

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская

школа искусств»

Протокол №5

« 03 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.А. Тянникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчик:

Багманова Ирина Борисовна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, уме-

ний и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### *б. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>1 четверть – Элементы музыкальной речи. Тема – характер и развитие.</i>					
1	Музыкальный язык, элементы музыкальной речи	Урок	2	1	1
2	Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи	Урок	4	2	2
3	Образное содержание тем, роль элементов музыкальной речи, мелодии и аккомпанемента в создании образа	Урок	4	2	2
4	Развитие музыкальной темы. Повторность, Секвентность, Вариантность.	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Всего за четверть</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>II четверть – Музыкальные тембры</i>					
5	История развития клавишных инструментов : орган, клавесин, рояль.	Урок	4	2	2
6	Симфонический оркестр	Урок	6	3	3
7	Русские народные инструменты	Урок	2	1	1
8	Другие виды оркестров: духовые, эстрадные, джазовые, оркестры других национальностей.	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>III четверть – Музыкальные формы</i>					
9	Деление музыкальной ткани. Простые одно-двух и трехчастные формы.	Урок	4	2	2



10	Крупные простые формы: рондо и вариации	Урок	4	2	2
11	Сложная трехчастная репризная форма, как наиболее часто встречаемая.	Урок	2	1	1
12	Форма сонатного аллегро	Урок	6	3	3
13	Сонатно-симфонический цикл	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<i>IV четверть Содержание музыкальных произведений (Программная музыка, музыкальные жанры)</i>					
14	Первичные музыкальные жанры. Музыка и движение. Танцы и марши.	Урок	2	1	1
15	Программно-изобразительная музыка. Пьесы, инструментальные циклы, вокально-хоровые произведения	Урок	4	2	2
16	Музыкальный театр	Урок	4	2	2
17	Программа в симфонических произведениях	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в 1 году обучения могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## Второй год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>I четверть - Произведения вокально-хоровых жанров</i>					

18	Вокальные произведения. Песня и романс. Баллада. (Вокальные произведения М.Глинки, Ф.Шуберта)	Урок	6	3	3
19	Хоровые произведения. Хоры из опер.(Хоры Чеснокова, хоры из оперы «Иван Су-санин» М.Глинки)	Урок	4	2	2
20	Кантатно-ораториальный жанр.(С.Прокофьев «Александр Невский», Чайковский «Литургия св.Иоанна Златоуста», Моцарт «Реквием» - отдельные части произведений)	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>II четверть – Инструментальный жанр</i>					
21	Фортепианные пьесы (Ф.Шопен, прелюдии, вальсы, ноктюрны, мазурки, полонезы, Ф.Шуберт Музыкальные моменты)	Урок	4	2	2
22	Инструментальные циклы (П.Чайковский «Времена года», Р.Шуман «Карнавал», И.С.Бах ХТК, Л.Бетховен Соната №8)	Урок	4	2	2
23	Сонатный цикл (Л.Бетховен Соната № 8)	Урок	2	1	1
24	Пьесы для скрипки и струнных ансамблей (Пьесы Н.Паганини, струнные квартеты А.Бородина и П.Чайковского)	Урок	2	1	1

25	Инструментальный концерт (на выбор педагога:  Ф.Шопен Концерт для фортепиано с оркестром ми минор  А.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром ре минор  Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми минор)	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>III четверть – Оперный жанр</i>					
26	М.Глинка «Иван Сусанин»	Урок	4	2	2
27	А.Бородин «Князь Игорь»	Урок	4	2	2
28	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»	Урок	4	2	2
29	М.Глинка «Руслан и Людмила»	Урок	4	2	2
30	Знакомство с операми В.Моцарта «Волшебная флейта» и «Свадьба Фигаро»	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<i>IV четверть – Симфонический жанр</i>					
31	Состав симфонического оркестра. Симфонические сюиты и фантазии.  Н.Римский-Корсаков «Шехерезада»  М.Глинка «Камаринская»	Урок	2	1	1
32	Форма сонатного аллегро. Сонатно-симфонический цикл И.Гайдн Симфония № 103	Урок	2	1	1
33	В.Моцарт Симфония № 40	Урок	2	1	1
34	Л.Бетховен Симфония № 5	Урок	2	1	1
35	М.Шостакович Симфония № 7	Урок	2	1	1

36	С.Прокофьев Симфония № 7	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Третий год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>1 четверть – Вокально-хоровой жанр</i>					
37	Романсы (лирические романсы С.Рахманинова, П.Чайковского, сатирические и драматические романсы А.Даргомыжского)	Урок	4	2	2
38	Вокальные циклы (М.Мусоргский «Детская», Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха», Р.Шуман «Любовь поэта»)	Урок	6	3	3
39	Кантатно-ораториальный жанр. (Дж.Верди «Реквием», И.С.Бах Месса си минор, В.Гаврилин Симфония-действие «Перезвоны», Л.Бетховен Хор из Симфонии №9 )	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>II четверть- Инструментальные жанры</i>					
40	Фортепианные пьесы (Прелюдии С.Рахманинова, А.Скрябина, пьесы Э.Грига)	Урок	4	2	2
41	Инструментальные циклы (С.Прокофьев Мимолетности, И.С.Бах ХТК, Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги)	Урок	4	2	2
42	Сонатный цикл (Сонаты Л.Бетховена № 14, 23)	Урок	2	1	1

43	Инструментальный концерт (С.Рахманинов Концерт №2, П.И.Чайковский Концерт №1)	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>III четверть – Оперный жанр</i>					
44	П.Чайковский «Евгений Онегин»	Урок	6	3	3
45	М.Мусоргский «Борис Годунов»	Урок	6	3	3
46	Ж.Бизе «Кармен»	Урок	4	2	2
47	Дж.Верди Знакомство с оперным творчеством	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<i>IV четверть – Симфонический жанр</i>					
48	Симфонии П.Чайковского (2-3 симфонии на выбор преподавателя)	Урок	6	3	3
49	Симфонические поэмы А.Скрябина	Урок	2	1	1
50	Знакомство с симфоническим творчеством Г.Малера, А.Дворжака, Г.Берлиоза.	Урок	2	1	1
51	Программные симфонии Д.Шостаковича №7 «Ленинградская» (повторение) и «1905 год»	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Четвертый год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

<i>I четверть – Зарубежная музыкальная культура XVII – XX веков</i>					
52	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
53	Барокко (А.Вивальди, Г.Гендель – обзорно, И.С.Бах - повторение пройденных произведений)	Урок	2	1	1
54	Венский классицизм. (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен - повторение пройденных произведений)	Урок	4	2	2
55	Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Э.Григ - повторение пройденных произведений)	Урок	4	2	2
56	Импрессионизм. Музыкальная культура Америки конца XIX (К.Дебюсси, - повторение пройденных произведений Дж.Гершви – Рапсодия в стиле блюз))	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>II четверть – Русская музыкальная культура XVIII – XIX веков</i>					
57	Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX веков (Д.Бортнянский, Е.Фомин, Н.Хандошкин) – обзорный урок	Урок	2	1	1
58	Глинкинская эпоха (М.Глинка – повторение пройденных произведений, А.Даргомыжский, А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев- обзорное знакомство)	Урок	2	1	1
59	«Могучая кучка» и её представители (А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков – повторение пройденных произведений)	Урок	4	2	2

60	Творчество П.И.Чайковского - повторение пройденных произведений.	Урок	2	1	1
61	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (творчество С.Рахманинова, А.Скрябина-повторение пройденных произведений. И.Стравинский - краткий обзор творчества, балеты «Петрушка», «Весна священная»)	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>III четверть – Отечественная музыка</i>					
62	Обзор музыкальной жизни 20-х годов.	Урок	2	1	1
63	С.Прокофьев. Жизнь и творчество.	Урок	6	3	3
64	Д.Шостакович. Жизнь и творчество.	Урок	6	3	3
65	А.Хачатурян. Жизнь и творчество.	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<i>IV четверть – Музыкальная культура России второй половины XX века</i>					
66	Музыкальная культура России второй половины XX века. Г.Свиридов, Р.Щедрин	Урок	4	2	2
67	Композиторы академических музыкальных направлений второй половины XX века (А.Шнитке, Э.Денисов, Б.Тищенко, В.Артемов)	Урок	4	2	2
68	Композиторы массовой музыкальной культуры (Р.Паулс, Г.Гладков, А.Петров, М.Таривердиев, Е.Дога и другие по выбору педагога)	Урок	4	2	2
	Текущий контроль	Урок	2	1	1
	<b>Итого за четверть</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## Пятый год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>I четверть – Зарубежная музыкальная культура XVII – XX веков</i>					
69	Музыкальная культура Германии и Италии XVII- XVIII веков. А.Вивальди, Скрипичные концерты «Времена года» Ораториальные произведения Г.Генделя и Баха.	Урок	2,5	1	1,5
70	Музыкальная культура Австрии XVIII – первой половины XIX веков. (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен-обобщающий урок)	Урок	2,5	1	1,5
71	Музыкальная культура Европы XIX века. Австрия и Польша. Австрия – Ф.Шуберт, Г.Малер Польша Ф.Шопен, М.Огиньский	Урок	2,5	1	1,5
72	Музыкальная культура Европы XIX века. Германия Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, И.Брамс	Урок	2,5	1	1,5
73	Музыкальная культура Европы XIX века Италия Дж.Россини, Дж.Верди	Урок	2,5	1	1,5
74	Музыкальная культура Европы XIX века. Франция Г.Берлиоз, Ж.Бизе, Норвегия Э.Григ	Урок	2,5	1	1,5
75	Музыкальная культура Европы XIX века – начала XX века. Франция. К.Дебюсси, М.Равель	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого за четверть</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<i>II четверть – Русская музыкальная культура XVIII – XIX веков</i>					
76	Глинкинская эпоха. Основные жанры русского романтизма первой половины 19 века. Варламов. Алябьев, Гурилев, Верстовский.		2,5	1	1,5



77	А.Даргомыжский. Жизнь и творчество. Романсы. Опера «Руслана»		5	2	3
78	Классический период русской музыкальной культуры середины 19 века. Могучая кучка.		2,5	1	1,5
79	Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века. П.Чайковский, А.Рубинштейн.		2,5	1	1,5
80	Общественная жизнь и русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века. Обзор творчества В.Калинникова, А.Глазунова, С.Танеева, А.Лядова,		5	2	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого за четверть</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<i>III четверть – Отечественная музыка. Стилистическое и жанровое разнообразие музыкальной культуры 20 века.</i>					
81	Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века. С.Рахманинов, А.Скрябин. И.Стравинский		3	1	1,5
82	Обзор музыкальной жизни России 20-х годов. Творчество Н. Мясковского.		5	2	3
83	Обзор музыкальной жизни России второй половины XX века.		5	2	3
84	Авангардные стили музыкального искусства. Термины, понятия, представители		5	2	3
	Искусство джаза		7,5	3	4,5
	<b>Итого за четверть</b>		<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<i>IV четверть – Стилистическое и жанровое разнообразие музыкальной культуры XX века. (продолжение)</i>					
85	Музыка киноиндустрии		5	2	3
86	Музыкальный театр - мюзикл		5	2	3
87	Выдающиеся исполнители XX- начала XXI века.		2,5	1	1,5
88	Современная массовая музыкальная культура и инструментальные технологии		2,5	1	1,5
	Повторение		2,5	1	1,5
	<b>Итого за четверть</b>		<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>

	Всего за год		82,5	33	49,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Темы первого года обучения посвящены изучению элементов музыкального языка, знакомству с музыкальными формами и содержанием музыкальных произведений. Практическая часть уроков является начальным опытом анализа музыкальных произведений. При знакомстве с изучаемыми произведениями возможно использование нотного текста, что сделает слуховой анализ более точным и доказательным.

#### **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

##### *Элементы музыкальной речи. Характер*

##### *музыкальной темы. Развитие темы*

Основой обучения музыкальному искусству в курсе «Музыкальная литература» является изучение элементов музыкального языка, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения является основной. Начавшись на первом уроке первого года обучения, эта работа должна продолжаться постоянно, усложняясь и углубляясь.

#### **ТЕМА 1. Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка.**

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д.

**Музыкальный материал:** пьеса или песня, хорошо знакомая детям, А.Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч. I, экспозиция (I-A-1).

**Работа в классе (устно).** Определение учащимися наиболее ярких элементов музыкального языка. Изменение педагогом какого-либо выразительного элемента, определение изменения характера темы в зависимости от изменения элемента музыкального языка (лада, темпа, ритма и т.д.).

Выявление наиболее выразительных элементов главной и побочной партии. Экспозиции симфонии А.Бородина, осознание зависимости характера тем от использованных выразительных средств.

*Примечание.* С анализа первого же примера необходимо вызвать активность учащихся в ответах на поставленные педагогом вопросы, отбирая правильные и деликатно «отмечая» неверные ответы.

## **ТЕМА 2. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.**

**Повторение:** А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская», часть I, экспозиция (I-A-1).

**Музыкальный материал:** М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция (I-A-2)

**Работа в классе (устно).** Анализ элементов музыкальной речи вступления, главной и побочной партий. Определение общих и различных элементов в контрастных темах.

