

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании педсовета  
МБУДО «Константиновская  
школа искусств»  
Протокол №\_5\_  
от «\_03\_» июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
Т.А. Тянникова  
Приказ № 07 – 1Д  
от «\_03\_» июня 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Весёлые нотки»  
(вокальное творчество)**

Направленность: художественная  
Уровень: стартовый (ознакомительный)  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 5-7 лет  
Форма реализации: сетевая

Составитель: Ожегова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Константиновка 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                          |       |
|----------------------------------------------------------|-------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>    |       |
| 1.1 Пояснительная записка.....                           | 3-9   |
| 1.2 Цели и задачи программы.....                         | 9-10  |
| 1.3 Содержание программы.....                            | 10-16 |
| 1.4 Планируемые результаты.....                          | 16-17 |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> |       |
| 2.1 Форма аттестации.....                                | 17-18 |
| 2.2 Оценочные материалы.....                             | 18-21 |
| 2.3 Условия реализации программы.....                    | 21    |
| 2.4 Методические материалы.....                          | 22    |
| Учебно-тематический план.....                            | 34-46 |
| Календарный учебный график.....                          | 29-30 |
| Список литературы.....                                   | 30-31 |
| Приложения.....                                          | 31-46 |

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения*

**Курт Закс (немецкий музыковед)**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа «Весёлые нотки» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана в соответствии :

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ .
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41.
- Уставом МБУДО «Константиновская школа искусств».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность программы** видится в решении проблемы, связанной с вовлечением детей дошкольного возраста в художественную деятельность. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную творческую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

**Новизна программы** заключается в интегративности, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она позволяет привлечь к занятиям вокальным творчеством большее количество детей разного возраста, в частности 5-7 лет, обеспечивает рост качества и количество мероприятий художественной направленности, а также способствует привлечению квалифицированных специалистов к обучению детей, повышению их мотивации, родителей к реальной деятельности в занятиях вокальным творчеством.

**Отличительная особенность.** В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, которая строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности: танцевальной, художественно-речевой и др. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. Программа может применяться в дошкольном учреждении как узкоспециализированная в рамках программы: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.

В разработке данной программы использовались следующие программы и авторские методики:

- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной,
- «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа», М.Б. Зацепиной,
- «Ладушки», Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

**Основные принципы обучения пению**

**Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **Формы и методы работы**

- Диагностика;
- Игровая развивающая работа;
- Вокальная деятельность;
- Просвещение и консультирование;
- Работа над номерами.
- Коллективная работа;

- Индивидуальная работа ;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих районных, областных и всероссийских конкурсах.

**Видовая особенность программы:** Идея дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и дошкольного образования. При реализации данной программы сетевыми партнёрами являются муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Константиновская школа искусств» и муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Родничок». Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров: МБУДО «Константиновская школа искусств» осуществляет руководство образовательной программой, отвечает за реализацию её содержательной части, проводит занятия с обучающимися. Дошкольное образовательное учреждение детский сад «Родничок» является базой для проведения практических занятий с необходимым учебным оборудованием.

**Адресат программы:** Данная программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с

голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до– ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение



навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

**Форма обучения:** очная

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

**Режим и форма проведения учебных занятий:** Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 30 минут, которые проводятся два раза в неделю. Количество обучающихся в группе - 10-12 человек. Состав группы формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Занятия проводятся во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

### **Расписание НОД (занятий)**

|                          |                             |                 |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------|
| Понедельник –<br>четверг | 2 пол. дня<br>16.00 – 16.30 | Музыкальный зал |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------|

