

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Константиновская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО. 03. Учебный предмет по выбору

программа по учебному предмету

ПО.03. УП.01.

**ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА
ФОРТЕПИАНО**

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская

школа искусств»

Протокол №5

« 03» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.А. Тяникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчики:

Вакулич Вера Николаевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»;

Седова Елена Михайловна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- *характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *сведения о затратах учебного времени;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета:

- *содержание тем учебного курса;*
- *годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

- *требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *методические рекомендации преподавателям*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

- *список рекомендуемой учебной литературы;*
- *список справочных, библиографических материалов;*
- *список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Сегодня вся жизнь пронизывается взаимосвязью не только экономики и политики, но и взаимосвязью образования и культуры общества, культуры материальной и духовной, усилением роли эстетического начала в целом.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Дети, выбирающие занятия по фортепиано и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результату музыкального образования, некоторые обучающиеся ДШИ не всегда справляются с полным объемом учебного плана предпрофессиональной подготовки и испытывают затруднения с прохождением учебной программы.

При разработке программы «Основы инструментального исполнительства фортепиано » общеразвивающей направленности

учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом, как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности.

Программа учебного предмета «Основы инструментального исполнительства фортепиано» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией художественного образования в Российской Федерации, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного обучения в детских школах искусств.

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования. Это способствует приобщению детей

со средними музыкальными данными к инструментальному исполнительству и овладению ими элементарными навыками фортепианной игры с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей.

Программа по обучению игре на фортепиано предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся, и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить наряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-11 лет. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства фортепиано» составляет 4 года. В учебном плане предмет изучается с 1 по 4 класс, в каждом классе отводится 1 час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 34 - 35 недель в год. Между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	18	138
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	36	276
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	57	48	57	48	54	414
Итоговая аттестация (количество недель)	-	-	-	-	-	-	-	1	

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы инструментального исполнительства фортепиано» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 414 часов. Из них: 138 часов – аудиторные занятия, 276 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры - филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности). Рекомендуемая недельная нагрузка в 1-4 классах: аудиторные занятия – по 1 часу в неделю, внеаудиторная работа (самостоятельная) – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной

школе является урок. Уроки по фортепиано (аудиторные занятия) проводятся индивидуально. Индивидуальная форма занятий, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – создать условия для творческого развития обучающихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования.

Задачи:

- вовлечение обучающихся со средними музыкальными данными в исполнительскую деятельность, формирование их мотивации к занятиям музыкой;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- развитие и закрепление элементарных пианистических навыков, целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- ознакомление обучающихся с некоторыми пианистическими комплексами (двигательными навыками) – гаммами, аккордами, арпеджио, необходимыми для исполнения фортепианных пьес и воплощения собственных художественных образов;
- освоение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, исполнение несложных аккомпанементов, умения играть в ансамбле;
- формирование у детей ценностного отношения к музыке, основ музыкально-творческой деятельности, формирование слушательской

культуры, культуры проведения досуга, осознание детьми роли музыкального искусства в жизни человека.

Методы обучения

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
- метод создания ситуации успеха.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы по предмету «Основы инструментального исполнительства фортепиано» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано (пианино, рояль) и имеющими звукоизоляцию;
- концертным залом с роялем, компьютером, видеопроектором для проведения академических концертов, зачетов и концертов для родителей;

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудио и видео фонотеки;
- доступом к интернету для сбора дополнительного материала по изучаемым темам;
- созданием условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов в школе и дома.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарно-гигиеническим требованиям санпина, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Содержание тем учебного курса первого года обучения

1. Вводный урок. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Пианино и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. Двухлетний период. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

3. Изучение нотной грамоты. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических

комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе.

Формула: вижу-слышу – знаю.

4. Организация игрового аппарата. Особенности посадки за инструментом- непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

5. Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato). Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связанное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних «переступающих пальцев». Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

6. Работа над выразительностью исполнения Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

7. Работа над ансамблем. Игра в четыре руки – вид совместного

музицирования. Игра в ансамбле: учитель-ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем. Начало работы над художественным образом.

8. Контрольные уроки, выступления.

Содержание тем учебного курса второго года обучения

1. Формирование пианистических навыков. Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игре *non legato* протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

2. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям.

Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

3. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

4. Работа над полифонией. Понятие о полифонии – многоголосие.

Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

5. Работа над гаммами и упражнениям. Умение вести ровную мелодическую линию на легато двумя руками (в прямом и противоположном движении) в гаммах с одним знаком в ключе в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Знакомство с минорной гаммой (три вида минора). Аккорды по три звука с обращениями отдельными руками, арпеджио (по три или четыре звука) – отдельными руками.

6. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

7. Контрольные уроки и выступления.

Проведение контрольных уроков в первом и во втором полугодии.
Участие в концертах класса.

Содержание тем учебного курса третьего и четвертого года обучения

1. Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

2. Работа над развитием двигательных навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

3. **Работа над полифонией.** Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.
4. **Работа над крупной формой.** Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Знакомство с вариационной формой.
5. **Работа над аппликатурой.** Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.
6. **Основы педализации.** Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.
7. **Работа над ансамблем.**
8. **Контрольные уроки и выступления.** Проведение контрольных уроков в первом и во втором полугодии. Участие в классных и школьных концертах. Подведение итогов. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтены

общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике. Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Наглядность в форме показа и демонстрации учителем на высоком профессиональном уровне основных приемов игры, фрагментов и цельное исполнение музыкальных произведений, видео- и аудиоматериалов также имеет важное значение в процессе обучения.

Первый год обучения

Учебно-воспитательная работа в I классе фортепиано общеразвивающей направленности способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте.

Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение, инструментальное музицирование) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *pp*, *legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных

терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм с одним знаком в ключе отдельно каждой рукой, аккордов по три звука отдельными руками.

В течение первого учебного года обучающийся проходит 10-12 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Второй год обучения

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

В течение учебного года обучающийся проходит 8-10 музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах, несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений.

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Контрольные уроки проводятся в конце 1 и 2 полугодия с выставлением оценки.

Третий год обучения

В течение учебного года обучающийся проходит 8-10 музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы, ансамбли, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

На третьем году обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Четвертый год обучения

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6-8 произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы, ансамбли, 2-3 произведения в порядке ознакомления. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа. Работа над пьесами – важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребенок учится передавать свое отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя.

Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани. Продолжать подбор мелодий по слуху. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, легче ориентироваться в тональностях.

На итоговом контрольном уроке в конце года ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение по данной программе должно вывести обучающихся на уровень усвоения элементарных музыкально-теоретических знаний, развития практических умений и навыков, формирования определенных деятельностных компетенций.

К концу четвертого года обучающиеся приобретут следующие знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- понимать наиболее употребляемые музыкальные термины;

обучающиеся приобретут следующие умения:

- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков:
- навыки ансамблевой игры;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- выполнять несложные творческие задания;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

обучающиеся приобретут следующие компетенции:

- проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей обучающихся;
- проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанемента по слуху и пр.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы

инструментального исполнительства фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы инструментального исполнительства фортепиано» проводится в форме

итогового контрольного урока.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. М.: Советский композитор, 1991
- Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. С. Железнов, К. Железнова. Москва, 2001
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Для начальных классов. М.: Советский композитор, 1991
- Альбом советской детской музыки. Том 10. М.: Советский композитор, 1984
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия подготовительный класс. Сост Г.Г. Цыганова. Росов/н Д, «Феникс», 2015
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1класс. Сост Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Росов/н Д, «Феникс», 2015
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс. Сост Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Росов/н Д, «Феникс», 2015
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Сост Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Росов/н Д, «Феникс», 2015
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград, Советский композитор, 1989
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1982
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 1962

Библиотека юного пианиста. А.Гедике Детские пьесы, тетрадь 1. Редакция Ю Левина. М.: Советский композитор 1971

Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. Издательство В. Катанского, 2000

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Волшебные клавиши. Гаммы и арпеджио для фортепиано. М.: Золотое руно, 2005

Волшебный мир фортепиано. М. Глушенко, тетр.2. СПб Композитор, 2001

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Советский композитор, 1984

Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. Редактор-составитель В. Столов, М.: Музыка, 1983

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Композитор, 1993

Джазовые игрушки Л. Пилипенко. Издатель В.Катанский, 2004

Золотарёв В. 30 маленьких пьес для фортепиано в четыре руки. Редакция А.Зилоти. М.: Советский композитор, 1971