*Примечание.* Объяснив значение слова «экспозиция», можно до изучения сонатной формы ввести это понятие, равно как и понятия «главная, побочная и заключительная партии». В содержание данных понятий входит как изложение музыкальных тем, так и некоторое их развитие. Необходимо следить за подбором слов, используемых детьми при определении характера тем. На первых порах можно ограничиться одними прилагательными и избегать ассоциативных связей.

## **Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.**

**Повторение:** А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская», часть I, экспозиция (I-A-1), М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция (I-A-2).

**Работа в классе (устно).** Ж.Бизе, Увертюра к опере «Кармен», фрагмент.

**Работа в классе (устно).** Определение роли лада, темпа, метра, ритма в создании характера тем.

**Дополнение:** Р.Вагнер, «Полет валькирий» (1-A-3).

## **ТЕМА 3. Образное содержание тем, роль элементов музыкальной речи, мелодии и аккомпанемента в создании образа**

**Музыкальный материал:** С.Прокофьев, Симфония № 7, часть I, экспозиция (I-A-4).

**Работа в классе (устно).** Определение элементов музыкального языка, характера главной, побочной, заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов музыкального языка. Повторение пройденных ранее произведений.

**Музыкальный материал:** В.-А.Моцарт, Симфония № 40, часть I, экспозиция (П-А-3); С.Прокофьев, Симфония № 1 «Классическая», часть I, экспозиция (И-А-5).

**Работа в классе.** Анализ мелодий и фактуры сопровождения главной, побочной, заключительной партий произведения. Раскрытие образного содержания тем. Повторение пройденных произведений.

#### **ТЕМА 4. Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.**

**Музыкальный материал:** Н.Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», часть I, фрагмент (1-А-б).

**Работа в классе.** Анализ (письменно), развитие образа моря как результат изменения динамики, регистра, фактуры изложения темы при ее секвентном развитии. Повторение ранее пройденных произведений.

**Домашнее задание** (выполнить до окончания I четверти). Сделать устный или письменный разбор пьесы (или ее части) из программы по специальности, определив все элементы музыкального языка, характер тем, обратив внимание на зависимость характера тем от выбранных композитором выразительных средств.

#### **Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.**

**Музыкальный материал:** М.Глинка, «Камаринская», фрагмент. П.Чайковский, Симфония №4, финал, фрагмент (1-А-б). Д. Шостакович, Симфония № 7, эпизод нашего детства, фрагмент

**Работа в классе (письменно).** Раскрытие музыкального образа и его развитие как результат изменения лада, динамики, регистра и т.д. при вариантном изменении темы.

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### ***Музыкальные тембры***

Музыкальный тембр - один из ярких элементов музыкального языка, с понятием «тембр» приходилось сталкиваться и в первой четверти. Теперь при изучении произведений для отдельных инструментов необходимо обратить внимание на те инструменты, на которых играют ученики. Если у педагога есть возможность, на уроки можно приглашать исполнителей на разных инструментах (детей или педагогов).

Во второй четверти начинается ежеурочная письменная работа учащихся в классе: при прослушивании произведения или его части ученик должен кратко записать свои впечатления о звучащем инструменте или ответить на вопросы педагога, касающиеся

элементов музыкального языка или характера, настроения темы. Домашнее задание во второй четверти аналогично заданию в первой четверти.

## **ТЕМА 5. Значение тембра в создании музыкального образа.**

Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности.

**Музыкальный материал:** И.-С.Бах. Органная токката и fuga ре минор (1-А-7).

**Работа в классе (устно).** Выразительность тематизма токкаты. Определение частей токкаты, раскрытие образного содержания вступления.

### **История развития клавишных инструментов.**

Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

**Музыкальный материал:** Г.Перселл, «Канарейка» (I-A-8); А.Скрябин, Прелюдия № 5 ми минор (I-A-9). Пьесы С.Рахманинова, П.Чайковского и др.

**Работа в классе (письменно).** Сравнение тембров и возможностей клавесина и фортепиано.

## **ТЕМА 6. Симфонический оркестр**

### **Партитура симфонического оркестра.**

Й. Гайдн — основоположник современного симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров.

**Музыкальный материал:** И.-С.Бах, «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина (I-A-10); В.Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром (I-A-11); В.-А.Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром (I-A-12); С.Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк» (I-A-13).

**Работа в классе (письменно).** Характеристика настроения «Сицилианы»

И.-С.Баха, выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка.

### **Группа медных духовых инструментов.**

Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров.

**Музыкальный материал:** А.Скрябин, Этюд № 12 в переложении для трубы (I-A-14); И.Бибер, Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса (I-A-15) и др.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика настроения Этюда № 12 А.Скрябина, выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка.

### **Группа струнных инструментов.**

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Устройство инструментов и характеристика тембров.

**Музыкальный материал:** Н.Паганини, «Кампанелла» (I-A-16); П.Чайковский, Вариации на тему рококо (I-A-17); К.Дебюсси, Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (I-A-18) и др.

**Работа в классе.** Характеристика настроения прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», выявление наиболее выразительных элементов музыкальной речи.

**Домашнее задание** (выполнить до конца четверти). Написать сочинение о своем инструменте.

### **ТЕМА 7. Русские народные инструменты.**

Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. В.Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен.

**Музыкальный материал:** Пьесы Н.Будашкина, В.Андреева (1-A-19; 1-B-1,2,3).

**Работа в классе.** Запись названий русских народных инструментов.

### **ТЕМА 8. Оркестры.**

Оркестр народных инструментов. В. Андреев, Вальс (1-B-4). Духовой оркестр. С.Чернецкий, «Салют Москвы» (1-B-5). Симфонический оркестр.

**Музыкальный материал:** Р.Щедрин, Концерт для оркестра «Озорные частушки» (1-B-6).

**Работа в классе.** Характеристика, настроение произведения Р. Щедрина «Озорные частушки».

## **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### ***Формы музыкальных произведений***

Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всем процессе обучения учащегося в музыкальной

школе. Изучение связи содержания произведения, развития тематизма и музыкальной формы позволит учащемуся анализировать исполняемый репертуар, научит слушать произведение целиком, а не «выхватывать» отдельные мелодии.

В работе над этой темой можно использовать пройденные ранее произведения и фрагменты, рассматривая их с точки зрения музыкальной формы

## **ТЕМА 9. Одночастная и двухчастная формы.**

Интонация. Каденция, период, предложение. Песни, произведения из репертуара учащихся, инструментальные пьесы.

**Содержание урока.** Определение окончания периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский, «Детский альбом»; Ф Шопен, Прелюдия № 7 (1-Б-7) и др. Анализ строения периода.

### **Простая трехчастная форма. Двухчастная репризная форма.**

Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский, «Детский альбом» (1-Б-8а,б); Э.Григ, «Шествие гномов» (I-B-9) и «Норвежский танец»; С.Прокофьев, «Шествие кузнециков» и др.

Представляется интересным вид работы, который может иметь место на каждом уроке и дома: учащимся предлагается обобщить содержание какой-нибудь сказки в изучаемой форме, найти место для характеристики героя, для развития сюжета и т. д. Например, сказка «Колобок»: «а» - Колобок, «б» - встречи со зверями, «а» - Колобок (в трехчастной форме). Или «а» - Колобок, «б, с...» - звери (рефрен и эпизоды в форме рондо). Это оживляет работу, вызывает дополнительный интерес к выполнению задания.

**Работа в классе (устно).** Определение формы прослушиваемых произведений.

Обозначая каждую новую часть новой буквой, а повторяющуюся – старой, ученики приучаются внимательно слушать произведение в развитии и при этом сами определяют форму, в которой написана пьеса.

**Домашнее задание:** найти в своем репертуаре пьесу, написанную в трехчастной форме, или изложить в этой форме сюжет какой-либо сказки.

Выполняется по желанию учащегося.

## **ТЕМА 10. Форма рондо.**

Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

**Музыкальный материал:** М.Глинка, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (1-Б-10); В.-А.Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (1-Б-11); С.Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (1-Б-12) и др.

**Работа в классе (письменно).** Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

### **Форма вариаций.**

Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и других).

**Музыкальный материал:** Н. Паганини, Каприс ля минор (1-Б-13); Й.Гайдн, Симфония № 103, часть II; Л.Бетховен, Симфония № 5, часть II (1-Б-14); М.Глинка, «Камагинская»; Д.Шостакович, Симфония № 7, эпизод нашествия (по выбору педагога).

**Работа в классе.** Характеристика тем II части Симфонии № 5 Л.Бетховена.

## **ТЕМА 11. Сложная трехчастная форма.**

Роль контраста в образовании сложной трехчастной формы. Область применения формы.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский, «Времена года» (II-A-1) и Вальс из «Детского альбома» (1-В-15); Ф.Шопен, полонезы и мазурки и др.

**Работа в классе (письменно).** Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

## **ТЕМА 12. Сонатная форма.**

Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем. Область применения сонатной формы.

**Музыкальный материал:** Л.Бетховен, Соната № 5 для фортепиано (II-A-2); Д.Шостакович, Симфония № 1; А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская» (I-A-1); В.-А. Моцарт, Симфония №40 (II-A-3); Ф.Шуберт, Симфония № 8 «Неоконченная» (II-A-4).



**Работа в классе (устно).** Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. Определение характера тем, роли вступления и заключительной партии.

**Домашнее задание** (выполняется по желанию учащегося).

1. Определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи в произведении сонатной формы из репертуара учащегося.

2. В знакомой сказке найти два контрастных образа, которые могли бы стать основой главной и побочной партий, подобрать для них соответствующие элементы музыкального языка.

3. Вспомнить и записать все пройденные ранее произведения, написанные в сонатной форме.

### **Сонатная форма. Разработка.**

Изменение тем экспозиции в разработке.

**Музыкальный материал:** Л.Бетховен, Соната № 5 для фортепиано (П-А-2); В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (П-А-3); С.Прокофьев, Симфония № 7; Ф. Шуберт, Симфония № 8 «Неоконченная» (П-А-4) (или разработка других произведений, экспозиции которых были пройдены ранее).

**Работа в классе (устно).** Самостоятельное определение тем экспозиции, участвующих в разработке.

### **Сонатная форма. Реприза.**

Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

**Музыкальный материал:** произведения, пройденные в темах «Экспозиция» и «Разработка».

**Работа в классе (письменно).** Определение изменений элементов музыкальной речи в репризе.

## **ТЕМА 13. Сонатно-симфонический цикл.**

Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й.Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла.

**Музыкальный материал:** С.Прокофьев, Симфония № 1 «Классическая»(П-А 5) или Й.Гайдн, Симфония №103.

**Работа в классе (письменно).** Определить содержание симфонии С.Прокофьева №1 «Классическая».

**Домашнее задание:** проанализировать произведение из репертуара по специальности (определить форму, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи). Выполнить до конца четверти.

## **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### *Характер тематизма. Музыкальный образ*

#### *и содержание музыкальных произведений*

Изучение темы начинается с произведений, имеющих «объявленную» программу. Название произведений в таком случае дает ключ к пониманию его содержания.

Затем следуют произведения, содержание которых не точно соответствует «объявленной» программе, и затем – произведения, которые не имеют «объявленной» программы.

В анализе произведений необходимо опираться на элементы музыкальной речи, характер тематизма, его развитие. Продолжается работа над совершенствованием устной и письменной речи учащихся – ответы могут быть такими же краткими, но не столь эскизными, как ранее. Продолжается и знакомство учащихся с композиторами, чьи произведения звучат на уроках. Педагогу необходимо постоянно находить связи между изучаемыми произведениями, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

### **ТЕМА 14. Первичные музыкальные жанры. Музыка и движение. Танцы и марши.**

Тема является своеобразным обобщением жанровых особенностей уже пройденного материала, где учащиеся познакомились с различными музыкальными отрывками, и способствует более осмысленному восприятию последующего музыкального материала, сопоставлению большого жанрового разнообразия с первичными музыкальными жанрами.

**Музыкальный материал:** танцы и марши из произведений композиторов, включенных в настоящую программу (на выбор педагога)

**Работа в классе (письменно).** Анализ элементов музыкальной речи, принципы развития темы или анализ формы в указанных педагогом пьесах.

### **ТЕМА 15. Программно-изобразительная музыка**

**Музыкальный образ в пьесах, имеющих «объявленную» программу.**

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа.

**Музыкальный материал:** Э.Григ, музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», К.Сен-Санс, Фантазия «Карнавал животных»

**Работа в классе (письменно).** Анализ элементов музыкальной речи, принципы развития темы или анализ формы в указанных педагогом пьесах.

**Музыкальный образ в пьесах, не соответствующих точно «объявленной» программе.**

Содержание баллады И.-В.Гете «Ученик чародея». Анализ авторского прочтения баллады композитором. Развитие тем (чародея, воды и других) в симфоническом скерцо. Содержание вступления. Музыкальный образ пьесы.

**Музыкальный материал:** П.Дюка, скерцо «Ученик чародея» (II-Б-3).

**Работа в классе (письменно).** Характеристика тем произведения.

М. Мусоргский, сюита «Картинки с выставки». Содержание произведения, история создания. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьесы.

«Балет невылупившихся птенцов» (II-Б-2а). Создание словесного образа пьесы «Избушка на курьих ножках» (II-Б-2б) до прослушивания, по рисунку В.Гартмана. Анализ «видения» М.Мусоргским рисунка В.Гартмана после прослушивания произведения. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ пьесы. Характер тематизма частей и элементы музыкальной речи пьесы.

**Работа в классе (письменно).** Анализ особенностей музыкального языка произведения. М.Мусоргский, «Избушка на курьих ножках».

