	Подпиши цифры, которыми обозначаются следующие интервалы: Октава – Секунда – Квинта – Секста – Терция –	Подпиши название интервалов, обозначаемых следующими цифрами: 1 – 6 – 3 – 7 – 4 –	Подпиши цифры, которыми обозначаются следующие интервалы: Октава – Секунда – Квинта – Секста – Терция –
Вариант № 4		Вариант № 4	
Подпиши название интервалов, обозначаемых следующими цифрами: 1 – 2 – 7 – 5 – 3 –	Подпиши цифры, которыми обозначаются следующие интервалы: Октава – Кварта – Квинта – Секста – Терция –	Подпиши название интервалов, обозначаемых следующими цифрами: 1 – 2 – 7 – 5 – 3 –	Подпиши цифры, которыми обозначаются следующие интервалы: Октава – Кварта – Квинта – Секста – Терция –

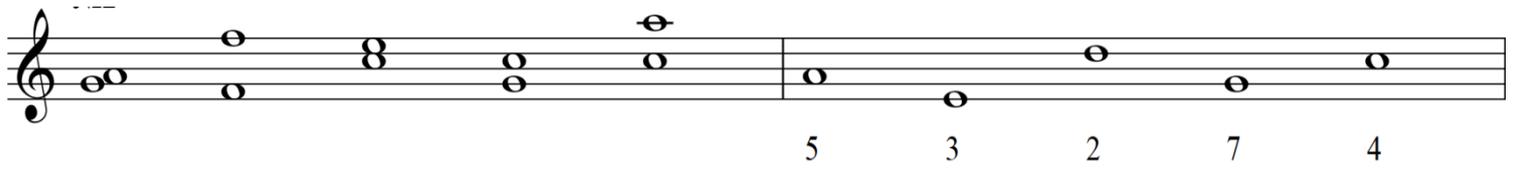
2. Интерваллы для 1 класса

№ 1



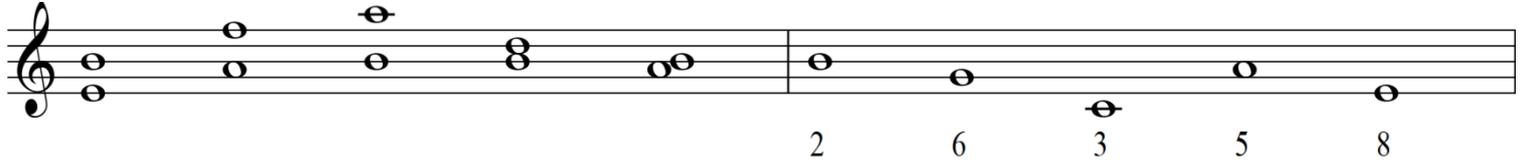
Exercise № 1: A musical staff with a treble clef and a dashed line above it. The first measure contains five chords: a G2-A2 dyad, a G2-A2-B2 triad, a G2-A2-B2-C3 tetrad, a G2-A2-B2-C3-D3 pentad, and a G2-A2-B2-C3-D3-E3 hexad. The second measure contains five notes: G3, A3, B3, C4, and D4. Below the staff are the numbers 3, 6, 2, 8, and 5.

№ 2



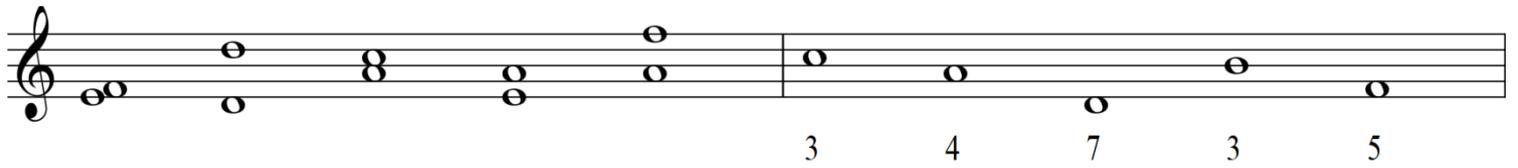
Exercise № 2: A musical staff with a treble clef and a dashed line above it. The first measure contains five chords: a G2-A2 dyad, a G2-A2-B2 triad, a G2-A2-B2-C3 tetrad, a G2-A2-B2-C3-D3 pentad, and a G2-A2-B2-C3-D3-E3 hexad. The second measure contains five notes: G3, A3, B3, C4, and D4. Below the staff are the numbers 5, 3, 2, 7, and 4.

