

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Константиновская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Предметная область**

ПО.01. Исполнительская подготовка

программа по учебному предмету

ПО.01. УП.03.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ПЕСНИ

с. Константиновска 2020 год

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская
школа искусств»

Протокол №5

« 03 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.А. Тяникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчик:

Титова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной литературы

- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный театр песни» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Учебный предмет «Музыкальный театр песни» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Сольное пение», способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, развитию элементарных актёрских навыков.

Целевая направленность программы «Музыкальный театр песни» - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребёнку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребёнку своей красоты, своих глубин,

своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Актуальность программы заключается в том, что значимым моментом является воспитательная работа, создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, конкурсы, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети.

Педагогическая целесообразность. Программа предполагает развитие музыкальных, актёрских способностей учащихся: инсценирование и театрализацию песенных сюжетов, знакомство с основами вокального искусства, знакомство с песенным творчеством лучших современных авторов (слушание, разучивание и исполнение).

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Музыкальный театр песни» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34-35 недель.

Рекомендуемый возраст детей для освоения предмета «Музыкальный театр песни» - 6-11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 207 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 138 часов – аудиторная нагрузка, 69 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)					

Аудиторная	34	35	35	34	138
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17,5	17,5	17	69
Максимальная учебная нагрузка	51	52,5	52,5	51	207

Сведения о затратах учебного времени

Обоснованием объёма учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 и 3-4 года обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 и 3-4 года обучения – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек)

Продолжительность урока – 40 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Целью данного учебного предмета является:

Формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, развитие элементарных актёрских навыков. Научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции. Развитие способности логического мышления, анализа окружающей обстановки и адекватное размещение собственного "я" в предлагаемой общественной среде. Развитие способности к коллективному труду.

Развитие способности понимать разно жанровые виды искусств.

Развитие творческих способностей.

Помочь овладеть навыками актёрского мастерства и самовыражения.

Задачи предмета:

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;
- формирование у детей интереса к искусству театра;
- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса;
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления и актёрских навыков.

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов. Способствовать развитию актёрских навыков.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание;
- управлять фантазией;
- обладать образным видением;
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- учить выразительной речи через специальные упражнения.

Структура программы учебного предмета.

Данная программа учебного предмета «Музыкальный театр песни» включает в себя несколько разделов: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Подготовка и проведение музыкальных представлений, сценок, сказок». Учащиеся знакомятся с основными театральными и музыкальными терминами и понятиями, историей и особенностями построения музыкально-театральных жанров.

В практических разделах «Актёрское мастерство» и «Сценическая речь» учащиеся приобретают навыки пантомимы, дикции и образной импровизации при прочтении текста.

В раздел «Подготовка и проведение музыкальных представлений» включается не только репетиции и показ спектаклей, и отдельных сценок, но и изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены, в которых принимают участие сами учащиеся.

Особое место в программе занимают разделы, знакомящие учащихся с профессиональными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского театрального репертуара.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 четверть.					
1.	История появления театра, развитие.	урок	1	0,5	1,5
2.	Основные понятия о театре.	урок	1	0,5	1,5
3.	Профессия – актёр. Известные актёры.	урок	2	1	3
4.	Основные актёрские навыки. Сценическая речь. Упражнения для выразительности речи.	урок	2	1	3
5.	Разыгрывание небольших театральных сценок, инсценировки простых народных песен.	урок	2	1	3
	Всего		8	4	12
2 четверть.					
1.	Рольные игры – «У оленя дом большой», «Весёлые мартышки», «Бабочка», «Казначей» и другие.	Урок-игра	2	1	3
2.	Музыкально – двигательные	Урок-	1	0,5	1,5