**Содержание музыкальных произведений, имеющих текст.**

Общее содержание и история создания «Реквиема». Глубина выражения человеческих чувств и элементы музыкальной речи, создающие образ произведения.

**Музыкальный материал:** В.-А.Моцарт, «Реквием»: «Lacrimosa» (II-Б-5).

**Работа в классе (письменно).** Определение характера произведения, его содержания и настроения.

## **ТЕМА 16 Музыкальный театр**

Театр. Истории возникновения. Театральные жанры.

Балет. Особенности жанра. Содержание и музыкальные номера балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»

**Музыкальный материал:** П.И.Чайковский «Щелкунчик». Отдельные танцы и видеофрагменты.

**Работа в классе (письменно).** Определение характера и формы нескольких номеров.

Опера. Особенности жанра. Содержание и музыкальные номера оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

**Музыкальный материал:** М.И.Глинки «Руслан и Людмила» Отдельные номера оперы и видеофрагменты.

**Работа в классе (письменно).** Определение характера и формы нескольких номеров.

#### **ТЕМА 17. Музыкальный образ пьес, не имеющих «объявленной» программы.**

Содержание симфонии Л.Бетховена № 5, часть I. Развитие интонации вступления в I части симфонии. Музыкальный образ частей и элементы музыкальной речи.

**Музыкальный материал:** Л.Бетховен, Симфония № 5, часть I (II-Б-6).

**Классная и домашняя работы (письменно).** Написать сочинение «Содержание I части Симфонии № 5 Л.Бетховена».

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Второй и третий годы обучения посвящены изучению произведений (целиком или фрагментарно) различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного и симфонического. Выбор музыкальных произведений и их последовательность (по принципу от простого к сложному) зависят от возрастных особенностей детского восприятия. Концентрический принцип построения программы, как уже говорилось, дает возможность обращаться к творчеству отдельных композиторов несколько раз, расширяя знание учащихся, углубляя понимание стиля композитора и стиля, к которому он принадлежит. Так, произведения М.Глинки, В.-А.Моцарта, А.Бородина, И.-С.Баха и других композиторов встречались в программе 1 года обучения, произведения данных композиторов будут встречаться и далее.

При выборе произведений не соблюдается ни хронологический, ни географический (национальный) принципы. Так, в теме «Вокально-хоровой жанр» соседствуют «Александр Невский» С.Прокофьева, хоры П.Чеснокова, романсы Ф.Шуберта и «Реквием» В.-А.Моцарта (2-й год обучения). За ними - романсы С.Прокофьева и С.Рахманинова, «Любовь поэта» Р.Шумана, части Мессы си минор И.-С.Баха. То же - в оперном, симфоническом, инструментальном жанрах.

За двухлетний период изучения музыкальных произведений учащиеся значительно расширяют музыкальные представления, которые позже, в выпускном классе, будут объединены в систему знаний соответственно с хронологией и стилями музыкального искусства.

Выбор произведений обусловлен необходимостью познакомить учащихся с наиболее значительными произведениями русских и зарубежных композиторов и опирается на возрастные возможности восприятия детей.

Классная работа учащихся (во время слушания музыки или после него) заключена в раскрытии музыкального образа произведения посредством анализа элементов музыкального языка и определения первичного жанра; направлена на выявление характеристики тематизма, типов развития интонаций, на определение музыкальной формы.

Домашние задания (от 4 до 10 в каждой четверти), как уже говорилось, предлагаются учащимся в начале четверти. Они могут и должны быть вариантными, их выполнение возможно в течение четверти.

Поиски литературы для выполнения заданий приводят детей в библиотеки, заставляют обращаться к педагогам-инструменталистам, к родителям, учат внимательно слушать объяснения педагога, воспитывают и активизируют их самостоятельную деятельность. Педагог может рекомендовать какие-то отдельные книги и энциклопедии, может иметь собственную классную библиотеку

Кроме того, существуют замечательные сборники дидактических материалов Л.Ю.Акимовой, задания и тексты в которых соответствуют порядку изучения произведений на уроках музыкальной литературы. Это не только варианты домашних заданий и вопросы, но и дополнительный материал с интересными рассказами о музыке и композиторах, кроссвордами...

Классные работы учащихся педагог проверяет ежеурочно, домашние – по мере выполнения.

## **ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

(вариант при отсутствии кассет и учебного пособия Л.Ю.Акимовой)

### **Первая четверть.**

Дать определение понятиям *жанр, песня, романс, баллада, оратория, кантата*. Написать небольшое сочинение на тему «Романсы и песни М.Глинки» или «Романсы и песни Ф.Шуберта».

Работы могут быть краткими или развернутыми, в зависимости от уровня развития учащегося, его желания.

### **Вторая четверть.**

Дать определение понятий *цикл, сюита, соната, fuga*. Написать небольшие сочинения: «Времена года» П.Чайковского» и «Хорошо темперированный клавир» И.-С.Баха - особенности строения цикла».

### **Третья четверть.**

Дать определение понятий *опера, либретто, ария (ариозо, ариетта), речитатив, лейтмотив, пролог, интродукция, эпилог, увертюра*. Написать небольшие сочинения: «Снегурочка» - лирическая сказка»; «Волшебная флейта» - опера зингшпиль».

### **Четвертая четверть.**

Дать определение понятия *симфония*. Написать небольшие сочинения: «Й.Гайдн – основоположник жанра симфонии» и «Симфонии С.Прокофьева».

## **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### ***Вокально-хоровой жанр***

## **ТЕМА 18 Вокальные произведения.**

### **Понятие о жанрах.**

Жанр — вид искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Жанры музыкального искусства: вокально-хоровой, инструментальный, оперный, симфонический.

Вокально-хоровой жанр. Песня и романс — общие черты и различия. Обобщенный и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образы.

**Музыкальный материал:** М.Глинка, «Ах ты, ночь ли» (I-A-1), «Венецианская ночь» (I-A-2), «Попутная», «Жаворонок».<sup>1</sup>

**Работа в классе (устно).** Выяснение и уточнение понятий «жанр», «романс».

**Работа в классе (письменно).** Выявление элементов музыкальной речи, характера песен и романсов, совпадения или несовпадения музыкальных и поэтических образов.

### **Песни и романсы.**

Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образы. Наиболее распространенная форма песни и романса.

**Музыкальный материал:** Ф.Шуберт, «В путь» (I-A-3), «Форель» (I-A-4), «Серенада»; П.Чайковский, «Серенада» (I-A-5), «Детские песни».

**Работа в классе (устно).** Повторение музыкального материала первого урока, закрепление понятий *жанр, песня, романс*, определение формы песен и романсов.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика пройденных (или некоторых из пройденных) романсов, анализ соотношения поэтического и музыкального образов песен «В путь» и «Форель».

### **Элементы музыкальной речи и музыкальный образ.**

Соотношение музыки и текста романса. Песни и романсы А.Варламова, А.Гурилева, А.Даргомыжского (по выбору педагога).

**Музыкальный материал:** М.Глинка, «Я помню чудное мгновенье» (1-A-6), особенности музыкального образа и формы романса.

**Работа в классе (устно).** Повторение пройденных романсов.

**Работа в классе (письменно).** Анализ романсов: А.Варламов «Красный сарафан» (I-A-7), А.Даргомыжский «Шестнадцать лет» (1-A-8), М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» (1-A-6) (элементы музыкальной речи, характер тем, особенность формы).

### **Баллада.**

Характерные черты жанра. Баллада в поэзии (Гете, Жуковский). Особенность содержания баллад.

**Музыкальный материал:** М.Глинка, «Ночной смотр» (I-A-11), Ф.Шуберт, «Лесной царь» (I-A-10).

**Работа в классе (устно).** Выявление особенностей музыкальной речи, выразительной роли сопровождения, ритма, темпа.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика баллады «Лесной царь».

### **ТЕМА 19. Произведения для хора.**

Особенность хоровых произведений, отличие их от сольных вокальных. Состав хора. Названия хоровых партий и певческих голосов.

**Музыкальный материал:** П.Чесноков, «Теплится зорька» (1-Б-3), «Крестьянская пирушка»; С.Танеев, «Посмотри, какая мгла»; В. Калинин, «Кондор» и другие произведения для хора (по выбору педагога).

**Работа в классе (устно).** Определение жанровых особенностей хоровых произведений.

**Работа в классе (письменно).** Разбор одного из указанных выше хоров (элементы музыкального языка, характер тематизма, связь поэтического и музыкального образов).

### **Оперные хоры.**

Место и роль хора в опере в зависимости от жанра и содержания. Опера М.Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Содержание оперы, история создания и постановки.

**Музыкальный материал:** Хор «Родина моя» (интродукция) (1-Б-9), женский хор в сцене с Антониной «Разгулялися, разливалися» (1-Б-10), хор «Славься» (эпилог) (1-Б-11).

**Работа в классе (устно).** Вспомнить фрагменты из пройденных ранее произведений М.Глинки.

**Работа в классе (письменно).** Отметить особенности интонаций, темпа, метра в указанных хорах.

### **ТЕМА 20. Кантатно-ораториальный жанр.**

Кантата и оратория — общие черты и различия. Строение кантаты, оратории. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве зарубежных и русских композиторов. Внимание к кантатно-ораториальному жанру во второй половине XX века.

**Музыкальный материал:** С.Прокофьев, «Александр Невский» - история создания, особенности, строение произведения. Фрагменты: «Русь под игом монгольским» (I-A-12), «Песня об Александре Невском» (I-A-13), «Вставайте, люди русские» (1-Б-1), «Мертвое поле» (I-Б-2).

**Работа в классе (устно).** Анализ особенностей вокально-инструментальной мелодики С.Прокофьева, изобразительности первой части кантаты.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика тем и определение формы части «Вставайте, люди русские», выразительность вокального раздела части «Мертвое поле».



## **Музыкальные произведения на духовные тексты.**

**Музыкальный материал:** П.Чайковский, «Литургия св.Иоанна Златоуста» («Верую» (I-Б-4), «Отче наш» (I-Б-5) и другие фрагменты); В.-А.Моцарт, «Реквием» - история создания произведений, отношение композиторов к тексту и традициям церковной музыки. Музыкальный образ и особенности речи в частях «Requiem aeternam» (I-Б-6), «Dies Irae» (I-Б-7) и «Lacrimosa» (I-Б-8).

**Работа в классе (устно).** Проанализировать особенности музыкальной речи в трех названных частях «Реквиема» В.-А.Моцарта, обратить внимание на соотношение оркестра и хора, на развитие темы в первом фрагменте «Dies Irae».

**Работа в классе (письменно).** Раскрыть музыкальный образ части «Реквиема» «Lacrimosa», написать о собственном понимании музыки этого фрагмента.

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### *Инструментальный жанр*

## **ТЕМА 21. Фортепианные пьесы.**

Особенности стиля, музыкального языка произведения.

**Музыкальный материал:** Ф.Шопен, прелюдии [ля мажор (первый год обучения I-Б-7), до минор, ми минор (II-А-6)], мазурки (до мажор (II-А-2), си-бемоль мажор, ля минор, ре-бемоль мажор), этюды [до минор (II-А-4)], вальсы [си минор, до-диез минор (II-А-1)], ноктюрны [си-бемоль минор (II-А-3)], полонезы [ля мажор (II-А-5)].

**Работа в классе (устно).** Раскрыть содержание Этюда до минор Ф.Шопена.

**Работа в классе (письменно).** Определить форму Прелюдии ля мажор, сравнить музыкальный язык прелюдий ля мажор и до минор, дать собственную характеристику музыкального образа Вальса до-диез минор.

## **ТЕМА 22. Инструментальные циклы.**

### **П.Чайковский, «Времена года»**

Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский, «Времена года». История создания, связь пьес цикла. Пьесы «Январь» (II-А-8), «Февраль» (II-А-9), «Июнь» (первый год обучения II-А-1), «Октябрь» (II-Б-1), «Ноябрь», «Декабрь» (выбор пьес может быть иным - по желанию педагога или учащихся).

**Работа в классе (устно).** Дать собственный вариант подзаголовка пьесы «Октябрь».

**Работа в классе (письменно).** Дать характеристику двух пьес (по выбору педагога) - проанализировать форму, характер тем или частей, элементы музыкальной речи.

### **Р.Шуман, «Карнавал»**

Общее содержание цикла, связь пьес. Характерные черты творчества Р.Шумана, нашедшие отражение в «Карнавале». Характеристика «портретов» («Вступление», «Пьеро», «Арлекин», «Благородный вальс», «Эвсебий», «Флорестан», «Киарина», «Шопен», «Марш Давидова братства против филистимлян»).

**Музыкальный материал:** Р.Шуман, «Карнавал» (II-A-7).

**Работа в классе (устно).** Определение признаков цикла.

**Работа в классе (письменно).** Дать характеристику любых двух пьес (по выбору педагога или по желанию учащихся) - характеристика тем, музыкальный язык, форма, образное содержание.

### **И.-С.Бах, «Хорошо темперированный клавир»**

История создания, особенность строения цикла. Связь прелюдии и фуги. Строение фуги (в общих чертах).

**Музыкальный материал:** И.-С.Бах, «Хорошо темперированный клавир» (II-B-2,3).

**Работа в классе (письменно).** Дать характеристику прелюдий и тем фуг, с нотами в руках показать границы частей фуги до минор.