### **1.2 Цели и задачи программы**

#### **Цель:**

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

#### **Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию—дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

| №        | Темы занятий                                                         | Количество часов |              |       | Формы аттестации<br>(контроля)                |
|----------|----------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|-------|-----------------------------------------------|
|          |                                                                      | теория           | прак<br>тика | всего |                                               |
|          | Вводное занятие.<br>Мониторинг по развитию музыкальных способностей. | 2                |              | 2     | прослушивание<br>собеседование,<br>наблюдение |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>             |                  |              |       |                                               |
| 1.1      | Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.              | 1                | 1            | 2     | беседа, опрос                                 |
| 1.2      | Сольное и ансамблевое пение.                                         | 1                | 8            | 9     | прослушивание партий                          |
| 1.3      | Певческая установка.<br>Звукообразование. Певческое дыхание.         | 1                | 8            | 9     | опрос, выполнение практических упражнений     |
| 1.4      | Дикция и артикуляция.                                                | 1                | 8            | 9     | выполнение                                    |

|          |                                                                                             |   |    |    |                                                           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|-----------------------------------------------------------|
|          |                                                                                             |   |    |    | практических упражнений                                   |
| 1.5      | Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.                                           | 1 | 8  | 9  | выполнение практических упражнений, игровая деятельность  |
| 1.6      | Вокальная работа над репертуаром.                                                           |   | 20 | 20 | прослушивание партий, коллективный анализ                 |
| <b>2</b> | <b>Раздел II. Основы музыкальной грамоты.</b>                                               |   |    |    |                                                           |
| 2.1      | Звуковысотность. Ноты.<br>Длительность звуков.                                              | 1 |    | 1  | выполнение теоретического задания, опрос                  |
| 2.2      | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. | 1 | 1  | 2  | выполнение теоретического задания, опрос                  |
| <b>3</b> | <b>Раздел III. Слушание музыкальных произведений.</b>                                       |   |    |    |                                                           |
| 3.1      | Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.                      | 1 | 2  | 3  | беседа, опрос, практическое задание                       |
| 3.2      | Патриотические песни.<br>Культурно –национальные особенности казачьих песен .               |   | 3  | 3  | беседа, опрос, практическое задание, игровая деятельность |
| <b>4</b> | <b>Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность.</b>                                 |   |    |    |                                                           |
| 4.1      | Репетиции                                                                                   |   | 2  | 2  | прослушивание подготовка к участию в отчетном концерте    |
| 4.2      | Отчётный концерт                                                                            |   | 1  | 1  | участие в итоговом концерте, коллективный анализ          |

|  |               |           |           |           |                                         |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------------|
|  |               |           |           |           | Итогового<br>концертного<br>мероприятия |
|  | <b>Итого:</b> | <b>10</b> | <b>62</b> | <b>72</b> |                                         |

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей. (2 часа)**

*Теория (2 часа):* Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального коллектива. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

#### **1. Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

##### **1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. (2 часа)**

*Теория (1 час):* Пение как вид музыкально – исполнительской деятельности. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика (1 час):* Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

##### **1.2. Сольное и ансамблевое пение. (9 часов)**

*Теория (1 час):* Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

*Практика (8 часов):* Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

##### **1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. (9 часов)**

*Теория (1 час):* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Звукообразование .Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

*Практика (8 часов):* Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. (См. Приложение )

#### **1.4. Дикция и артикуляция. (9 часов)**

*Теория (1 час):* Понятие о дикции и артикуляции.

*Практика (8 часов):* Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

#### **1.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры. (9 часов)**

*Теория (1 час):* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

*Практика (8 часов):* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **1.6. Работа над песенным репертуаром. (20 часов)**

*Практика (20 часов):* Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строе и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение);

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

## **2. Раздел II. Основы музыкальной грамоты.**

### **2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. (1 час)**

*Теория (1 час):* Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально – дидактических игр). Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

### **2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. (2 часа)**

*Теория (1 час):* Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

*Практика (1 час):* Запоминание музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

## **3. Раздел III. Слушание музыкальных произведений.**

### **3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

*Практика (2 часа):* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями современных отечественных композиторов: сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **3.2. Патриотические песни. Культурно – национальные особенности казачьих песен. (3 часа)**

*Практика (3 часа):* Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

## **4. Раздел V . Концертно – исполнительская деятельность.**

### **4.1. Репетиции. (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

### **4.2. Отчётный концерт. (1 час)**

*Практика (1 час):* Выступление солистов и группы (дуэт).