	упражнения. Упражнения на развитие сценической речи.	игра			
3.	Подготовка новогодней сценки «Хорошо в лесу зимой»	Урок-репетиция, мастерская.	3	1,5	4,5
4.	Контрольный урок. Постановка сценки «Хорошо в лесу зимой»	Урок-контроль	1	0,5	1,5
	Всего		7	3,5	10,5
3 четверть.					
1.	Игра в Шумовом оркестре. Литературное чтение.	Урок	2	1	3
2.	Ритмодекламация, чтение по ролям. Двигательные упражнения.	урок	1	0,5	1,5
3.	Постановка сценки «Бармалей» по К. Чуковскому.	Урок-репетиция, мастерская.	3	1,5	4,5
4.	Известные театры мира. Видео путешествие.	Урок-путешествие	2	1	3
5.	Песенный концерт.	Урок-концерт	1	0,5	1,5
6.	Подготовка стихотворений – поздравлений к 8 марта.	Урок	1	0,5	1,5
	Всего		10	5	15
4 четверть.					
1.	Творческая работа «Я – артист».	Урок - показ	1	0,5	1,5
2.	Игра «Ко мне приехал друг»		1	0,5	1,5
3.	Упражнения на раскрепощение, развитие мимики, координации движений.	Урок	1	0,5	1,5
4.	Подготовка музыкально – театральной постановки «По мотивам наших песен»	Урок - репетиция	3	1,5	4,5
5.	Подготовка к итоговому контрольному уроку		1	0,5	1,5

6.	Итоговый контрольный урок.		1		1
		Всего	8	3,5	11,3
		Итого	33	15,5	48,5

2 год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 четверть					
1.	Создание спектакля: писатель, сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит	урок	2	1	3
2.	Ритмические импровизационные упражнения	урок	2	1	3
3.	Чтение по ролям. Речевые упражнения. Двигательная импровизация. Упражнения на раскрепощение.	урок	3	1,5	4,5
4.	Творческая работа «Я – артист»	урок	1	0,5	1,5
		Всего	8	4	12
2 четверть					
1.	В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия) Собственная мини постановка комедии.	урок	2	1	3
2.	Музыка в театре. Театр оперы и балета. Играем в оперу и балет.	урок	2	1	3
3.	Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток. Создаём свой театр.	Урок-эксперимент	2	1	3
4.	Контрольная постановка.	Урок-контроль	1		1
		Всего	7	3	10
3 четверть					
1.	Лучшие любительские детские театры России. Речевые упражнения. Пластические упражнения. Игры на воображение.	урок	3	1,5	4,5
2.	С. Маршак «Айболит и воробей» - театральная сценка. Двигательная импровизация.	Урок - репетиция	2	1	3

3.	Подготовка к постановки музыкальной сказки «Как музыка королю помогла»		5	2,5	7,5
	Всего		10	5	15
4 четверть					
1.	Детский музыкальный театр им. Н. Сац. Театр кукол им. С. Образцова, ТЮЗ. Репетиция сказки «Как музыка королю помогла»	урок	2	1	3
2.	Творческая работы «Фантазёры». Дети – актёры (русские и зарубежные)	Урок - представление	1	0,5	1,5
3.	Подготовка музыкально – театральной постановки «По мотивам наших песен»	Урок - репетиция	4	2	6
4.	Итоговый контрольный урок (постановка)	Урок - показ	1		1
	Всего		8	3,5	11,5
	Итого		33	15,5	48,5

3 год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 четверть.					
1.	Мюзикл и оперетта. Подготовка собственного мюзикла.	урок	3	1,5	4,5
2.	Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета	урок	2	1	3
	Малый театр. МХТ им. Чехова				
3.	Сочинение сценок. Постановка басен В. Крылова	урок	2	1	3
4.	Упражнения для выразительности речи. Ритмические игровые каноны.	урок	1	0,5	1,5
	Всего		8	4	12
2 четверть.					
1.	Ролевые игры. Осенние народные	Урок-	2	1	3