### **ТЕМА23. Сонатный цикл**

**Соната.** Строение сонатного цикла (повторение строения сонатной формы). Л.Бетховен, Соната № 8 «Патетическая». Содержание частей сонаты.

**Работа в классе (устно).** Определить форму 2 части Сонаты № 8 Л. Бетховена

**Работа в классе (письменно).** Дать образную характеристику вступления I части Сонаты № 8 Л. Бетховена с опорой на особенности музыкального языка

### **ТЕМА24. Скрипичные пьесы. Пьесы для струнных ансамблей.**

**Музыкальный материал:** Н. Паганини, «Кампанелла» (II-B-4). Струнный ансамбль. Квартет. Квартеты А.Бородина, П.Чайковского.

**Работа в классе (устно).** Раскрыть образное содержание «Кампанеллы».

**Работа в классе (письменно).** Дать характеристику Ноктюрна из Квартета № 2 А.Бородина.

## ТЕМА 25. Концерт.

Строение концерта. Общие черты с сонатным циклом. Связь частей концерта.

Ф.Шопен, Концерт для фортепиано с оркестром ми минор. Особенность I части – раздельная экспозиция.<sup>2</sup>

**Работа в классе (письменно).** Дать характеристику вступлению, главной и побочной партиями I части, темам III части (особенности музыкального языка, характер тем).

## ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

### *Оперный жанр*

Оперные произведения могут быть пройдены по действиям, а могут изучаться не по развитию содержания, а по характеристике действующих лиц. В первом случае возникает опасность сделать музыку иллюстрацией к сюжету, что часто и происходит. Во втором случае появляется возможность увидеть развитие характера героя, сопоставить ансамбли, хоровые фрагменты, выделить наиболее важные в музыкальном отношении места. Педагогу необходимо каждый раз напоминать ситуацию, в которой звучит ария, ансамбль и другие фрагменты. Но педагог вправе изучать оперу и традиционно, а может сочетать разные приемы. Важно, чтобы анализ музыкальных фрагментов не заменялся рассказом о содержании оперы и не подменялся видеорядом — видеомангитофонной записью, репродукциями и другим. Все это возможно как дополнение к основному - слуховому анализу фрагментов - в виде «клуба любителей оперы». Кроме того, следует, изучая оперу, использовать навыки, полученные при анализе вокальной музыки, а именно: следить за соотношением музыкального и литературного образов, постоянно разбирать зависимость характера звучания арии, ансамбля и других оперных номеров от музыкального языка, формы, сравнивать музыкальный язык героев, сопоставлять ансамбли и хоровые (или танцевальные) фрагменты.

## ТЕМА 26. Опера. Жанры оперы. Героика в опере.

**М.Глинка — опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).** Содержание оперы, история создания. Жанровые особенности. Глинка и Рылеев. Характеристика героев. Народные сцены и хоры. Интродукция, эпилог. Характеристика поляков.

**Музыкальный материал:** ария Сусанина (IV-A-1), рондо и романс Антонида (IV-A-2,3), песня Вани (IV-A-4), танцевальные фрагменты (IV-A-5,6,7,8), сцена Сусанина с поляками (IV-A-9), увертюра (экспозиция) (IV-A-10).

---

<sup>2</sup> По желанию педагога фортепианный концерт Ф.Шопена может быть заменен на скрипичный концерт Ф.Мендельсона (ми минор) или А.Хачатуряна (ре минор).

**Работа в классе (устно).** Выяснение понятий *опера*, *ария* и др. Определение места центральной арии Сусанина; повторение хоров оперы (см. содержание урока № 8 в I четверти)

**Работа в классе (письменно).** Дать характеристику<sup>3</sup> арии Сусанина, рондо Антонида, романса Антонида, песни Вани; определить истоки интонаций Сусанина в сцене с поляками.

## **ТЕМА 27. Эпос в опере.**

**Опера А.Бородина «Князь Игорь».** Содержание оперы, история создания, эпичность развития оперного действия. Противопоставление интонаций русских и половцев. Хоровые сцены и их значение в создании национального колорита и эпического характера оперы. Роль хоровых сцен в развитии действия.

**Музыкальный материал:** ария князя Игоря (IV-B-1), ария хана Кончака (IV-B-2), песня Галицкого (IV-B-3), плач Ярославны (IV-B-4), хор «Слава» (IV-B-7), сцена девушек с Ярославной (IV-B-5) и бояре Ярославной (IV-B-6), хор поселян (IV-B-8), хор половецкого дозора (IV-B-10), хор половецких девушек (IV-B-9), половецкие пляски с хором (V-A-1). Увертюра оперы (экспозиция).

**Работа в классе (устно).** Определение особенностей формы арий Игоря и Кончака. Определение связи интонаций в средней части арии Игоря и плача Ярославны. Выявление характерных черт половецкой музыки (особенности мелодии, ритма, гармонии и др.).

**Работа в классе (письменно).** Характеристика арии князя Игоря и песни Галицкого, характеристика женского и мужского хоров в сценах с Ярославной (хор девушек «Мы к тебе, княгиня» и хор бояр «Мужайся, княгиня»).

## **ТЕМА 28. Сказка в опере.**

**Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».** Содержание оперы, жанровые особенности. Сочетание сказочного и реального в сюжете оперы и в интонациях. Особенности финала.

**Музыкальный материал:** Пролог: хор птиц (V-A-11), ария (V-A-2) и ариетта (V-A-3) Снегурочки, сцена «Проводы масленицы» (V-A-4); песни Леля (V-A-5,6), ариозо Мизгиря (V-A-7), шествие Берендея (V-A-9), пляска скоморохов (V-A-10), сцена таяния Снегурочки (V-A-8), заключительный хор (V-A-12).

**Работа в классе (устно).** Найти доказательства особенности жанра оперы («лирическая сказка»), обосновать необходимость Пролога (сравнить с Прологом к опере «Князь Игорь»).

**Работа в классе (письменно).** Дать характеристику арии и ариетты Снегурочки, одной из песен Леля, ариозо Мизгиря, интонаций в сцене таяния Снегурочки.

#### **ТЕМА 29 Эпос и сказка в опере.**

Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Содержание оперы, особенность развития действия, жанровые особенности.

**Музыкальный материал:** увертюра (экспозиция) (V-Б-10), рондо Фарлафа (V-Б-3), марш Черномора (V-Б-6), ария Руслана (V-Б-4), песни Бояна (V-Б-1), ансамбль «Какое чудное мгновенье» (V-Б-2), Персидский хор (V-Б-5), восточные танцы (V-Б-7), хоры «Ах ты, свет Людмила» (V-Б-8), «Не проснется птичка утром» (V-Б-9), «Лель таинственный».

**Работа в классе (устно).** Повторение фрагментов, пройденных ранее.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика тематизма в арии Руслана.

#### **ТЕМА 30. Знакомство с операми В.А.Моцарта**

**Опера В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро».** Содержание оперы, сочетание арий и речитативов в опере.

**Музыкальный материал:** увертюра (III-A-1), ария Фигаро (III-A-2), ария Розины (III-A-3)

**Работа в классе (письменно).** Характеристика увертюры оперы «Севильский цирюльник».

**Опера В.-А.Моцарта «Волшебная флейта».**

**Музыкальный материал:** арии Папагено (II-Б-5,11), Тамино (II-Б-6), Моностатоса (II-Б-7), Царицы ночи (II-Б-8), Зорастро (II-Б-9), Памины (II-Б-10).

**Работа в классе (письменно).** Содержание и особенность жанра оперы (зингшпиль). Характеристика арии Царицы ночи.

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

#### *Симфонический жанр*

#### **ТЕМА 31. Состав симфонического оркестра. Симфонические сюиты и фантазии.**

Группы инструментов симфонического оркестра, их обобщающие характеристики.

#### **Н.Римский-Корсаков сюита «Шехерезада»**

**Работа в классе письменно:** характеристика тем вступления, значение выбранных композитором тембров для создания образов.

## **М.Глинка фантазия «Камаринская»**

**Работа в классе устно:** определить количество вариационных повторений 1-й темы (отрывок 1 раздела фантазии) и дать их сравнительную характеристику.

## **ТЕМА 32 Известные симфонии известных композиторов**

### **Симфонический цикл.**

Повторение строения, Разделы формы сонатного аллегро. Последовательность частей в цикле.

### **Й.Гайдн, Симфония №103 ми-бемоль мажор**

Роль Й.Гайдна в создании симфонического цикла. Симфония № 103 Й.Гайдна Содержание частей, форма частей, характеристика тем, их развитие.

**Музыкальный материал:** Й.Гайдн, Симфония №103 ми-бемоль мажор.

**Работа в классе (устно).** Повторение сонатной формы на примерах произведений, пройденных в прошлом году, соотношение тем главной и побочной партий, роль финала симфонии.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика экспозиции I части и всей симфонии в целом.

## **ТЕМА 33 В.-А. Моцарт. Симфония № 40.**

Развитие главной партии I части. Значение финала симфонии.

**Музыкальный материал.** В.-А.Моцарт, Симфония № 40 (первый год обучения, II-А-3).

**Работа в классе (устно).** Особенности сопоставления тем и их развития в I и IV частях.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика тем финала.

В связи с тем, что фрагменты из симфоний Й.Гайдна и В.-А. Моцарта были пройдены в прошлом году и учащиеся могут легко их вспомнить, представляется возможным предложить учащимся сделать сравнительную характеристику тематизма этих симфоний, развития тем в частях, уделив особое внимание значению финалов.

## **ТЕМА 34 Л. Бетховен. Симфония № 5.**

Образное содержание тем, их характеристика. Развитие начальной интонации в симфонии. Значение финала симфонии.

**Музыкальный материал:** Л.Бетховен, Симфония №5 (первый год обучения, I-Б-6, II-Б-14).

**Работа в классе (устно).** Содержание I части, развитие первой интонации.

**Работа в классе (письменно).** Особенность строения II части, развитие тем в вариациях. Сравнение финалов симфоний №103 Й.Гайдна и № 5 Л.Бетховена.

### **ТЕМА 35 Д.Шостакович. Симфония № 7.**

История создания симфонии, значение тем I части. Особенность строения эпизода (вместо разработки) I части. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение финала симфонии в понимании всего цикла. Сравнение финалов симфоний №7 Д.Шостаковича и № 5 Л.Бетховена.

**Музыкальный материал:** Д.Шостакович, Симфония № 7 (III-Б-1,2)<sup>4</sup>.

**Работа в классе (письменно).** Особенность строения I части Симфонии № 7.

### **ТЕМА 36 С.Прокофьев. Симфония № 7.**

Образное содержание тем симфонии, особенность звучания тем побочной и заключительной партий из I части в финале симфонии.

**Музыкальный материал:** С.Прокофьев, Симфония № 7 до-диез минор (III-А-5,6,7), Симфония №1 («Классическая») (первый год обучения, I-А-4).

**Работа в классе (устно).** Повторение тем Симфонии № 1 С.Прокофьева («Классической»), содержание II части Симфонии № 7.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика тем экспозиции I части, роль элементов музыкального языка в создании тем

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Программа третьего года обучения аналогична программе предыдущего года. Каждая четверть посвящена изучению произведений определенного жанра: вокально-хорового, инструментального, оперного, симфонического. Используется и методика вопросов, к которой уже привыкли и дети, и педагоги. В классе, слушая музыку после небольшого введения педагога, дети анализируют произведения или их фрагменты, отвечая на предложенные вопросы, создавая свой «перевод с музыкального на литератур-

---

ный». Напоминаем, что индивидуальная письменная работа дает возможность раскрыться каждому ученику в соответствии с его интеллектуальной подготовкой, развитием и в то же время не является остановкой в развитии менее способных учащихся, так как за индивидуальной работой следует пояснение педагога с дополнением самих учеников

Хочется повторить, что воспитание самостоятельности музыкального мышления, воспитание умения обосновать свое мнение, свою оценку произведения - важнейшая задача уроков музыкальной литературы. В музыкальной школе, где обучение во многом опирается на показ педагога и его повторение («сыграй, как я», «спой, как я»), музыкальная литература предоставляет возможность воспитывать самостоятельность ученика. Не «выучи и повтори», а «скажи, как ты сам думаешь». Последовательно проводимая методика обучения слушанию музыки подготавливает выпускника к самостоятельному слуховому анализу произведения после окончания школы.

Домашние работы, как и в прошлом году, могут быть разными. Дети, у которых есть сборник дидактических материалов Л.Ю.Акимовой с фонохрестоматией, находятся в более выгодном положении. Они могут неоднократно повторять и более прочно запоминать пройденные на уроке произведения. Педагоги же, учащиеся которых имеют указанное пособие, могут на уроке расширить круг изучаемых произведений, обогатив тем самым курс музыкальной литературы. В этом случае домашними заданиями могут быть вопросы, поставленные в пособии Акимовой к каждому уроку, к каждому произведению. Вопросов много, они могут быть выполнены устно или письменно - по желанию ученика или педагога. Усвоение материала в этом случае гораздо более прочное и качественное.

Если пособия Л.Ю.Акимовой у учащихся нет, можно ограничиться выполнением работ теоретического характера. Рекомендуем следующие темы домашних заданий третьего года обучения.