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и районных мероприятий.

### **Примерный репертуарный список**

За учебный год обучающийся должен пройти 12 -14 разнохарактерных произведений.

#### **Упражнения (попевки):**

«Андрей-воробей». Русская народная мелодия.

«Две тетери». Русская народная мелодия.

«Лошадка». Л.Олифирова.

«Кукушка». Л.Олифирова.

«Дождик». Русская народная песня.

«Петушок». Русская народная песня.

«Скок – скок - поскок». Русская народная песня.

«На зеленом лугу». Русская народная песня.

«Лесенка». Е.Тиличиева.  
«Труба». Е.Тиличиева.  
«Два весёлых гуся». Р.н.п.

## Песни

«Антошка». В. Шаинский  
«Бравые солдаты». А.Филиппенко.  
«Весенняя песенка». А.Филиппенко.  
«Дед Мороз». Л.Мельникова.  
«Если добрый ты». Б.Савельев  
«Здравствуй, Родина моя».Ю.Чичков  
«Песенка друзей». В. Герчик.  
«Песня мамонтёнка» В.Шаинский.  
«Мамочка». Л.Мельниковой.  
«Буратино». Е. Зарицкой.  
«Когда мои друзья со мной». Муз. В. Шаинского  
«Листочек золотой». Л. Вихарева.  
«Праздник». Г. Фрид.  
«Снежок». Ю.Слонов.  
«Песня снежинок». И. Кишко.  
«Не бойся быть отважным». Г.Гладков.  
«Наша воспитательница». Н. Мурычева.  
«Балалайка». В.Витлин.  
«Веселятся все игрушки». В.Витлин.  
«Автомобиль». М. Ройтерштейн.  
«Песенка о весне». Г. Фрид.  
«Пропала собака». Муз. В. Шаинский  
«Кис-кис». Л.Мельникова.  
«Тает снег». А.Филиппенко.  
«Ласковая ласточка». Е. Четверикова.  
«Хомячок». А. Абелян.

### 1.4. Планируемые результаты

В процессе занятий вокальным творчеством обучающиеся к концу года  
должны **знать:**

- виды (жанры) вокальной музыки (классическая, народная, современная детская песня);
- средства музыкальной выразительности (интонация, лад, темп, динамика, регистр);



- основы музыкальной грамоты (размер, ритм, названия и длительности нот, музыкальные знаки)
- типы дыхания;

**Обучающиеся должны уметь:**

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
  - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
  - петь без напряжения, плавно, легким звуком;
  - произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
  - воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
  - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
  - соблюдать правильную певческую установку;
  - сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
  - делать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (упражнения на дикцию, артикуляцию, певческое дыхание);
- В ходе реализации программы предполагается развитие у обучающихся следующих **личностных** качеств:
- познавательный интерес;
  - развитие духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости;
  - уважение к истории и культуре своей страны;
  - уважение к культурным традициям казачества;
  - сотрудничество со сверстниками при реализации различных музыкально-творческих задач.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Форма и виды аттестации (контроля)**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

Предварительный контроль – проводится в сентябре, когда комплектуется группа. Задача педагога – установить, на каком уровне

находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы. Формы проверки:

- анализ проделанной работы;
- открытые занятия;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль - заключительная проверка знаний, умений, навыков, подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

## **Формы и способы фиксирования результатов**

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- «портфолио» достижений обучающихся;
- аналитическая справка;
- видеозапись;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- репетиции.

## **2.2. Оценочные материалы**

### **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению

детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в сентябре и в мае .

