

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. Исполнительская подготовка
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.**

**ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ГИТАРА**

Константиновка 2020 год

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская

школа искусств»

Протокол №5

« 03 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.А. Тянникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчик:

Конёва Надежда Евгеньевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.....
2. Методические рекомендации.....
3. Контроль и учет успеваемости.....
4. Годовые требования по классам.....
5. Примерные исполнительские программы
6. Требования к уровню подготовки учащегося
7. Учебно-методическая литература.....

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы инструментального музицирования. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Основы инструментального музицирования. Гитара» 6,5 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы инструментального музицирования (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

4 класс — итоговый этап обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальное музицирование. Гитара» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часа – аудиторные занятия, 280 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы инструментального музицирования (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

• воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Методические рекомендации.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

3. Контроль и учёт успеваемости.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. Годовые требования по классам.

Первый класс.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений .

Аппликатурные обозначения. Освоение приёмов тирандо и апояндо. Нотная грамматика и чтение нот в первой позиции. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок- 2 разнохарактерные пьесы	Май - академический концерт (переводной) – 2 произведения

В течение учебного года ученик должен проработать 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am.

Рекомендуемые ансамбли: Р.н.п. «Как под горкой , под горой» , Р.н.п. «Во саду, ли в огороде», И. Кюффнер «Анданте», Э. Шварц-Рейфлинген. «Дуэт», ансамблевые джазовые пьесы и этюды А. Веницкого.

Второй класс.

Продолжение работы над постановочно- двигательными навыкам звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образованного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех позиций.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- академический зачет- 2 разнохарактерные пьесы	Май - академический зачет- (переводной) – 2 произведения

В течение учебного года ученик должен проработать 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: : Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am.

Рекомендуемые ансамбли

В.Бранд. «Катюша», Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы», ансамблевые джазовые пьесы и этюды А.Веницкого.

Третий класс.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития техники легато и баре. Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- академический зачет- 2 разнохарактерные пьесы	Май - академический зачет- (переводной) – 2 произведения

В течение учебного года ученик должен проработать 10-12 различных произведений, в том числе, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇ -C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇–Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em- #F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые ансамбли

Ф. Сор. «Мелодия», О. Зубченко «Прелюд-мимолётность», Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С. Бах «Менуэт», ансамблевые джазовые пьесы и этюды А. Веницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Четвертый класс.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- прослушивание части программы	Март- открытое прослушивание всей программы Май- выпускной экзамен - 2 произведения (2 пьесы различного характера или ансамбль)

В течение учебного года следует проработать с учеником 10 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе ансамбли и этюды на различные виды техники.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые ансамбли

Е.н.п. «Хава нагила» обр. О. Зубченко; В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана; М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»; А. Виницкий «Лирическая мелодия»; Г. Уоррен «Поезд на Чаттанугу».

5. Примерные исполнительские программы.

Первый класс.

1 полугодие

В. Калинин «Полька»

Р.н.п. «Как под горкой , под горой» (ансамбль).

2 полугодие

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. П. Агафошина.

В.Калинин. «Вальс».

Второй класс.

1 полугодие

В. Блантер. «Катюша» (ансамбль).

М. Каркасси. «Андантино»

2 полугодие

А. Кол. «Рондо».

В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)

Третий класс.

1 полугодие

М. Джулиани « Аллегро».

Ф. Сор. «Мелодия» (ансамбль).

2 полугодие

А. Винацкий «Маленький ковбой».

О. Зубченко. «Прелюд – мимолётность»(ансамбль).

Четвертый класс.

1 полугодие

А. Винацкий. «Блюз».

Р.н.п. « Не корите меня, не браните» (ансамбль). Обр. О. Крохи.

2 полугодие

Э. Шварц-Рейфлинген. «Прелюдия»

Е.н.п. «Хава нагила» обр. О. Зубченко.(ансамбль).