### **Первая четверть.**

1. Творческий путь С.Рахманинова.
  - 1а. Романсы С.Рахманинова.
2. Творческий путь Д.Верди.
  - 2а. «Реквием» Моцарта, Верди.
3. Месса си минор И.-С.Баха.
  - 3а. Хоровые произведения И.-С.Баха.
4. Жанр кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов.
5. Произведения кантатно-ораториального жанра в творчестве русских композиторов XX века.

### **Вторая четверть.**

1. Концерт как жанр инструментально-оркестровой музыки.
2. Содержание тем фуг «ХТК» И.-С. Баха.



- 2а. Клавирное творчество И.-С.Баха.
- 2б. Особенности строения цикла «Прелюдии и фуги» Д.Шостаковича.
3. Произведения для фортепиано С.Рахманинова.

### **Третья четверть.**

1. Содержание и особенности стиля оперы А.Рубинштейна «Демон».
2. Содержание и история создания оперы П.Чайковского «Евгений Онегин».
  - 2а. Оперное творчество П.Чайковского.
3. Содержание оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».
  - 3а. Оперное творчество Н.Римского-Корсакова.
4. Содержание оперы Ж.Визе «Кармен». Особенность характеристики Кармен.
5. Содержание и история создания оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».

### **Четвертая четверть.**

1. Симфоническое творчество П.Чайковского.
2. Программная симфония в творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Развитие жанра симфонии от Й.Гайдна до нашего времени.

## **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### ***Вокально-хоровой жанр***

#### **ТЕМА 37. Романс.**

##### **Романсы созерцательного и лирического характера.**

Романс. Соотношение текста и музыки, поэтический и музыкальный образ.

**Музыкальный материал:** романсы «Островок», «Здесь хорошо», «Сирень» и «Весенние воды» С.Рахманинова (I-A-1,2,3,4), «Юноша и дева» А.Даргомыжского, «Лебедь» Э.Грига и другие.

**Работа в классе (устно).** Повторение понятий жанр, песня, романс; повторение песен и романсов М.Глинки и Ф.Шуберта, пройденных в прошлом году (второй год обучения I-A-1,2,3,4).

**Работа в классе (письменно):** характеристика двух-трех романсов (особенности мелодии, метроритма, гармонии, формы, темпа, тембра, регистра, сопровождения и т.д.)<sup>5</sup>.

### **Романсы лирического, лирико-драматического характера.**

Поэтический и музыкальный образ.

**Музыкальный материал:** романсы «Как мне больно» (I-A-5) и «Сон» С.Рахманинова, «Люблю тебя» Э.Грига (1-A-6), «Средь шумного бала» П.Чайковского (I-A-7), «Клубится волною кипучей» А.Рубинштейна (1-A-8), «Бьется сердце беспокойное» С. Танеева, «Для берегов отчизны дальней» А. Бородина.

**Работа в классе (устно).** Повторение музыкального и теоретического материала первого урока, анализ соотношения поэтического и музыкального образов.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика романса П.Чайковского «Средь шумного бала».

### **Романсы драматического, комического и сатирического характера.**

Соотношение текста и музыки. Речитативный характер мелодии, особенность строения фраз, ритм, сопровождение.

**Музыкальный материал:** романсы «Титулярный советник», «Мельник» (1-A-9,10), А.Даргомыжского, «Блоха» М.Мусоргского (I-A-11), «Судьба» С.Рахманинова.

**Работа в классе (устно).** Разбор особенностей музыкальной речи романсов М.Мусоргского и А.Даргомыжского (интонации, гармония, «говорящие» паузы, динамика и т.д.).

**Работа в классе (письменно).** Определение жанра нескольких романсов (по выбору педагога).

## **ТЕМА 38 Вокальные циклы.**

**Цикл «Детская» М.Мусоргского**

**Цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта**

---

<sup>5</sup> Педагог может по своему желанию расширить или даже заменить список предлагаемых романсов. Важно, чтобы выбранные романсы соответствовали теме урока.

Связь песен, романсов в цикле. Сравнение вокальных циклов с инструментальными. Роль текста в вокальном цикле, наличие литературного сюжета.

**Музыкальный материал:** цикл «Детская» М.Мусоргского (I-Б-1,2,3) - особенность интонационного, метrorитмического, гармонического языка песен. Цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта (1-Б-4,5,6,7,8,9).

**Работа в классе (устно).** Повторение понятия *цикл*. Выявление различия строения и содержания циклов М.Мусоргского и Ф.Шуберта.

**Работа в классе (письменно).** Анализ музыкального языка песен М.Мусоргского «С няней», «С куклой» (1-Б-1,2).

**Цикл Р.Шумана «Любовь поэта»** (1-А-12-23). Связь поэтического и музыкального образов. Песня – драматический монолог. Сравнение с лирико-драматическими романсами С.Рахманинова.

**Музыкальный материал:** романсы по выбору педагога.

**Работа в классе (устно).** Повторение понятия *цикл*, раскрытие роли сопровождения в создании музыкального образа.

**Работа в классе (письменно).** Подробный анализ музыкального языка и жанровых особенностей песен «Я не сержусь» (I-А-17) и «Во сне я горько плакал» (I-А-23).

## **ТЕИА 39. Кантата. Оратория.**

### **«Реквием» Д.Верди**

Разнообразие форм и жанров хоровых произведений. «Реквием» Д.Верди. Творческий портрет Д.Верди. Оперная реформа. Театрализация сюжета «Реквиема». Мужественная героика, гневный протест, глубокое страдание, лиризм, мечта о счастье – основное содержание «Реквиема».

**Музыкальный материал:** отрывки - Requiem (трагический пролог), Kyrie, Dies Irae (кульминация конфликта) (1-Б-11,12,13), Lacrimosa (умиротворение).

**Работа в классе (устно).** Повторение понятий *месса, реквием*. Отношение Д.Верди к традиционному тексту, театральная яркость изобразительных элементов, соотношение хора и оркестра, сравнение с «Реквиемом» В.-А.Моцарта.

**Работа в классе (письменно).** Анализ музыкального языка, характеристика музыкального образа фрагмента «Requiem».

### **И.-С.Баха. Месса си минор**

Место духовной музыки в творчестве И.-С.Баха. Месса си минор И.-С. Баха. Содержание произведения, его форма. Отношение композитора к тексту. Богатство

музыкальных средств, обобщенно-философская точка зрения в трактовке традиционного текста мессы.

**Музыкальный материал:** части мессы – Cyprie (Господи), Gloria (Слава), Credo (Верую), Sanctus (Свят и Благословен), Agnus Dei (Агнец Божий). Тематика хора Crucifixus (1-Б-10) – (страдание и смерть). Сдержанная скорбь, оцепенение — основное настроение фрагмента.

### **Симфония-действие В.Гаврилина «Перезвоны»**

Современное толкование кантатно-ораториального жанра.

**Музыкальный материал:** Симфония-действие В.Гаврилина «Перезвоны» (II-A-1,2,3,4,5). Жанровые особенности частей «Молитва», «Вечерняя музыка», «Ерунда», «Дудочка».

**Работа в классе (устно).** Развитие мелодии и особенности музыкального языка во фрагменте из мессы И.-С.Баха.

**Работа в классе (письменно).** Раскрытие музыкального образа фрагмента «Вечерняя музыка» В.Гаврилина, определение роли мелодии гобоя («Дудочка»), которая вариационно повторяется в произведении семь раз.

### **Симфония № 9 Л.Бетховена. Финал.**

Хоровой фрагмент как часть крупного музыкального произведения

Симфония № 9 Л.Бетховена. Значение финала в сонатных и симфонических произведениях Л.Бетховена. Содержание Симфонии № 9, история создания, место произведения в творческом пути композитора.

**Работа в классе (устно).** Повторение понятий *речитатив, вариация, типы вариаций*.

**Работа в классе (письменно).** Развитие темы финала (1-Б-14) Симфонии № 9 Л.Бетховена<sup>6</sup>.

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### ***Жанры инструментальной музыки***

## **ТЕМА 40. Фортепианные пьесы.**

Наиболее распространенные формы инструментальных пьес. Разнообразие музыкальных образов в произведениях П.Чайковского, С.Рахманинова, А.Скрябина, А.Лядова, Э.Грига и других.

**Музыкальный материал:** прелюдии до-диез минор и соль минор (II-A-6,7), «Полишинель», «Мелодия» и «Юмореска» С. Рахманинова, прелюдии ми минор, ре мажор и до-диез минор А.Скрябина (II-A-8,9,10).

**Работа в классе (устно).** Повторение фортепианных произведений Ф.Шопена. Обращение к фортепианным пьесам из репертуара учащихся

**Работа в классе (письменно).** Определение формы и раскрытие музыкального образа в прелюдиях С.Рахманинова до-диез минор и соль минор.

## **ТЕМА 41. Инструментальные циклы.**

Связь пьес в циклах тональная («Прелюдии» Ф.Шопена, «Хорошо темперированный клавир» И.-С.Баха), образная («Прелюдии» К.Дебюсси), тематическая («Карнавал» Р.Шумана).

**Музыкальный материал:** «Мимолетности» С.Прокофьева, «Прелюдии» Д.Шостаковича, «Прелюдии» К.Дебюсси (II-A-11,12,13,14) (по выбору педагога).

**Работа в классе (устно).** Повторение понятия *цикл*, музыкальный образ отдельных «Мимолетностей» С.Прокофьева и прелюдий Д.Шостаковича (по выбору педагога); раскрытие понятия *импрессионизм*; раскрытие музыкального образа прелюдий Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (II-A-11) и «Шаги на снегу» (II-A-12).

**Работа в классе (письменно).** Небольшое сочинение на тему «Что видел западный ветер?» (с добавлением вопросительного знака к названию прелюдии К.Дебюсси (II-A-14)).

## **«Хорошо темперированный клавир» И.-С. Баха**

Связь пьес в циклах «Хорошо темперированный клавир» И.-С. Баха. Образное значение тем фуг Баха.

**Музыкальный материал:** Прелюдия и fuga ми-бемоль минор (том 1) (II-B-1).

**Работа в классе (устно).** История создания и особенность строения цикла И.-С.Баха «Хорошо темперированный клавир»; характеристика тем фуг (по выбору педагога).

**Работа в классе (письменно).** Музыкальный образ Прелюдии и фуги ми-бемоль минор из I тома «Хорошо темперированного клавира».

## **Двадцать четыре прелюдии и фуги Д.Шостаковича.**

Строение цикла. Современное «прочтение» полифонических тем.

**Музыкальный материал:** Прелюдия и fuga ре минор (II-Б-2). Двойные фуги у И.-С.Баха.

**Работа в классе (устно).** Музыкальный образ прелюдии, интонационная и смысловая связь с произведениями русской музыки XIX века (А.Бородин).

**Работа в классе (письменно).** Характеристика двух тем фуги, определение формы фуги.

#### **ТЕМА 42. Сонатный цикл.**

Строение первой части сонаты (сонатная форма, сонатное allegro).

**Музыкальный материал:** Соната № 14 «Лунная» Л.Бетховена. Особенность строения сонаты, место сонатной формы в сонатном цикле. Единство настроения тем главной, побочной и заключительной партий финала Сонаты № 14. Значение этого единства в содержании финала и общем замысле сонаты.

**Работа в классе (устно).** Сравнение финалов сонат № 8 «Патетической» и № 14 «Лунной».

**Работа в классе (письменно).** Образное содержание третьей части Сонаты № 14, единство настроения тем главной, побочной и заключительной партий.

#### **ТЕМА 43. Концерт.**

##### **Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор С.Рахманинова**

Концерт в творчестве зарубежных и русских композиторов.

**Музыкальный материал:** Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор С.Рахманинова (II-Б-3,4).

**Работа в классе (устно).** Сравнение строения экспозиции первой части Концерта С.Рахманинова с экспозицией первой части Концерта ми минор Ф. Шопена. Соотношение мелодии и сопровождения в главной партии первой части Концерта С.Рахманинова.

**Работа в классе (письменно).** Образное содержание главной партии в экспозиции; особенность соотношения мелодии и сопровождения в теме главной партии; развитие музыкального образа в разработке; изменение фортепианного сопровождения главной партии в репризе.

##### **Концерт для фортепиано с оркестром № 1 П.И.Чайковского**

Круг музыкальных образов концерта. Контраст тем первой части и финала.

**Музыкальный материал:** Концерт для фортепиано с оркестром № 1 П.И.Чайковского

**Работа в классе (устно).** Характеристика музыкального настроения финала концерта.

## ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

### *Оперный жанр*

**ТЕМА 44. Опера. Жанры оперы. Лирическая опера.**

**П.Чайковского «Евгений Онегин»**

Жанры оперы (лирическая, народно-патриотическая, лирико-драматическая, комическая и др.). Лирическая опера П.Чайковского «Евгений Онегин». А.Пушкин и П.Чайковский, «Лирические сцены», как особенность строения оперы.

**Музыкальный материал:** фрагменты оперы «Евгений Онегин». Музыкальные характеристики героев: ария Ольги (III-A-1), ариозо и ария Ленского (III-A-2,3), ария и ариозо Онегина (III-A-4,5), сцена письма Татьяны (III-A-6). Интонационная связь образа Татьяны с образами Ленского и Онегина. Формы перечисленных вокальных фрагментов. Ансамбли оперы: дуэт Татьяны и Ольги (III-A-7), дуэт Ленского и Онегина (III-A-8), характеристика музыкального настроения дуэтов. Сцены оперы: бал у Лариных, бал в Петербурге, сцена дуэли Ленского и Онегина (III-A-9,10,11). Вступление к опере (III-A-12).