Играем по слуху. И. Ядова. Учебное пособие с аудиоприложением. Москва, 2004

Калинка. Альбом начинающего пианиста. 1-2 кл. Сост.: А.Бакулов, К. Сорокин, М.: Советский композитор, 1991

Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1972

Лёгкие пьесы и этюды для начинающих, издание 2. Ленинград, Музыка 1972

Лёгкие пьесы для начинающих 1 класс, выпуск 2. Ленинград, Советский композитор

Лемуан А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1978

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. М.: Музыка, 1969

Маленький пианист. М. Соколов. М.: Музыка, 1991

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1999

Милич Б. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. Киев,

Музыкальная Украина, 1981

Милич Б. Фортепиано 1 класс. Киев, Музыкальная Украина, 1983

Милич Б. Фортепиано 2 класс. . Киев, Музыкальная Украина, 1983

Милич Б. Фортепиано 3 классс. Киев, Музыкальная Украина, 1983

Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. Н. Перунова,
Ленинград, Советский композитор, 1990

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
К.Сорокин. М.: Советский композитор, 1986

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 7. Сост.
К.Сорокин, М.: Советский композитор, 1989

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 2. Сост.
К.Сорокин, М.: Советский композитор, 1981

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова.
М.: Советский композитор, 1973

Музыкальные картинки. Хереско Л. Ленинград, Советский композитор,
1988

Нотная азбука Н. Кончаловская. Киев, Музыкальная Украина, 1984

Пианист-фантазёр. Э. Тургенева, А. Малюков. Учебное пособие, ч.1. М.:
Советский композитор, 1987

Пианист-фантазёр. Э. Тургенева, А. Малюков. Учебное пособие, ч.2. М.:
Владос, 2002

Ребёнок за роялем, Н. Соколова. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки.
Издание 2. Ленинград, Музыка, 1986

Сборник ансамблей для начинающих. Хабаровск, 1999

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1,2. Составитель
С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., Музыка, 1990

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 Составитель
С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. С-Петербург, «Композитор», 1990

Сонатины для младших и средних классов для фортепиано. С-Петербург,
Композитор, 2001

Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. М.: Советский

композитор, 1976

Старинная музыка для маленьких пианистов. Классика 21 век, 2001

Фортепианная музыка для детей для 1-2 классов, выпуск 4. Ленинград, Музыка 1980

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. Н. Любомудрова, А. Туманян, К.Сорокин. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. и редакция И. Турусовой. М.: Музыка, 2002

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1986

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник /сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1986

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. М.: Музыка, 2002

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр., 1978

Черни К. Избранные фортепианные этюды, редакция Л. Криштоп. Младшие и средние классы. Тетр. 1. С-Петербург, Северный олень, 1996

Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 классы. Киев, Музыкальная Украина, 1988

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1972

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 1982

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 1 класс. Редакторы-составители – Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, Музыкальная Украина, 1981

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 2 класс. Редакторы-составители – Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, Музыкальная Украина, 1973

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 3 класс. Редакторы-составители – Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, Музыкальная Украина, 1985

Этюды младшие классы. Выпуск 5. М.: Советский композитор, 1981

Юному пианисту. Редакция А. Катанского, М.: Издательский дом А.

Катанского, 2002

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 1-2 кл. ДМШ, вып. I.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1986

Юному музыканту-пианисту, 3 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 9-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2011

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста, часть 2. Составители: В. Игнатъев, Л. Игнатъева. Ленинград, Советский композитор, 1989

Я учусь играть по нотам, составитель Л. Зуева, 2009 г

2. Список справочных, библиографических материалов

Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1991

Словарь иностранных музыкальных терминов. Издание 3. Ленинград, Музыка 1983

Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Детская музыкальная энциклопедия. Э. Финкельштейн. Советский композитор, 1991

Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград, Музыка, 1990

Энциклопедия «Музыка». Москва, «Олма-Пресс» 2001

Энциклопедия Музыка. Золотой фонд. М.: Советская энциклопедия, 1990

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М, Классика, 2007

4. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5. М., Музыка, 1984

5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Ленинград, Музыка, 1988

6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

7. Корыхалова Н. Играем гаммы, М., Музыка, 1995

8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2008
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
10. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
11. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1984
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
13. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, Л., Музыка, 1985
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"