№ 3



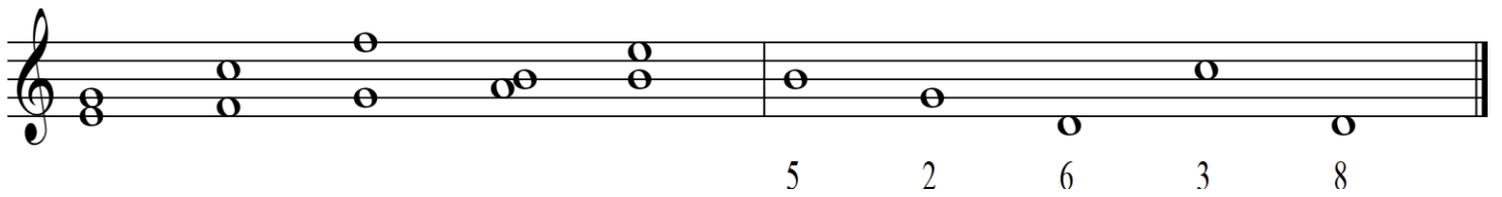
Exercise № 3: A musical staff with a treble clef and a dashed line above it. The first measure contains five chords: a G2-A2 dyad, a G2-A2-B2 triad, a G2-A2-B2-C3 tetrad, a G2-A2-B2-C3-D3 pentad, and a G2-A2-B2-C3-D3-E3 hexad. The second measure contains five notes: G3, A3, B3, C4, and D4. Below the staff are the numbers 2, 6, 3, 5, and 8.

№ 4



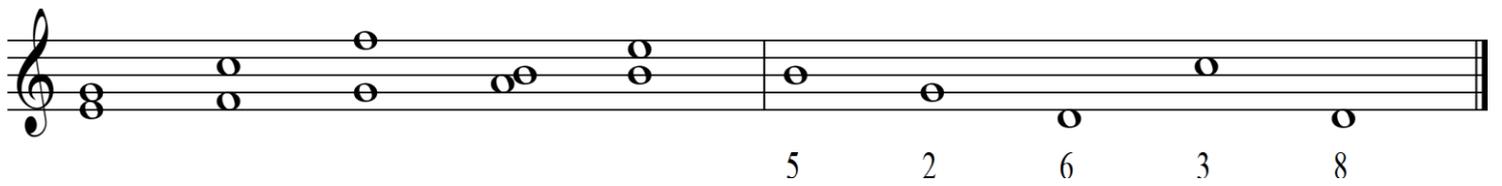
Exercise № 4: A musical staff with a treble clef. The first measure contains five chords: a G2-A2 dyad, a G2-A2-B2 triad, a G2-A2-B2-C3 tetrad, a G2-A2-B2-C3-D3 pentad, and a G2-A2-B2-C3-D3-E3 hexad. The second measure contains five notes: G3, A3, B3, C4, and D4. Below the staff are the numbers 3, 4, 7, 3, and 5.

№ 5



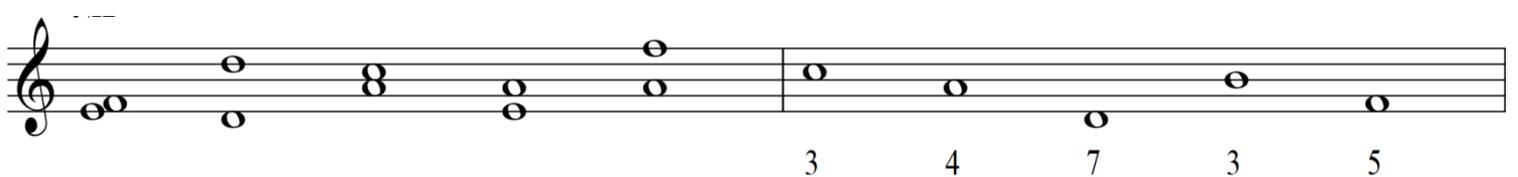
Exercise № 5: A musical staff with a treble clef. The first measure contains five chords: a G2-A2 dyad, a G2-A2-B2 triad, a G2-A2-B2-C3 tetrad, a G2-A2-B2-C3-D3 pentad, and a G2-A2-B2-C3-D3-E3 hexad. The second measure contains five notes: G3, A3, B3, C4, and D4. Below the staff are the numbers 5, 2, 6, 3, and 8.

№ 6



Exercise № 6: A musical staff with a treble clef. The first measure contains five chords: a G2-A2 dyad, a G2-A2-B2 triad, a G2-A2-B2-C3 tetrad, a G2-A2-B2-C3-D3 pentad, and a G2-A2-B2-C3-D3-E3 hexad. The second measure contains five notes: G3, A3, B3, C4, and D4. Below the staff are the numbers 5, 2, 6, 3, and 8.

№ 7



Exercise № 7: A musical staff with a treble clef and a dashed line above it. The first measure contains five chords: a G2-A2 dyad, a G2-A2-B2 triad, a G2-A2-B2-C3 tetrad, a G2-A2-B2-C3-D3 pentad, and a G2-A2-B2-C3-D3-E3 hexad. The second measure contains five notes: G3, A3, B3, C4, and D4. Below the staff are the numbers 3, 4, 7, 3, and 5.