**Работа в классе (устно).** Повторение понятий *опера, ария, речитатив, увертюра, либретто* и других. Раскрытие тезиса «Татьяна - главная героиня оперы» с интонационными «доказательствами».

**Работа в классе (письменно).** Сравнение ариозо Ленского «Я люблю вас» и арии «Что день грядущий...». Характеристика одного из эпизодов сцены письма Татьяны, определение формы эпизодов, характеристика вступления к опере.

**ТЕМА 45. Музыкальная драма.**

**М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».** Содержание оперы. А.Пушкин и М.Мусоргский. Особенности либретто оперы. Редакции оперы. Ариозно-речитативный стиль музыкального языка. Место и роль хоровых сцен в опере. Раскрытие музыкально-драматургических связей образов Бориса, юродивого и народа.

**Музыкальный материал:** фрагменты из оперы «Борис Годунов» (IV-A-1-9).

**Работа в классе (устно).** Проблема «Борис и народ», драматургическая и интонационная роль образа Юродивого.

**Работа в классе (письменно).** Музыкальная характеристика народно-хоровых сцен: хоры из Пролога, у собора Василия Блаженного, в сцене под Кромами.<sup>7</sup>

#### **ТЕМА 46. Лирическая драма.**

**Ж.Бизе. Опера «Кармен».** Содержание оперы Мериме и Бизе – развитие сюжета, характеристика главной героини, поэтизация и углубление образа в опере Бизе.

**Музыкальный материал:** фрагменты из оперы «Кармен». Музыкальные характеристики Кармен: «Хабанера» (IV-Б-2), «Сегидилья» (IV-Б-3), «Цыганская песня» (IV-Б-4), сцена гадания (IV-Б-5). Энергичные народно-танцевальные интонации в создании образа Кармен, новаторство музыкального языка, вызвавшего двойственную оценку оперы современниками композитора. Сцена гибели Кармен (IV-Б-б), увертюра (IV-Б-1),

**Работа в классе (устно).** Определение формы увертюры, характеристика лейтмотива Кармен.

**Работа в классе (письменно).** Музыкальные образы увертюры, особенность строения и интонационное содержание сцены гадания Кармен.

#### **ТЕМА 47. Знакомство с оперным творчеством Дж.Верди.**

Фрагменты из опер «Аида», «Травиата» и др.

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

#### *Жанры симфонической музыки*

#### *Программная симфония*

#### **ТЕМА 48. П.Чайковский.**

**Симфония № 1 «Зимние грезы»**

**Симфония № 4.**

---

<sup>7</sup>Педагог по желанию и в связи с особенностями строения уроков может менять местами устную и письменную работы учащихся, может и чередовать их на уроке, направляя своими вопросами мысль учащихся и руководствуясь общим планом урока. Педагог также может предлагать изучение фрагментов оперных произведений в ином порядке, например, по действиям, по сюжету опер.



Программность симфоний. Содержание частей. Письмо П.Чайковского к Н.Ф.фон Мекк. Значение финала симфонии.

**Музыкальный материал:** фрагменты симфонии

**Работа в классе (устно).** Повторение понятий *симфония, сонатная форма*, раскрытие музыкального образа первых тем второй и третьей частей, определение формы главной партии первой части.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика темы и особенность музыкального языка главной партии первой части, особенность развития мелодии песни «Во поле береза» в финале. Роль и значение темы фатума (судьбы) в симфонии.

### **П.Чайковский. Симфония № 6.**

Место симфоний № № 4, 5 и 6 в творческой судьбе композитора. Развитие «темы судьбы» в симфониях Чайковского. Сравнение финалов симфоний.

**Музыкальный материал:** фрагменты симфонии (V-Б-1-4).

**Работа в классе (устно).** Раскрытие музыкального образа тем первой части симфонии.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика музыкальных тем и раскрытие музыкального образа финала симфонии.

### **ТЕМА 49. А.Скрябин. «Божественная поэма». Симфония № 3.**

Особенность мировосприятия композитора, увлечение философией. Творческий путь и наследие композитора (кратко).

Симфония № 3. Монотематизм, особенность строения цикла, роль темы вступления.

**Музыкальный материал:** фрагменты симфонии (IV-Б-7,8).

**Работа в классе (устно).** Характеристика вступления.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика темы главной партии первой части.

### **ТЕМА 50 Знакомство с симфоническим творчеством Г.Малера, А.Дворжака, Г.Берлиоза.**

#### **Г.Малер. Симфония № 1.**

Творческий путь и наследие композитора (кратко). Особенности личности Г.Малера и отражение его в симфонии № 1 «Титан». Развитие симфонического цикла в симфониях композитора.

**Музыкальный материал:** фрагменты симфонии (V-Б-5,6).

**Работа в классе (письменно).** Раскрытие музыкального образа финала симфонии.

**Работа в классе (устно).** Характеристика тематизма третьей части симфонии.

#### **А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».**

Творческий путь и наследие композитора (кратко). История создания симфонии. Роль интонаций негритянских спиричуэлс в тематизме симфонии.

**Работа в классе (устно).** Разбор интонационных и ритмических особенностей тем первой части.

#### **Г.Берлиоз. «Фантастическая симфония».**

Творческий путь и наследие композитора (кратко). Строение симфонического цикла. Программность симфонии. Трансформация основной темы в пяти частях симфонии.

**Работа в классе (устно).** Разбор интонационных и ритмических особенностей тем первой части.

**Работа в классе (письм.).** Характеристика главной партии финала симфонии.

**Работа в классе (письменно).** Характеристика главной партии финала симфонии.

### **ТЕМА 51. Симфоническое творчество Д.Шостаковича**

**Симфония № 7 до мажор «Ленинградская»**

**Симфония «1905 года»**

## **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Четвертый и пятый года обучения предполагают приведение ранее полученных сведений о разных композиторах и их произведениях в стройную систему: характеристика эпохи, в которую жил композитор; стилевое направление, к которому принадлежало его творчество; национальная характеристика творчества и т.д.

Поэтому большое место на уроке занимают лекционные формы работы по темам: «Барокко», «Значение творчества М.Глинки в русской музыкальной культуре», «Русская музыка на рубеже XIX - XX веков» и т.д. Появляются принципиально новые темы домашних работ учащихся: «Творчество русских композиторов до М.Глинки», «Самое яркое впечатление в моей музыкальной жизни» и т.п.).

Программа 4-го года обучения построена в основном на повторении произведений предыдущих лет обучения, рассматриваемых в контексте эпохи, стилей, направлений в искусстве. Программа 5-го года обучения в рамках тех же тем знакомит учащихся с более широким кругом произведений и композиторов.

В работе учащиеся могут использовать сборник дидактических материалов Л.Ю.Акимовой. В сборнике содержатся рассказы о композиторах, об эпохах, художественных направлениях, особенностях социальной жизни общества; даны истории создания отдельных произведений и т.д. Все это полезно узнать не только детям, но и педагогам, которые могут использовать материал на своих уроках. В конце каждого урока автор пособия адресует учащимся вопросы, ответить на которые можно, внимательно прослушав музыкальные произведения.

Учащиеся 4-го и 5-го (выпускного) года обучения должны выполнить в течение года ряд письменных работ.

## **1 четверть**

### **I. Барокко (одна тема из четырех).**

1. Барокко.
2. Творчество А.Вивальди.
3. Творчество Г.Генделя.
4. Творчеством И.-С. Баха.

### **II. Венская классическая школа (одна тема из четырех).**

1. Венская классическая школа.
2. Симфоническое творчество Й.Гайдна.
3. Оперное творчество В. Моцарта.
4. Проблема финала в произведениях Л.Бетховена.

### **III. Романтизм (одна тема из четырех).**

1. Романтизм.
2. Программная симфония.
3. Оперный жанр у романтиков.
4. Инструментальный жанр у романтиков.

### **IV. Импрессионизм.**

## 2 четверть

### **I. Русская музыка до М. Глинки (одна тема из трех).**

1. Русская музыка до М.Глинки.
2. Оперное творчество Е.Фомина.
3. Духовные концерты Д.Бортнянского.

### **II. Значение творчества М.Глинки в русской музыкальной культуре.**

### **III. «Могучая кучка».**

### **IV. Русская музыка на рубеже XIX - XX веков (одна тема из четырех).**

1. Русская музыка на рубеже XIX - XX веков.
2. Творчество А.Глазунова.
3. Творчество А.Лядова.
4. Творчество композитора этого времени.

## 3-4 четверти

### **I. Краткие очерки о творчестве композиторов или разбор отдельных произведений Б.Асафьева, Н.Мяковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Р.Щедрина, А.Шнитке.**

### **II. Наиболее яркое музыкальное впечатление последнего года.**

«Что я люблю в музыке»

«Концерт, в котором я выступал»

«Концерт, который я слушал» и т.д.

Как и прежде, письменная домашняя работа не имеет точных сроков выполнения, но к концу четверти должна быть сдана, иначе снижается четвертная, а затем и годовая оценки.

## ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

### *Зарубежная музыкальная культура*

## **ТЕМА 52. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко**

Прикладное значение музыки Древнего мира. Музыкальное искусство Средневековья. Старинные инструменты. Возникновение нотации. Музыка Ренессанса.

**Музыкальный материал:** Грегорианский коралл. Произведения клавесинистов. (Примеры по выбору педагога)

## **ТЕМА 53. Барокко.**

Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке.

Творческий портрет И.-С.Баха. Клавирные, органные, ораториальные произведения.

**Музыкальный материал:** «Хорошо темперированный клавир» (второй год обучения II-Б-2,3), прелюдии и фуги, отрывки из Мессы си минор (третий год обучения I-Б-10), сюиты до минор и си минор, Органная токката и fuga ре минор И.-С.Баха. Характеристика двух-трех фрагментов (особенности мелодии, метроритма, гармонии, формы, темпа, тембра, регистра, сопровождения и т. д.)<sup>8</sup>.

## **ТЕМА 54. Векский классицизм.**

Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Соната, концерт, симфония. Сущность сонатной формы. Влияние театрального искусства на развитие музыкального.

Творческий портрет Й.Гайдна. Жанр сонаты, симфонии в творчестве Й.Гайдна.

Творческий портрет В.-А. Моцарта. Симфоническое, оперное творчество В.А.Моцарта.

Творческий портрет Л.Бетховена. Развитие сонатно-симфонического цикла в творчестве Бетховена.

Общие черты в творчестве композиторов – венских классиков. Развитие сонатно-симфонического цикла. Драматургия экспозиции (соотношение тем главной и побочной партий) и финала.

**Музыкальный материал:** Симфония № 103 Й.Гайдна, симфония № 40 (первый год обучения II-А-3), Соната № 11 К.331, оперы «Волшебная флейта» (второй год обучения II-Б-5-11) и «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта (фрагменты), сонаты для фортепиано № 8 и 14, симфонии № 5 (первый год обучения: I-Б-14 и II-Б-6) и 9 (третий год обучения I-Б-14) Л.Бетховена.

## **ТЕМА 55. Романтизм.**

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Обращение к сюжетам легенд и сказаний. Внимание к миру человеческих чувств. Циклические формы произведений. Программная симфония. Развитие оперного жанра.

Творческий портрет Ф.Шуберта. Вокальное творчество.

Творческий портрет Ф.Шопена. Фортепианное творчество.

Творческий портрет Р.Шумана Фортепианное и вокальное творчество.

Творческий портрет Э.Грига. Симфонические и фортепианные произведения.

### **Музыкальный материал:**

Ф.Шуберт Симфония № 8, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Ф.Шопен Прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны.

Р.Шуман фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта»

Э.Григ Норвежский танец A-dur., сюита «Пер Гюнт»

### **ТЕМА 56. Импрессионизм. Музыкальная культура Америки.**

Импрессионизм — художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления.

Краткая характеристика творчества К.Дебюсси.

Музыкальная культура Америки. Джазовая культура. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

**Музыкальный материал:** Прелюдии К.Дебюсси, «Рапсодия в блюзовых тонах» Д.Гершвина (фрагмент) (II-A-2).

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### *Русская музыкальная культура XVIII-XIX века*

### **ТЕМА 57. Русская музыкальная культура конца XVIII - начала XIX века.**

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д.Бортнянского, И.Хандошкина, Е.Фомина. Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опора на интонации народной (крестьянской и городской) песни.

**Музыкальный материал:** хоровой концерт Д.Бортнянского (II-A-3), «Мельник-колдун, обманщик и сват» и «Орфей» (II-A-4- 7) Е.Фомина, «Аскольдова могила» А.Верстовского (фрагменты).

#### **ТЕМА 58. Глинкинская эпоха.**

Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Основные эстетические принципы М.Глинки: народность, реализм, демократизм, обращение к музыкальной культуре других стран. 1836 год – год рождения русской оперы. Симфонические произведения, романсы.

Краткая информация о композиторах этого периода (А.Даргомыжский, А.Алябьев, А. Гурилев, А.Варламов)

**Музыкальный материал:** «Вальс-фантазия» М.Глинки (II-A-8), фрагменты из опер «Жизнь за царя» (второй год обучения: IV-A-1-10) и «Руслан и Людмила» (второй год обучения V-B-1-10), «Камаринская», романсы (второй год обучения I-A-1,2,6,11). Сатирические романсы А.Даргомыжского.