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

**Результаты мониторинга образовательного процесса  
(уровни овладения необходимыми навыками и  
умениями по образовательным областям)  
(автор Верещагина Н.В.)**

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балл – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга образовательного процесса заполняются дважды в год – в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов) для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым потом считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных

результатов освоения общеобразовательной программы, а также для составления индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

**Этап 2.** Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество детей, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития личности детей (в группах компенсирующей направленности – для подготовки к групповому медико - психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии личности, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе, т.е. оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития личности можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту. *(Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов детей данного возраста).*

**Таблица освоения планируемых результатов программы**

| Ф.И. ребенка | Вокальные навыки        |                                        |                                   | Звуковысотный слух                      |                                    |                         | Чувство ритма                   |                                       |                                             | Тембровый слух |
|--------------|-------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|----------------|
|              | Пение без сопровождения | Пропевание звука<br>точность и чистота | Выразительность исполнения.дикция | Определять направления движения мелодии | Сколько звуков звучит одновременно | Подбор знакомых мелодий | Узнать знакомо мелодию по ритму | Повторить ритмический рисунок мелодии | Движения под музыку (сильная и слабая доли) |                |
| 1.           |                         |                                        |                                   |                                         |                                    |                         |                                 |                                       |                                             |                |
| 2.           |                         |                                        |                                   |                                         |                                    |                         |                                 |                                       |                                             |                |

|                 |              |                                                        |
|-----------------|--------------|--------------------------------------------------------|
| Высокий уровень | 4 - 5 баллов | в (высокий) - справляется самостоятельно               |
| Средний уровень | 2 - 3 балла  | с (средний) - справляется с частичной помощью педагога |
| Низкий уровень  | до 2 баллов  | н (низкий) - справляется с помощью педагога            |
|                 | 0 баллов     | Не справился с заданием                                |

### 2.3 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы имеется в наличии:

- специальный кабинет (музыкальный зал)

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Технические средства обучения</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронное пианино</li> <li>2. Музыкальный центр, проектор</li> <li>3. Компьютер</li> <li>4. Мультимедийное оборудование</li> <li>5. Микрофоны</li> <li>6. Музыкальные инструменты (шумовые)</li> <li>7. CD, DVD диски</li> </ol> |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Учебно-наглядные пособия</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры (используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах).</li> <li>2. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней.</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что</li> </ol> |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Весёлые нотки» реализует педагог дополнительного образования (музыкальный руководитель) высшей квалификационной категории.

#### Информационное обеспечение

- интернет-источники;
- презентация;
- видео и фото материалы.

## 2.4. Методические материалы

### Методы, применяемые в работе

- наглядный,
- словесный,
- практический,
- информационно – рецептивный,
- репродуктивный,
- проблемное изложение,
- частично – поисковый,
- исследовательский,
- моделирование.

### Дидактический материал:

- картины,
- дидактические карточки,
- раздаточный материал,
- нотная литература,
- аудиозаписи,
- видеозаписи,
- презентации (с применением средств ИКТ),
- мультимедиа - материалы.

### Методические приемы по пению (наиболее часто используемые на занятии):

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. «Музыкальное эхо» (повтор интонации и мелодии).
3. «Цепочка» (поочередное пение).
4. Хлопаем под пение в ладоши и по коленям, топаем, щёлкаем пальцами рук. (По системе К. Орфа).
5. Поем первый звук (игра «Настройщик»)
6. Пение «М...» с переходом на «а...»
7. Пение «По секрету» (шёпотом).
8. Игра «Хор и дирижер».
9. Пение, транспонируя мелодию.
10. Использование элементов дирижирования.
11. Скороговорки («Андрей – воробей», «Барабан»).

12. Пение a'cappella.

13. Муз. М. Глинка «Вокализ». Сольное и ансамблевое пение.

14. Фонопедический метод постановки певческого голоса по системе В. Ермолаева.

15. Дыхательные упражнения – игры по системе А. Н. Стрельниковой.

Работу по программе необходимо осуществлять по четырем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами, организация художественно – эстетической творчески развивающей среды.