3. Интерваллы для 2 класса

№1

м3 ч5 ч8 м6 б3

3 №2

б3 тритон м2 ч4 м3

5 №3

б3 тритон б6 ч4 б2

7 №4

ч4 м2 б7 б3 ч8

9 №5

б3 б6 ч8 б2 тритон

3 №2

б3 тритон м2 ч4 м3

9 №5

б3 б6 ч8 б2 тритон

4. Строение и определение трезвучий

№1

M53 УМ53 Б53 УВ53 Б53

3 №2

M53 УМ53 Б53 УВ53 Б53

5 №3

УМ53 М53 М53 Б63 УВ53

7 №4

M53 Б53 УМ53 М53 УВ53

9 №5

Б53 УВ53 УМ53 М53 УВ53

3 №2

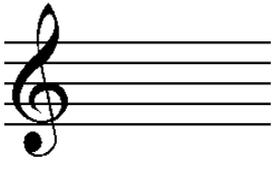
M53 УМ53 Б53 УВ53 Б53

9 №5

Б53 УВ53 УМ53 М53 УВ53

5. Параллельные тональности

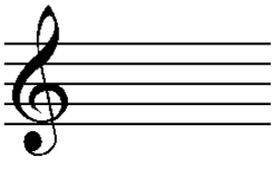
Задание 1 – Подписать параллельную тональность и поставить ключевые знаки

Ре мажор			Си \flat мажор	
	 фа минор	 до # минор		 ля минор

Задание 2 - Подписать параллельную тональность и поставить ключевые знаки

МИ мажор			Ля \flat мажор	
	 ре минор	 фа # минор		 ля минор

Задание 3- Подписать параллельную тональность и поставить ключевые знаки

Ля мажор			МИ \flat мажор	
	 си \flat минор	 до # минор		 соль минор

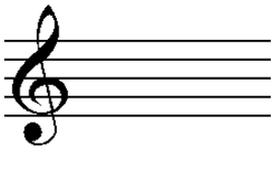
Задание 4 - Подписать параллельную тональность и поставить ключевые знаки

СИ мажор			Соль \flat мажор	
	 си \flat минор	 до # минор		 ми минор

Задание 5 - Подписать параллельную тональность и поставить ключевые знаки

ДО мажор			Си \flat мажор	
	 фа минор	 ля # минор		 ре минор

Задание 6 - Подписать параллельную тональность и поставить ключевые знаки

соль мажор			МИ \flat мажор	
	 си минор	 фа # минор		 соль минор

6. Обращения мажорных и минорных трезвучий

№1

B6 M64 B64 B6 M6

3 №2

B64 M6 B6 M64 M6

5 №3

B64 B6 B6 M64 M6

7 №4

B6 B64 M64 M6 B64

9 №5

M6 M64 B6 B6 M6

7 №4

B6 B64 M64 M6 B64

9 №5

M6 M64 B6 B6 M6

7. Обращение всех трезвучий

№1

Б6 M64 Ув64 Ум6 M6

3 №2

Ув64 Ум6 Б6 M64 M6

5 №3

Б64 Б6 Ум6 Ув64 M6

7 №4

Ум6 Б64 Ув64 M6 Б64

9 №5

M6 Ум64 Б6 Ув6 M6

№1

Б6 M64 Ув64 Ум6 M6

7 №4

Ум6 Б64 Ув64 M6 Б64

8. Буквенные обозначения тональностей

1 вариант

2 вариант

a-moll	Ми \flat мажор	Des-dur	фа \sharp минор
B-dur	ре минор	h-moll	Соль мажор
f-moll	Си мажор	B-dur	ми \flat минор
Ges-dur	фа \sharp минор	g-moll	Си \flat мажор
dis-moll	до минор	C-dur	ля минор

3 вариант

4 вариант

h-moll	Ля \flat мажор	Des-dur	до \sharp минор
B-dur	ре минор	a-moll	Фа мажор
g -moll	Соль мажор	B-dur	соль \flat минор
Ges-dur	фа \sharp минор	g-moll	Си \flat мажор
cis-moll	ми минор	C-dur	ми минор

5 вариант

6 вариант

a-moll	Ре \flat мажор	H -dur	ми \flat минор
D -dur	ми минор	dis -moll	Соль мажор
f-moll	Си мажор	Es -dur	фа \sharp минор
As -dur	до \sharp минор	g-moll	Ля \flat мажор
fis -moll	соль минор	A-dur	до минор

9. Виды септаккордов

№1

6M7 уМУМ7 мБ7 6УВ7 mM7

3 №2

6M7 уМУМ7 мБ7 6УВ7 mM7

5 №3

6M7 уМУМ7 мБ7 6УВ7 mM7

7 №4

6M7 уМУМ7 мБ7 6УВ7 mM7

9 №5

6M7 уМУМ7 мБ7 6УВ7 mM7

3 №2

6M7 уМУМ7 мБ7 6УВ7 mM7

7 №4

6M7 уМУМ7 мБ7 6УВ7 mM7