#### **ТЕМА 59. «Могучая кучка» и её представители.**

Общественная жизнь. 60-е годы – расцвет русской культуры. Художники-передвижники, их идеи и достижения. «Могучая кучка»: взгляд на мир и идеи композиторов, их воплощение в операх.

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Особенности жанра, история создания. Постижение истории, внимательное отношение к «народному духу» (Стасов). Показать «прошлое в настоящем» – мысль М.Мусоргского в опере «Борис Годунов».

**Музыкальный материал:** «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») М. Мусоргского (II-B-1).

**Повторение:** фрагменты из оперы «Борис Годунов» (третий год обучения IV-A-1-9), пьесы из «Картинок с выставки» М.Мусоргского (первый год обучения II-B-2), фрагменты из опер «Снегурочка» (второй год обучения V-A-2-12) и «Царская невеста» (третий год обучения III-B-8-14) и симфонической сюиты «Шехеразада» (первый год обучения I-A-5) Н.Римского-Корсакова, фрагменты из оперы «Князь Игорь» (второй год обучения IV-B-1-10, V-A-1) и симфонии № 2 «Богатырской» (первый год обучения I-A-1) А.Бородина.

#### **ТЕМА 60. Творчество П.И.Чайковского.**

Обзор творчества П.Чайковского. Оперное творчество композитора. А.Пушкин и П.Чайковский – литературное произведение и его воплощение в музыке (на примерах

опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»). Симфонизм опер Чайковского, драматургия симфоний (раскрытие тезиса «Чайковский в опере – симфонист, в симфонии – драматург») на примерах оперы «Пиковая дама» и симфоний №№ 4,5,6.

**Музыкальный материал:** опера «Евгений Онегин» и романсы П. Чайковского Симфонии № 1, 4

## **ТЕМА 61. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков**

Общественная жизнь России конца XIX - начала XX века.

Реалистические традиции национального музыкального искусства, их развитие в условиях напряженной общественной жизни.

**Обзор творчества С.Рахманинова,** Наследник традиций П.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Выдающийся пианист.

**Обзор творчества А.Скрябина.** Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

**Обзор творчества И.Стравинского:** Многогранность творческой деятельности. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры («Русские сезоны»). Балеты Стравинского, новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

**Музыкальный материал:** романсы, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром и прелюдии (третий год обучения П-А-6,7) С.Рахманинова; «Божественная поэма» и прелюдии (третий год обучения П-А-8-10) А. Скрябина, «Весна священная» «Петрушка» И.Стравинского (фрагменты из музыки балета) (П-Б-5-9).

## **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### ***Русская музыкальная культура***

#### ***первой половины XX века***

## **ТЕМА 62. Обзор музыкальной жизни России в 20-е годы**

Общественно-политическая жизнь России перед революцией 1917 года. Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Революционные песни. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов<sup>9</sup>. Судьба С.Рахманинова, С.Прокофьева, А.Глазунова, Н.Метнера и других композиторов.

---

<sup>9</sup> Крупнейшие достижения русских композиторов в разных жанрах: оперном, балетном, симфоническом, вокально-хоровом, инструментальном.



Музыкальные организации и союзы – Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Ассоциация современной музыки (АСМ).

**Музыкальный материал:** революционные песни, военные марши для духовых оркестров.

### **ТЕМА 63. Творчество С.Прокофьева.**

Обзор жизни и творчества С.Прокофьева. Индивидуальные черты творчества: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряженность, лиризм, гротеск и сатира. Разносторонность творческого наследия. Симфонии. Оперы «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

**Музыкальный материал:** симфонии №1 (первый год обучения II-A-5) и 7 (второй год обучения III-A-5-7), «Мимолетности» и кантата «Александр Невский», фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» (III-A-3-7), марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (первый год обучения I-B-12), фрагменты из балета «Золушка» и оперы «Война и мир» (вальс, дуэт Наташи и Сони, ария Кутузова и др.).

### **ТЕМА 64. Творчество Д. Шостаковича**

Обзор жизни и творчества Д. Шостаковича. Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора. Историзм и высокий гражданский пафос современности в симфониях. Искренность и самобытность, юмор и сарказм Д. Шостаковича. Стремление к широкому размаху, монументальности – связь с музыкой русских композиторов.

**Музыкальный материал:** фрагменты из Симфонии № 7 (второй год обучения III-B-1,2), Прелюдия и fuga ре минор (третий год обучения II-B-2), музыка к кинофильмам «Овод», «Гамлет»

### **ТЕМА 64. Творчество А. Хачатуряна.**

Обзор жизни и творчества А.Хачатуряна. Национальные особенности и высочайшее мастерство композитора. Балеты «Гаянэ» и «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром, концерт для виолончели с оркестром.

**Музыкальный материал:** фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак» и Концерт для скрипки с оркестром ре минор А.Хачатуряна.

## **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

*Русская музыкальная культура*  
*второй половины XX века*

**ТЕМА 66. Музыкальная культура России второй половины XX века.**

Обновление композиторской техники, влияние зарубежного авангарда, полистилистика, свобода самовыражения. Развитие и обновление жанров симфонии и оперы, хорового концерта.

**Творчество Г. Свиридова.**

Вокально-хоровые жанры в творчестве композитора, связь с русской музыкой XIX века. Поэзия в творчестве Г. Свиридова.

**Музыкальный материал:** фрагменты из хорового концерта «Пушкинский венок» (IV-A-1,2), музыка к «Метели» Пушкина (IV-A-3,4), «Курские песни», «Памяти Есенина», «Патетическая оратория».

**Творчество Р. Щедрина.**

Факты из биографии. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие балетного жанра в произведениях «Конек-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Особенность симфонического письма Р. Щедрина. Опера «Мертвые души» — речитативный стиль музыкального языка (связь с речитативными операми на сюжеты Н. Гоголя - «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко, «Шинель» и «Коляска» А. Холминова). Концерт для оркестра «Озорные частушки» (традиции концерто-гроссо).

**Музыкальный материал:** фрагменты из оперы «Мертвые души» (IV-A-5-13), фрагменты из «Кармен-сюиты»; «Озорные частушки» (первый год обучения 1-Б-б), «Казнь Пугачева» (по желанию педагога).

**ТЕМА 67. Композиторы академических музыкальных направлений второй половины XX века.**

**Творчество А. Шнитке.**

Проблемы человека и общества, добра и зла, жизни и смерти в произведениях А. Шнитке. Жанровые особенности, полистилистика произведений. Симфонические произведения. Фрагменты симфоний № 2 и 3. Особенность строения и тематизма Симфонии № 2.

Кончерто гротто. Традиции и современность. Концерт и кончерто гротто. Особенности строения кончерто гротто А.Шнитке. Темы вечности, соотношения человека и мира в разных эпохах (в музыке — в разных стилистических направлениях).

**Музыкальный материал:** Симфония №2, II часть «Gloria» и Симфония №3, III часть «Pesante» А.Шнитке (IV-Б-1,2). Concerto grosso №1, I часть А.Шнитке (IV-Б-3)

### **Творчество Э.Денисова.**

Обзор творчества Э.Денисова. Использование традиционных форм в произведениях конца XX века. Камерная симфония. Общее настроение произведения. Использование форм и элементов музыкальной речи для создания музыкальных образов симфонии.

**Музыкальный материал:** Камерная симфония в трех частях Э.Денисова (IV-Б-4).

### **Творчество Б. Тищенко.**

Обзор творчества Б. Тищенко. Балет (хореографические размышления) «Ярославна» – особенность сюжетного развития и музыкальной речи. Сравнение подхода к литературному источнику композиторов А.Бородин в опере «Князь Игорь» и Б.Тищенко в балете «Ярославна».

**Музыкальный материал:** фрагменты из балета «Ярославна» (V-А-I-7).

### **Творчество В.Артемюва.**

Обзор творчества В.Артемюва «Реквием». Особенности прочтения традиционного текста католической молитвы. Части «Requiem», «Kyrie», «Dies Irae», «Lacrimosa», раскрытие музыкального образа (сравнение с отдельными частями произведений В.А.Моцарта и Д.Верди).

**Музыкальный материал:** фрагменты «Реквиема» В.Артемюва: «Requiem», «Kyrie», «Dies Irae», «Lacrimosa» (V-А-8-10).

## **ТЕМА 68 Композиторы массовой музыкальной культуры второй половины XX века**

Р.Паулс, Г.Гладков, А.Петров и другие

**Музыкальные материалы:** Популярные песенные композиции и саундтреки из фильмов

## **V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

К окончанию школы учащиеся приобретают достаточный опыт в слушании музыки. Усложняются классные работы учащихся. Вопросы, «подсказывающих» ученикам ход работы по слуховому анализу, становится все меньше, самостоятельных работ по раскрытию музыкального образа – все больше. Форма дискуссионного урока используется чаще, а сами дискуссии становятся более профессиональными и «горячими». Вопрос

«нравится – не нравится» у подростков звучит очень остро, соседствуя с «приемлю – не приемлю». Перенос акцента на прочтение музыкального текста, понимание музыкального смысла произведения позволяет формировать эстетический вкус учащихся, переносить внимание слушателя с собственных ощущений («нравится – не нравится») на содержание музыкального произведения, на диалог с композитором, сверстниками, преподавателем – что, в свою очередь, необходимо для воспитания коммуникативных свойств личности.

Последний год обучения включает различные варианты работ, используемых педагогом на контрольных уроках, каждый из которых обязательно включает слуховой анализ музыкального произведения. Например:

- классная письменная работа: анализ незнакомого музыкального произведения (желательно анализировать музыкальное произведение XX века);
- классная письменная работа: сравнительный анализ музыкальных произведений разных жанров или разных стилей;
- письменные тесты по теоретическому, историческому, биографическому материалам; на определение музыкальных тем и фрагментов;
- подготовленный заранее анализ произведения из репертуара учащегося (письменно или устно);
- подготовленный заранее рассказ о композиторах и их творчестве (анализ конкретного произведения или особенностей композиторского стиля);
- подготовленный заранее рассказ об эпохе, культуре и музыкальной жизни отдельной страны;
- подготовленный заранее каждым учеником рассказ о произведении, которое ученика заинтересовало (оперный, балетный спектакль, концерт, фонограмма произведения);
- список произведений ряда композиторов, составленный учеником в классе по памяти, без использования учебников, справочников, словарей.

Безусловно, форм контрольных уроков может быть множество, но главное, чтобы контрольные уроки создавали условия для выявления сформированных исторических, биографических и теоретических знаний, а также **самостоятельных навыков и умений** учащихся.

## **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### *Зарубежная музыкальная культура*

#### *XVII-XIX веков*

### **ТЕМА 69. Музыкальная культура Германии и Италии XVII - XVIII веков.**

Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке.

Рассвет инструментальной музыки, формирование оркестров, жанр скрипичного концерта, concerto grosso, клавишные сонаты, неаполитанская школа.

Творческий портрет А.Вивальди. Скрипичные произведения. Творческий портрет Г.-Ф. Генделя. Ораториальные, оперные, симфонические произведения, жанр концерто

гроссо. Творческий портрет И.-С.Баха. Клавирные, органные, ораториальные произведения.

**Музыкальный материал:** концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди (I-A-1), Концерто гроссо фа мажор Г.-Ф.Генделя (I-A-2), «Страсти по Матфею» И.-С. Баха (I-A-3)<sup>10</sup>.

**Повторение:** «Хорошо темперированный клавир» (второй год обучения II-B-2,3), прелюдии и фуги, отрывки из Мессы си минор (третий год обучения I-B-10), сюиты до минор и си минор, Органная токката и fuga ре минор И.-С.Баха. Характеристика двух-трех фрагментов (особенности мелодии, метроритма, гармонии, формы, темпа, тембра, регистра, сопровождения и т. д.)<sup>11</sup>.

#### **ТЕМА 70. Музыкальная культура Австрии XVIII — первой половины XIX века.**

Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Соната, концерт, симфония. Сущность сонатной формы. Влияние театрального искусства на развитие музыкального.

Общие черты в творчестве композиторов – венских классиков. Развитие сонатно-симфонического цикла. Драматургия экспозиции (соотношение тем главной и побочной партий) и финала.

**Музыкальный материал:** Соната для фортепиано № 34 (I-A-4) и симфония № 45 «Прощальная» Й.Гайдна, Концерт для фортепиано с оркестром ля мажор (I-A-5) и симфония № 41 «Юпитер» В.-А.Моцарта, Концерт № 5 для фортепиано с оркестром (I-A-6) и музыка к драме Гете «Эгмонт» Л.Бетховена.

**Повторение:** Симфония № 103 Й.Гайдна, симфония № 40 (первый год обучения II-A-3), Соната № 11 К.331, оперы «Волшебная флейта» (второй год обучения II-B-5-11) и «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта (фрагменты), сонаты для фортепиано № 8 и 14, симфонии № 5 (первый год обучения: I-B-14 и II-B-6) и 9 (третий год обучения I-B-14) Л.Бетховена.

#### **ТЕМА 71. Музыкальная культура Австрии и Польши XIX века.**

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Обращение к сюжетам легенд и сказаний. Внимание к миру человеческих чувств. Циклические формы произведений. Программная симфония. Развитие оперного жанра.

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм второй половины XIX века (творчество Г.Малера).