В содержание работы с детьми мы включаем следующие направления:

1. основы вокальной культуры;
2. культура и техника речи;
3. участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

### **Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Структура занятия**

**1. Приветствие, распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед



началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты(физминутка).
3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствующий формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решению следующих задач:

**1. Певческая установка** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**2. Дыхание** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

### **3. Артикуляционная работа.** Правильное формирование гласных звуков.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а

также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласным следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губи мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

**4. Выработка подвижности голоса.** Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**5. Расширение певческого диапазона детей.** Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**6. Развитие чувства метроритма** Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей.

Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

**7. Выразительность и эмоциональность исполнения.** Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

**8. Работа над чистотой интонирования.** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

**9. Формирование чувства ансамбля.** В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**10. Формирование сценической культуры.** Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на

сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### Рабочая программа

Рабочая программа состоит из календарно-тематического планирования и листа корректировки к нему.

(Приложения №№ 4-5)

### Календарный учебный график

| № п /п            | Месяц, число                  | Время проведения занятий     | Форма занятий                           | Количество часов       | Место проведения                      | Формы контроля                        |
|-------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1<br>четверть     | 01.09.2020<br>-<br>30.10.2020 | согласно учебному расписанию | учебные занятия                         | 9 недель,<br>18 часов  | МАДОУ д/с «Родничок», музыкальный зал | входная диагностика, текущий контроль |
| осенние каникулы  | 31.10<br>2020-<br>08.11.2020  |                              |                                         |                        |                                       |                                       |
| 2<br>четверть     | 09.11.2020<br>-<br>29.12.2020 | согласно учебному расписанию | учебные занятия, концертные выступления | 8 недель,<br>16 часов  | МАДОУ д/с «Родничок», музыкальный зал | текущий и промежуточный контроль      |
| зимние каникулы   | 30.12.2020<br>-<br>10.01.2021 |                              |                                         |                        |                                       |                                       |
| 3<br>четверть     | 11.01.2021<br>-<br>19.03.2021 | согласно учебному расписанию | учебные занятия                         | 10 недель,<br>20 часов | МАДОУ д/с «Родничок», музыкальный зал | текущий контроль                      |
| весенние каникулы | 20.03.2021<br>-<br>28.03.2021 |                              |                                         |                        |                                       |                                       |

|               |                               |                                    |                                                          |                          |                                                |                                   |
|---------------|-------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 4<br>четверть | 29.03.2021<br>-<br>29.05.2021 | согласно<br>учебному<br>расписанию | учебные<br>занятия,<br>концерт<br>ные<br>выступл<br>ения | 9<br>недель,<br>18 часов | МАДОУ д/с<br>«Родничок»,<br>музыкальный<br>зал | текущий и<br>итоговый<br>контроль |
|---------------|-------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.- Мозаика- Синтез, 2015г
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» (одобрена коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 г. №1/7).
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва.: Просвещение, 1988.

12. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г

### **Литература, рекомендуемая учащимся и родителям**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся. - Л.: «Музыка», 1988
2. Гольденштейн М.Л. Нас сдружила музыка. - Л., М.: «Советский композитор», 1977
3. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М.: «Знание», 1969
4. Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, - 1992г.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996
6. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», - 1987г.
7. Рзянкина Т. Композиторы – детям. Л., «Советский композитор», -1962г. 18
8. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. М., «Педагогика», - 1985г.
12. Просмотр передач канала «Культура»

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Приложение №1**

#### **Дыхательная гимнастика.**

**1.Разминка для голоса.** Следить, чтобы во время пения плечи не поднимались, а дыхание было ниже – рёберным, с работой диафрагмы. Для контроля нужно положить на живот руки. Можно использовать соответствующие картинки.