	праздники (подбор сценок).	игра			
2.	Музыкально – двигательные упражнения. Упражнения на развитие сценической речи.	Урок-игра	1	0,5	1,5
3.	Подготовка новогодней сценки или постановки.	Урок-репетиция, мастерская.	3	1,5	4,5
4.	Контрольный урок. Постановка сценки или постановки.	Урок-контроль	1		1
	Всего		7	3	10
3 четверть.					
1.	Литературное чтение. Зимние народные игры, посиделки.	Урок	2	1	3
2.	Ритмодекламация, чтение по ролям. Двигательные упражнения.	урок	1	0,5	1,5
3.	Постановка сценки «Телефон» по К. Чуковскому.	Урок-репетиция, мастерская.	3	1,5	4,5
4.	Творческая мастерская (подбор костюмов, декораций) и т.д.	Урок-эксперимент	2	1	3
5.	Песенный концерт.	Урок-концерт	1	0,5	1,5
6.	Танцевально – ритмические движения.	Урок	1	0,5	1,5
	Всего		10	5	15
4 четверть.					
1.	Творческая работа «Я – артист».	Урок - показ	1	0,5	1,5
2.	Игра «Молекулы», «Робот», «Куб» и др.	урок	2	1	3
3.	Подготовка музыкально – театральной постановки «Дети 21 века»	Урок - репетиция	3	1,5	4,5
4.	Подготовка к итоговой постановки и контрольному тесту.		1	0,5	1,5

5.	Итоговый контрольный урок.		1		1
		Всего	8	3,5	11,3
		Итого	33	15,5	48,5

4 год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 четверть.					
1.	Театр «Олимпико», «Ла Скала», «Гранд Опера», «Ковент Гарден», Венская опера, Метрополиген-опера, театр «Глобус» в Лондоне, Комеди Франсез, театр- музей марионеток в Палермо.	урок	2	1	3
2.	Постановка басен В.Крылова.	урок	2	1	3
3.	Постановка музыкального представления.	урок	4	2	6
		Всего	8	4	12
2 четверть.					
1.	Ролевые игры.	Урок-игра	2	1	3
2.	Музыкально – двигательные упражнения. Упражнения на развитие сценической речи.	Урок-игра	1	0,5	1,5
3.	Подготовка новогодней сценки или постановки.	Урок-репетиция, мастерская.	3	1,5	4,5
4.	Контрольный урок.	Урок-контроль	1		1
		Всего	7	3	10
3 четверть.					
1.	Литературное чтение. Современные детские авторы.	Урок	2	1	3

2.	Ритмодекламация, чтение по ролям. Двигательные упражнения.	урок	1	0,5	1,5
3.	Постановка сценки «Телефон» по К. Чуковскому.	Урок-репетиция, мастерская.	3	1,5	4,5
4.	Фейерверк театральных идей.	Урок-эксперимент	2	1	3
5.	Песенный концерт.	Урок-концерт	1	0,5	1,5
6.	Творческие самостоятельные задания.	Урок	1	0,5	1,5
	Всего		10	5	15
4 четверть.					
1.	Творческая работа «Я – артист».	Урок - показ	1	0,5	1,5
2.	Игра «Заколдованный мир»	урок	1	0,5	1,5
3.	Упражнения на раскрепощение, развитие мимики, координации движений.	Урок - репетиция	1	0,5	1,5
4.	Подготовка музыкально-театральной постановки.	Урок - репетиция	3	1,5	4,5
5.	Подготовка к итоговому контрольному уроку.		1	0,5	1,5
6.	Итоговая контрольная постановка.		1		1
	Всего		8	3,5	11,3
	Итого		33	15,5	48,5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании изучения предмета учащийся демонстрирует:

По результатам освоения программы учебного предмета учащийся демонстрирует:

знания:

- этапов зарождения и развития мирового театра;
- техники сцены;
- основных понятий и терминов театрального искусства;
- этапов создания спектакля;
- основных театральных профессий;
- основных жанров театрального искусства;
- знаменитых отечественных и зарубежных театров;

умения:

- применять полученные знания в практической деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1-2 и 3-4 года обучения - участие в музыкальных постановках (небольшие индивидуальные или коллективные роли), демонстрация игр, сценок, участие в шумовом оркестре.

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока по разделам программы .

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев (возможно путём просмотров видео).
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
 2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
 3. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
 4. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
 5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
 6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
 7. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
 8. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции»
 9. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
 10. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
- Художественная литература (стихи, рассказы, басни)
 Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:
<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Интернет-презентации по тематике разделов.