6. Требования к уровню подготовки учащегося.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре Ч.1 М., 1991
2. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре Ч.2 М., 1991
3. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М., 2002
4. А. Катанский, В. Катанский Школа игры на шестиструнной гитаре М., 2009
5. Е. Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М., 2001
6. В. Яшнев, Б. Вольман Школа- самоучитель игры на шестиструнной гитаре Первые шаги гитариста Ленинград 1983
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре - М., 2002
8. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
9. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
10. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
11. А. Андреев Гитара для детей .Учебно-методическое пособие. Минск 2008
12. Методическая работа «Классическая гитара» (первый год обучения) Хабаровск 2002

Нотная литература

1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ Учебно-методическое пособие сост. Н.Иванова-Крамская Ростов-на Дону 2006
2. Хрестоматия гитариста Сонаты и сонатины . Ред.-сост. Ю. Лихачев Ростов-на Дону 2009
3. Хрестоматия гитариста 1-7 классы Пьесы для шестиструнной гитары М., 2004
- 4.Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы Сост. О. Зубченко Ростов-на-Дону 2005
- 5.Хрестоматия гитариста Пьесы Ред.- сост. Ю. Лихачев Ростов-на-Дону 2009
6. В. Калинин Юный гитарист М ., «Музыка» 2007
7. Юному гитаристу Хрестоматия для начинающих Ред.-сост. И. Пермяков Из-во Композитор С.- Петербург 2004
8. Г.Фетисов Хрестоматия гитариста Т.2 М., 2002
- 9.Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс Киев 1988
10. Шестиструнная гитара. 2 класс Киев 1988
11. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ Ростов- на-Дону 1999.
12. Легкие пьесы для шестиструнной гитары выпуск 2 Л.Соколова С.-Петербург 2003
13. Юному гитаристу Хрестоматия И.Катановский Москва 2003
14. Л.Иванова 25 этюдов для гитары С.-Петербург 2003
15. Популярные пьесы для шестиструнной гитары Пенза «ЭМУЗИН» 2002
16. Во саду ли, в огороде Альбом юного гитариста В.Семенов 2003
17. Популярные мелодии в переложении для шестиструнной гитары соло В.Ильин 2004
18. Гитара от Шопена до Жобима аранжировка В.Бровко 2006
19. Детский альбом гитариста альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ тетрадь 1 А.Катанский
20. Гитара и ты . Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары Сост. Ю. Малахов Новосибирск 2008

21. Русские народные песни и романсы. Обр. Г. Батанина. Челябинск 2000
22. В. Суханов Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону 2001
23. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары . Санкт-Петербург 2003
24. Музыка твоей души. И. Варфоломеев Вып. 2 серия « Своими руками»
25. Гитара для всех вып.1 Варфоломеев Архивариус 1996
26. Л. Иванова Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. Санкт-Петербург 2000
27. В. Бернадский . Гитара для начинающих. М. 2001
28. В. Колосов Хрестоматия шедевров популярной музыки Тетрадь 3
29. Хрестоматия . Гитара . Младшие классы . Ч.1 . Пьесы. Сост. В. Агабабова. М. 2001
30. Хрестоматия . Гитара . Младшие классы . Ч.2 Ансамбли и этюды. Сост. В. Агабабова . М. 2001
31. В. Козлов . Эхо бразильского карнавала 2003
32. Л. Соколова Чтение нот. Пособие для начинающих. Санкт-Петербург 1996
33. В. Козлов . Маленькие тайны Сеньориты гитары .
34. О. Копенков . Отзвуки войны . Переложение для гитары . Минск 2014
35. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Вып.4
36. А. Николаев Блиц-школа игры на 6- струнной гитаре М. 2004
37. А. Николаев Самоучитель игры на 6-струнной гитаре М. 2003
38. Русские романсы. А. Торопов . М. 1996
39. Популярные романсы и песни . Вып. 3 Ростов-на-Дону 1999
40. Н. Борисова . Учимся читать с листа играючи (гитара 1 класс). Хабаровск 2010.
41. Н. Борисова . Развитие навыков чтения нот с листа в классе гитары 2-4 класс. Хабаровск 2010.
41. Хрестоматия юного гитариста. Автор-составитель А. Бердников . Ростов-на-Дону

2009