#### **2.Упражнения:**

«Паровоз» - короткий вдох носом, долгий выдох через рот;

«Воздушный шарик»- вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»;

«Комарик»- вдох ниже- рёберный и долгий выдох со звуком «З-з-з»;  
«Лошадка» - прищелкивание язычком, останавливание лошадки- «Тпру-у-у»;  
«Машина» - звук «Р-р-р» вибрация губ; *используя соответствующие картинки;*  
«Самолёт» - на звук «У-у-у» - *петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос;*  
«Певец» - на слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление динамики к концу звучания

## Приложение №2

### Артикуляционная гимнастика.

Здесь работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

- «Болтушка» - высунуть язык и очень быстро им зацеплять верхнюю и нижнюю губу;
- «Шинкуем капусту» - прикусывание зубами выдвигающегося вперёд и назад языка;
- «Обезьянка» - язык поднят вверх и зажат между губами и зубами;
- «Жуём конфетку»- вращаем языком над верхними и нижними зубами;
- «Лошадка» - цокать языком далеко-близко;
- «Радость» и «Обида» - показ мимикой лица;
- «Бегемот зеваает» - нижняя челюсть открыта, звук «Э»;
- «Рева» - нижняя челюсть открыта и нижняя губа вывернута;
- «Рычащая пантера» - нижняя челюсть и верхняя губа задействованы в произношении звука «Р-Р-Р»;
- «Кобра» - нижняя челюсть и губы, язык – жало;
- «Забей гол»- вправо- влево водить языком внутри щёк;
- «Подуй на одуванчик» - язык выдвинут вперёд и сложен трубочкой

## Приложение №3

### Речевые упражнения и музыкально – речевые игры.

**1. Речевые упражнения.** Взрослый четко проговаривает согласные буквы (слоги, слова), а дети «отвечают», так же четко проговаривая. Важно в этом упражнении держать быстрый темп.

Произносим буквы: Б, П, В, Ф, Г, К, Ж, Ш, Д, Т, З, С.

Произносим слоги: да, ма, ба, га, бра, брэ, бри, бро, бру и т.д

Произносим слова: гав, динь, дон, бом, рак.



## 2. Музыкально – речевые игры.

Одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым слухом. Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, тембр, динамика, интонация, артикуляция, форма. Они являются характерными и для речи.

Впервые идея применять речь в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу (1895 -1982) г.г.). Затем музыкально – речевые упражнения, наряду с элементарным музицированием, стали широко применяться педагогами разных стран.

Речевые игры и упражнения, а также **разучивание текстов** (слов песен) на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, шлепками по коленям, щелчками).

Тексты для речевых игр должны быть простыми, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества - песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки. Например, р.н.п.: «Петушок», «Киска», «Как на нашем, на лугу», «Чики –чики – чикалочки», «Андрей – воробей», «Ходит заяк по саду», «Скок – скок – поскок, молодой дроздок», «Динь –дон, динь – дон! Загорелся кошкн дом», «Бегал заяц по болоту» и др.

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием (игрой на инструментах) или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

### **Речевые игры со звучащими жестами.**

**Снег.** (И.Токмакова)

Как на горке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под горкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

И на ёлке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под ёлкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

А под снегом спит медведь. *Притопы.*

Тише, тише – не шуметь! *Произносят шёпотом, указательный палец возле губ*

### **Речевые игры с музыкальными инструментами.**

Вот пришли весёлые матрёшки. Тук – тук!

Принесли нам расписные ложки. Тук –тук!

Мы на ложках заиграли. Туки –туки! Туки –тук!  
 Наши ложки заплясали. Туки –туки! Тук –тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка. Трень – трень.  
 Он принёс ребятам погремушки. Трень – трень.

Погремушки зазвенели – Трень –трень – трень! Трень –трень – трень!  
 Звонко песенку запели - Трень –ди, трень –ди, трень-ди – трень!

Тук – тук, туки – тук. Трень – трень - трень! Трень – трень- трень!  
 Будет весело играть наш оркестр целый день!

#### Приложение №4

### Календарно-тематическое планирование к рабочей программе «Веселые нотки»

Педагог: Ожегова Ирина Владимировна

Количество часов: всего -72 часа в год; 2 раза в неделю – по 1 часу;

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлые нотки».