Краткая характеристика музыкальной культуры Австрии (Ф.Шуберт, Г.Малер), Польши (Ф.Шопен, М.Огиньский),

**Музыкальный материал:** Симфония № 8 Ф.Шуберта (первый год обучения П-А-4), романсы Ф. Шуберта (второй год обучения 1-А-3,4,10), фортепианные произведения Шопена (на выбор преподавателя), Концерт для фортепиано с оркестром Ф.Шопена. Полонез а-молл М.Огиньского, Симфония №1 «Титан» ч.3 Г.Малера

#### **ТЕМА 72. Музыкальная культура Германии XIX века.**

Немецкие романтики Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, И.Брамс, К.Вебер

Новая стилистика, романтическая опера, музыка в драматическом театре, лирико-исповедальный характер творчества романтиков.

Музыкальная драма в творчестве Вангера. Новое отношение к структуре оперы.

**Музыкальный материал:** «Сон в летнюю ночь» Ф.Мендельсона (I-А-7), «Волшебный стрелок» (увертюра, хор охотников) К.Вебера, Венгерские танцы, Симфония № 3 Й.Брамса, увертюра к опере «Тангейзер» Р.Вагнера (1-Б-3).

**Повторение:** «Любовь поэта» (третий год обучения I-А-12-22) и «Карнавал» Р.Шумана (второй год обучения П-А-7); Концерт для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона (третий год обучения П-Б-5,6);

#### **ТЕМА 73. Музыкальная культура Италии XIX века.**

Развитие оперных традиций. Духовная музыка. Виртуозы-исполнители и их творчество.

Краткая творческая характеристика Н.Паганини, Дж.Верди, Дж.Россини

**Музыкальный материал:** сцена из оперы «Аида» Д.Верди (1-Б-4), увертюра к опере «Вильгельм Телль» Д.Россини (фрагменты) (1-Б-2), «Севильский цирюльник» Д.Россини (второй год обучения III-А-1-4); «Каприсы» Н.Паганини (первый год обучения 1-Б-13; второй год обучения П-Б-4)

#### **ТЕМА 74. Музыкальная культура Франции и Норвегии XIX века.**

Краткая творческая характеристика Г.Берлиоза, Ж.Бизе, Э.Грига

**Музыкальный материал:** «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза (кассета из серии «Шедевры мировой классики АРН-015); «Пер Гюнт» Э.Грига (первый год обучения П-Б-1-3), фортепианный концерт а-молл Э.Грига; «Кармен» Ж.Бизе,

#### **ТЕМА 75. Музыкальная культура Европы XIX - начала XX века.**

Импрессионизм — художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления, новые трактовки средств выразительности, звукопись.

Краткая характеристика творчества К.Дебюсси, М.Равеля.

Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

**Музыкальный материал:** «Дафнис и Хлоя» М.Равеля (фрагмент) (I-Б-5), «Облака» К.Дебюсси (II-А-1), «Болеро» М.Равеля (кассета АРН-006 из серии «Шедевры мировой классики»), «Прелюдии» К.Дебюсси (третий год обучения II-А-11-14).

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### *Русская музыкальная культура XVIII-XIX века*

#### **ТЕМА 76. Глинкинская эпоха.**

Основные жанры русского романтизма первой половины XIX века. Русский романс.

Романсы А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. **Музыкальный материал:** романсы А.Алябьева, А.Варламова (второй год обучения I-А-7,9), А.Гурилева, А.Даргомыжского (второй год обучения I-А-8), фрагмент из оперы А.Даргомыжского «Русалка» (развитие образа Мельника).

#### **ТЕМА 77. А.Даргомыжский. Жизнь и творчество.**

Творчество А.Даргомыжского. Связь музыкального наследия А.Даргомыжского с музыкой М.Глинки и музыкой композиторов 60-х годов — «Могучей кучки».

**Музыкальный материал:** фрагменты из оперы «Русалка», вокальные произведения – романсы «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Мельник», «Титулярный советник» и баллада «Старый капрал»

#### **ТЕМА 78. Классический период русской музыкальной культуры середины XIX века.**

Общественная жизнь. 60-е годы – расцвет русской культуры. Художники-передвижники, их идеи и достижения. «Западники» и славянофилы. Деятельность М.Балакирева.. «Могучая кучка»: взгляд на мир и идеи композиторов, их воплощение в операх.

**Музыкальный материал:** «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») М. Мусоргского (II-Б-1).

**Повторение:** фрагменты из оперы «Борис Годунов» (третий год обучения IV-А-1-9), пьесы из «Картинок с выставки» М.Мусоргского (первый год обучения II-Б-2), фрагменты из опер «Снегурочка» (второй год обучения V-А-2-12) и «Царская невеста» (тре-

тий год обучения III-Б-8-14) и симфонической сюиты «Шехеразада» (первый год обучения I-А-5) Н.Римского-Корсакова, фрагменты из оперы «Князь Игорь» (второй год обучения IV-Б-1-10, V-А-1) и симфонии № 2 «Богатырской» (первый год обучения I-А-1) А.Бородина.

#### **ТЕМА 79. Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века.**

Обзор творчества П.Чайковского. Оперное творчество композитора. А.Пушкин и П.Чайковский – литературное произведение и его воплощение в музыке (на примерах опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»). Симфонизм опер Чайковского, драматургия симфоний (раскрытие тезиса «Чайковский в опере – симфонист, в симфонии – драматург») на примерах оперы «Пиковая дама» и симфоний №№ 4,5,6.

**Музыкальный материал:** фрагменты из сцены в спальне Графини оперы П.Чайковского «Пиковая дама» (III-Б-2).

**Повторение:** опера «Евгений Онегин» и романсы П. Чайковского.

#### **ТЕМА 80. Общественная жизнь и русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века.**

Общественная жизнь России конца XIX - начала XX века.

Реалистические традиции национального музыкального искусства, их развитие в условиях напряженной общественной жизни.

**Обзор творчества С.Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

**Обзор творчества А.Глазунова.** Жанровое разнообразие сочинений. Развитие русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

**Обзор творчества А.Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

**Обзор творчества В.Калинникова.** Продолжение традиции русской музыкальной классики. Реалистичность творчества.

**Музыкальный материал:** Отрывки из кантаты «Иоанн Дамаскин», фрагменты симфонии до минор С.Танеева; Симфония № 1 В.Калинникова (I часть, фрагмент) (II-Б-4), фрагменты балета «Раймонда» А.Глазунова; «Кикимора», «Музыкальная табакерка» А.Лядова.



## *Русская музыкальная культура*

### *первой половины XX века*

#### **ТЕМА 81. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. (обзорное повторение)**

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Реалистические традиции национального музыкального искусства, их развитие в условиях напряженной общественной жизни.

Краткая характеристика творчества (повторение) С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского

**Музыкальный материал:** романсы, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром и прелюдии (третий год обучения II-A-6,7) С.Рахманинова; «Божественная поэма» и прелюдии (третий год обучения II-A-8-10) А. Скрябина, «Весна священная» «Петрушка» И.Стравинского (фрагменты из музыки балета) (II-B-5-9).

#### **ТЕМА 82. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов.**

Общественно-политическая жизнь России перед революцией 1917 года. Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Революционные песни. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов<sup>12</sup>. Судьба С.Рахманинова, С.Прокофьева, А.Глазунова, Н.Метнера и других композиторов.

Музыкальные организации и союзы – Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Ассоциация современной музыки (АСМ).

**Обзор творчества Н.Мяковского.** Симфонии Н.Мяковского – «связующее звено» между двумя эпохами русской музыки. Отражение идей и образов новой жизни в симфониях композитора. Симфония № 27. Монотематизм симфонии.

**Музыкальный материал:** фрагменты из симфоний Н.Мяковского № 5, 21 и 27 (III-A-1-2)..

#### **ТЕМА 83. Музыкальная культура России второй половины XX века.**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны.

Обновление композиторской техники, влияние зарубежного авангарда, полистилистика, свобода самовыражения. Развитие и обновление жанров симфонии и оперы, хорового концерта.

---

<sup>12</sup> Крупнейшие достижения русских композиторов в разных жанрах: оперном, балетном, симфоническом, вокально-хоровом, инструментальном.

**Повторение:** краткий обзор творчества Г.Свиридова, А.Шнитке, Р.Щедрина, В.Артемюва

**Обзор творчества В.Гаврилина** Композитор, продолживший традиции Свиридова, творчество которого ему было наиболее близко по духу. Автор многих вокальных сочинений («Немецкие тетради», «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны»), балетов «Анюта» (по повести А.П.Чехова «Анна на шее») «Дом у дороги» по А.Твардовскому и др.

**Обзор творчества С.Губайдулиной** В своем творчестве композитор стремится синтезировать черты культуры Запада и Востока. Автор многих вокальных сочинений, автор ряда камерных инструментальных произведений с необычным составом инструментов.

**Музыкальный материал:** Симфония-действие «Перезвоны» (фрагменты), Тарантелла из балета «Анюта» В.Гаврилина. Фрагменты из произведений Губайдуллиной (по выбору педагога)

#### **ТЕМА 84. Авангардные стили музыкального искусства.**

Авангардные стили музыкального искусства. Термины, понятия, представители. (Модернизм, додекафония и серийная техника, полистилистика и коллаж, пуантилизм, алеаторика)

**Музыкальный материал:** фрагменты из «Весны священной» И.Стравинского, Сюита для ф-но А.Шёнберга, фрагменты Симфоний 2.3 А.Шнитке.

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

#### *Стилистическое и жанровое разнообразие музыкальной культуры XX века*

#### **ТЕМА 85. Музыка киноиндустрии.**

Как создается музыка к фильму. Совместная работа режиссера и композитора.

Знаменитые отечественные композиторы, писавшие музыку для кино. Д.Шостакович «Овод», «Гамлет», С.Прокофьев «Александр Невский», И.Дунаевский «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Кубанские казаки», А.Петров «Берегись автомобиля», «О бедном гусаре замолвите слово», А.Шнитке «Экипаж», В.Дашкевич «Приключения Шерлока Холмса», Е.Дога «Габор уходи в небо», М.Тривердиев «Семнадцать мгновений весны», Г.Гладков «Бременские музыканты» и др.

Зарубежные композиторы М.Легран «Шербургские зонтики» Н.Рино «Крестный отец», Х.Циммер «Гладиатор», «Король-лев» и др (на выбор преподавателя)

#### **ТЕМА 86. Музыкальный театр. Мюзикл.**

Отличие мюзикла от оперы и оперетты.

Ж. Пресгюрвик «Ромео и Джульетта», Р. Коччанте «Собор Парижской Богоматери», А.Рыбников «Юнона и Авось»

**Музыкальный материал:** «Верона», «Благословение» из «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгюрвик, «Бель» из «Собора Парижской Богоматери» Р.Конччате, «Аллилуйя», «Я тебя никогда не забуду» из «Юнона и Авось» А.Рыбникова.

#### **ТЕМА 87. Выдающиеся отечественные исполнители XX-начала XXI века.**

Выдающиеся дирижеры: Ю.Темирканов, В.Спиваков, В.Плетнев, Ю.Башмет и др.

Выдающиеся пианисты: М.Плетнев, Е.Кисин, Д.Мацуев, Г.Соколов и др.

Выдающиеся скрипачи, виолончелисты: Г.Кремер, В.Третьяков. В.Репин и др.

**Музыкальный материал:** Фрагменты записей этих и других исполнителей на выбор педагога.

#### **ТЕМА 88. Современная массовая музыкальная культура и инструментальные технологии.**

Современный инструментарий массовой культуры.

Современные исполнители массовой культуры. Материал самостоятельно подбирают и готовят учащиеся, выступая с сообщением, иллюстрируя его аудио- и видео записями.

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями

музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно

проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)

## Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение

- принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
  9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
  10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
  11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
  12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
  13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
  14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
  15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
  16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
  17. Назовите музыкальные театры Москвы.
  18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## *2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ произво-

дит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.



Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует.

продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некото-

рыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (б) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

#### Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
<b>1 полугодие</b>			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
<b>2 полугодие</b>			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Знакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), знакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органнне пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

### *Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе*

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оцени-

вать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

**6**

#### **1 Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний

должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

*Пример тестовой работы* Тема:

Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
  - a. музыкальным критиком,
  - b. педагогом,
  - c. дирижером,
  - d. исполнителем?
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
  - a. «Прелюды»,
  - b. 24 каприса,
  - c. «Фантастическая симфония»,
  - d. «Гарольд в Италии»,
  - e. «Годы странствий»,
  - f. 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

### **Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета**

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

### *Варианты вопросов для итоговой письменной работы*

#### *или устного экзамена*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как

- называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
  10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
    - a. дирижером,
    - b. музыкальным писателем,
    - c. пианистом,
    - d. преподавателем.
  11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
  12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
  13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
  14. Что такое тетралогия?
  15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
  16. Какие страны представляют данные композиторы
    - a. Б. Сметана,
    - b. Э. Григ,
    - c. А. Дворжак,
    - d. К. Дебюсси,
    - e. Я. Сибелиус,
    - f. М. Равель.
  17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
    - a. «Из Нового света»
    - b. «Проданная невеста»
    - c. «Море»
    - d. «Туонельский лебедь»
    - e. «Влтава» «Пер Гюнт» «Норвежские танцы» «Славянские танцы» «Грустный вальс» «Болеро»

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

#### **Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

### **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.



**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее

простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,  
И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд «Поматур»