

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Константиновская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**ПО. 01. Исполнительская подготовка
программа по учебному предмету**

ПО.01. УП.01.

**ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)**

Константиновка 2020 год

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская
школа искусств»

Протокол №5

« 03 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы


Т.А. Тяникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчик:

Титова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

-

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными - ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-11 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)" со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные занятия (количество часов)	16	18	16	19	16	19	16	18	138
Самостоятельная работа (количество часов)	16	18	16	19	16	19	16	18	138
Максимальная учебная нагрузка (количество часов)	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Итоговая аттестация (количество недель)	-	-	-	-	-	-	-	1	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость - 276 часов. 138 часов – самостоятельная работа, аудиторные занятия – 138 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)» являются:

- формирование мировоззрения и музыкального вкуса учащегося, приобщение его к лучшим произведениям народной, классической, современной музыки через пение – самый доступный, активный вид музыкальной деятельности;
- воздействие на психологию учащегося, повышение его самооценки, формирование активной жизненной позиции посредством пения;
- формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- развитие артистизма и музыкальности учащегося.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)» созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету«Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)» со специальным оборудованием(пианино, звукотехническое оборудование).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний(концерты-лекции в общеобразовательных школах и пр.), участие в смотрах-конкурсах,фестивалях,концертно-массовых мероприятиях.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а так же упражнения развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «Не летай соловей», «Зайка»,

«Вставала ранёшенько», «Коровушка»

Украинская народная песня «Колыбельная»

Литовская народная песня «Дудочка»

Немецкая народная песня «Гусята»

Чешская народная песня «Не спеши бежать, дорожка»

Адлер Е. «В первый раз»

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Петрушка»

Бетховен Л. «Малиновка»

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»

Григ Э. «Детская песенка»

Дубравин Я. «Снеженика»

Журбин А. «Пряничная песенка»

Калинников В. «Киска», «Звездочки»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лихторович Б. «Жирафенок»

Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу»

Моцарт В. А. «Колыбельная», «Весенняя»

Паулс Р. «Кашалотик»

Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

Пинегин А. «Зимняя сказка»
Рубашевский А. «Подарок дождя»
Ройтерштейн М. «В осеннем саду»
Рыбников А. «Лунная песня»
Савельев В. «Если добрый ты»
Семенов В. «Если снег идет»
Серегин С. «Чепуха»
Силинь Э. «Песня Золушки»
Славкин М. «Кого я уважаю»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Степневский С. «От калитки до порожка»
Струве Г. «Пёстрый колпачок»
Филиппенко А. «Берёзонька»
Филиппова Е. «Детство»
Флярковский А. «Идут часы»
Хромушин О. «Что такое лужа?»
Чичков Ю. «Из чего же...»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже...»
Современные эстрадные детские песни (по выбору педагога и учащегося)

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато.

В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле берёзастояла»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Французская народная песня «Жаворонок»

Адлер Е. «Тишина»

Аренский А. «Расскажи мотылек»

Баневич С. «Как лечили бегемота»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Сурок»

Варламов А. «Гусарская эпоха»

Гладков Г. «Песня бывалого моряка»

Гомонова Е. «Весенний блюз»

Дубравин Я. «Гаврош»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Журбин А. «Смешной человечек»

Калинников В. «Мишка»

Кравченко Б. «Яков ловит раков»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Лягушачья ламбада»

Кудряшов А. «Мама дорогая»

Лядов А. «Колыбельная»

Лядова Л. «Кукла Настенька»
Манюшко С. «Золотая рыбка»
Марченко Л. «Кашка-ромашка»
Металлиди Ж. «Вороний карнавал»
Мендельсон Ф. «Привет»
Парцхаладзе М. «Тигры»
Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки»
Раздолина З. «Детский рисунок»
Рыбников А. «Колыбельная кошки»
Савельев Б. «Настоящий друг».
Соснин С. «Солнечная капель»
Славкин М. «Костяная рубашонка»
Струве Г. «Рыжий пес»
Туликов С. «Такой хороший дед»
Флисс Б. «Колыбельная песня»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Современные эстрадные детские песни (по выбору педагога и учащегося)

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а так же по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией.

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе.

Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 6 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачёт.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»

Финская народная песня «Весёлый пастушок»

Швейцарская песня «Кукушка»

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»

Антонов Ю. «Родные места»

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

Булахов П. «Тук, тук, тук... как сердце бьётся», «Право, маменьке скажу»

Бызов А. «Цветочное шествие»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звёздочка ясная», «Красный сарафан»,

«Ты не пой, соловей»

Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

Гаврилин А. «Мама»

Григ Э. «Лесная песнь»

Гладков Г. «Точка, точка, запятая», «Песня солдата» из цикла «Каша из топора»

Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьётся ласточка сизокрылая»

Дубравин Я. «Капитан Немо»

Дунаевский И. «Песенка про капитана»

Дунаевский М. «Цветные сны»
Журбин А. «Добрые слоны»
Кладницкий В. «Песенка о Гулливере»
Кюи Ц. «Белка»
Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Марченко Л. «Как ни странно», «Колибри и крокодил»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Металлиди Ж. «Добрый дедушка туман»
Митяев О. «Рассветная прелюдия»
Моцарт В. «Детские игры», «Приход весны»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Петров А. «Песня о тишине»
Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету», «Щенок»
Семенов В. «Звездная река»
Славкин М. «Старушка и пират»
Харито Н. «Отцвели хризантемы»
Чайковский П. «Мой садик»
Чичков Ю. «Птичье царство»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Дикая роза»
Современные эстрадные детские песни (по выбору педагога и учащегося)

Четвёртый год обучения

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а так же укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- уметь соединять грудной и головной регистр;
- вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- владеть навыком красивого и выразительного пения;
- раскрыть свой индивидуальный тембр, развивать певучесть голоса;
- иметь «опёртое» дыхание при пении;
- работать над подвижностью голоса без форсирования и напряжения.

Можно пройти 4-6 несложных вокализов.

В репертуар должны входить произведения классиков и современные песни. За учебное полугодие нужно пройти от 6 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: « Ничто в полюшке не колышется»,
«Помню, я ещё молодухой была», «Вдоль по улице метелица метёт»
Старинная французская песня «Птички»
Абаз В. «Утро туманное»
Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
Аренский А. «Спи дитя мое, усни»
Бакалейников Г. «Звезды ночи горят»
Борисов В. «Звезды на небе»

Будашкин Н. «Песенка Настеньки»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «И я выйду на крылечко»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Ангел»
Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка», «Приди поскорее, весна»
Гладков Г. «Марш гусар», «Песня о Дон Кихоте», «Песня Катарины»
Григ Э. «Заход солнца», «Колыбельная Сольвейг»
Гофман Г. «Мой милый друг»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
Дунаевский И. «Весна идёт»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Минков М. «Старый рояль», «Утренний свет»
Морозов А. «В горнице»
Моцарт В. «Фиалка»
Петров А. «Романс Настеньки»
Тухманов Д. «Кони в яблоках»
Хренников Т. «Колыбельная»
Шварц И. «В нашем старом саду»
Современные эстрадные детские песни (по выбору педагога и учащегося)

ВОКАЛИЗЫ И УПРАЖНЕНИЯ (для всех лет обучения)

Абт Ф. Школа пения
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
Ваккаи Н. Школа пения.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Избранные вокализы.
Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы вокального исполнительства»

(эстрадное пение)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации вокальных произведений, самостоятельно накапливать музыкальный репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений;
- знание вокального репертуара (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов)
- знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
- умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения с листа вокальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы на выпускном экзамене.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа

	исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в вокальной технике мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми ошибками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, неточное интонирование, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)» – развивать музыкальные данные учащегося, формировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для учащегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту учащегося.

Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, хорошо уметь читать с листа нотную партию, грамотно работать над правильностью произношения текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: «Прометей», 1992
2. Огороднов Д. Е. Методическое пособие. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., «Музыка», 1972
3. Программа обучения по специальности «Пение» под редакцией Б. А. Сергеева г. Санкт-Петербург, 2003г.
4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., изд. МГПИ, 1983
5. Емельянов В. Развитие голоса. С-П., 2009
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М., 2002
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. г. Санкт-Петербург, 2000
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение, Ростов-на-Дону, 2008г
10. Материалы из интернет сайтов.