*Сентябрь - мониторинг ( прослушивание) детей, зачисление.*

#### Октябрь

| Содержаниеработы                                       | Задачи                                                                                                      | Музыкальный материал                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.                    | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.                         | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.                                                                                                                                              |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Здравствуйте» Картушина.<br>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;<br>«Машина»- вибрация губ.<br>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения.                | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на                                         | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.                                                                                                                       |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4. Скороговорки.<br/>Чистоговорки.</p> | <p>повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.<br/>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> | <p>1. «Говорил попугай попугаю».<br/>2. «Тигры».<br/>3. «Вёз корабль карамель».<br/>4. «Кит-рыба».<br/>5. «Бубенчики», «Жук», «Лесенка», «Музыкальное эхо».</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p>      | <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.<br/>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>                                                                                                                                                                                                    | <p>1. «Настоящий друг» (Шаинский)<br/>2. «Наши воспитатели» (Иванов)<br/>3. «Россиночка-Россия»</p>                                                             |
| <p>6. Песни.</p>                          | <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.<br/>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |

## Ноябрь

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|-------------------|--------|----------------------|
|-------------------|--------|----------------------|

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Игра-приветствие.                                   | Психологическая настройка на занятие.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Упражнения: 1. «В гости».<br>2.«Здравствуйте».                                                                                         |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.                                                                                                                                                                       | М.Картушина.<br>Упражнения:<br>1. «Обезьянки».<br>2. «Весёлыйязычок».<br>3. Пропеваниегласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения.                | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.                                                                                                                                                                                          | 1. НянямыломмылаМилу...»<br>2. «Сороксорокелисырок...»<br>3. Знакомыйматериал.                                                         |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки.                          | Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.                                                                                                                                                                                                                              | 1. « Бубенчики».<br>«Качели».«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой                                                                          |
| 5.Упражнениядляраспевания.                             | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | 1. «Мир похож на цветной луг» (Струвве)<br>2. «Живи наша Русь и душа!»<br>3. (повтор песен октября)<br>4. "Наш Крым» ( Е.Терещенко)    |
| 6. Пение.                                              | Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.<br>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом,                                                                                      |                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Декабрь

|                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. Коммуникативная гра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>5.Упражнениядляа<br/>спевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p> | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>«Уточка»,<br/>«На дворе трава».<br/>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка»,<br/>«Золушка и сестры»<br/>А.Евтодьевой,<br/>«Гроза»Знакомый репертуар.</p> <p>1.«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова<br/>2.«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина,<br/>3.« Новогодний хоровод»</p> |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Январь**

| Содержаниеработы                                       | Задачи                                                                                                                                                                                                             | Музыкальныйматериал                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.                    | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.                                                                                                                                | «Приветствие»<br>Модель И. Евдокимовой.<br>«Здравствуйте» Картушина.                                                                                                      |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.                                                                                                                        | Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».                                                                                 |
| 3.Интонационно-фонопедические упражнения.              | Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук.                                                                                               | «Крик ослика» (Й – а...)<br>«Крик в лесу» (А – у).<br>«Крик чайки» (А! А!).<br>«Кричит ворона» (Кар).<br>«Скулит щенок» (И-и-и)<br>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). |
| 4. Скороговорки. Стихи.                                | Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | Чтение текста песен.<br>Знакомый репертуар.                                                                                                                               |
| 5.Упражнения для распевания.                           | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.                                                                                                  | 1. «Волк и красная шапочка»<br>2. «По щучьему веленью»<br>А.Евтодьевой                                                                                                    |
| 6. Пение                                               | Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо<br>Продолжать работу над развитием голоса детей.<br>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала    | 1.«Крым-родина моя!»(муз.Э.Налбандинова)<br>2. «Шире круг»<br>Повторение знакомых песен                                                                                   |
| Количество занятий                                     | 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом,                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| – 6 | <p>без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Февраль

| Содержание работы                                                                                                                                                                                  | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Музыкальный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу</p> | <p>«Приветствие»<br/>Модель И. Евдокимовой.<br/>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;<br/>«Машина»- вибрация губ.<br/>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.<br/>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень»,<br/>«Ди-ги, ди-ги дай»</p> |



|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).<br/>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> | <p>«Петя шёл»<br/>«Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя»<br/>А.Евтодьева<br/>Знакомые распевки.</p>                                      |
| <p>6. Песни.</p>                     | <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;<br/>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.<br/>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.<br/>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.<br/>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>      | <p>1. «Песенка о капитане»<br/>Дунаевский<br/>2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина<br/>муз. Д. Тухманова<br/>2. «Мальчишка-будущий солдат»</p> |

## Март

| Содержание работы           | Задачи                                       | Музыкальный материал                                             |
|-----------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Игра-приветствие.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> | <p>Упражнение: «В гости».<br/>«Здравствуйте».<br/>Картушина.</p> |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Упражнения:<br/>«Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>                                                          |
| <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>              | <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Знакомый репертуар.<br/>«Лягушка и кукушка»</p>                                                             |
| <p>4. Чистоговорки.</p>                                        | <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>«Няня мылом мыла Милу...»<br/>«Сорок сорок ели сырок...»<br/>«Шла Саша...»<br/>Знакомый материал.</p>       |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p>                           | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>                                                                                                                     | <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой<br/>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>                                          |
| <p>6. Пение.</p>                                               | <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.<br/>Учить связывать звуки в «легато».<br/>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.<br/>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.<br/>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как</p> | <p>1. «Мамочка моя»,<br/>2. «Мамина песенка» М. Пляцковский<br/>3. «Моя бабушка»,<br/>4. «Песенка –капель»</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Апрель

| Содержание работы                                                                                                                                                                         | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Музыкальный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший»,</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                         |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>1. «Стрекоза и рыбка»<br/>2. «Кот и петух»<br/>А.Евтодьева</p>                                       |
| <p>6. Пение.</p>                     | <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.<br/>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.<br/>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.<br/>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.<br/>Чисто интонировать в заданном диапазоне.<br/>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.<br/>Формировать сценическую культуру.<br/>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p> | <p>1. «Веснянка» укр.н.п<br/>2. «Что такое семья?»<br/>Е.Гомоновой<br/>3. «Ты да я, да мы с тобой!»</p> |

## Май

| Содержание работы                           | Задачи                                                                                     | Музыкальный материал                                                                    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>1. «Приветствие»<br/>Модель И. Евдокимовой.<br/>2. «Здравствуйте»<br/>Картушина.</p> |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>                                                                                             | <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>                                                                 |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>                | <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;<br/>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> | <p>Проговаривание текста песен, попевок.<br/>Знакомый репертуар.</p>                          |
| <p>4. Скороговорки, стихи.</p>                                 | <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>                              | <p>«Только смеяться»,<br/>«Я хороший»,<br/>Знакомый репертуар.</p>                            |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p>                           | <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>                                                                                                                                                         | <p>1. «Любимый детский сад»<br/>К. Костина<br/>2. «В самый первый раз»<br/>Н. Разуваевой.</p> |
| <p>6. Пение.</p>                                               | <p>Совершенствовать вокальные навыки:<br/>1. Петь естественным звуком</p>                                                                                                                                                                                                                       | <p>3. «Детство» Шаинский<br/>4. «До свиданья детский сад»,</p>                                |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>без напряжения;</p> <p>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p> <p>3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>5. Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> |  |
| <b>Мониторинг</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |

## Приложение № 5

### Лист корректировки рабочей программы

| Дата переноса занятия | Причина переноса<br>( приказ на выход с обучающимися с указанием № приказа, больничный, отпуск либо дни без содержания, командировка и т.д) | Дата, на которую осуществлен перенос занятия | Форма реализации программного Материала<br>( уплотнение, доп.занятие или др.) |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                                                                                                             |                                              |                                                                               |
|                       |                                                                                                                                             |                                              |                                                                               |
|                       |                                                                                                                                             |                                              |                                                                               |

