

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

ПО.01. Художественно - творческая подготовка

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04.

Композиция прикладная

Константиновка 2020 год

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская

школа искусств»

Протокол №5

« 03» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.А. Тянникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчик:

Тянникова Татьяна Анатольевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы учебного предмета;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени. Промежуточная и итоговая аттестация;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально – технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация;
- критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература.
- средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на изучение декоративно-прикладного искусства, для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общее количество аудиторных занятий по программе «Композиция прикладная» составляет 139 часа, по 1 часу в неделю в объеме 35 учебных недель в год в 1-3 классах и 34 учебных недель в год в 4 классе.

Сведения о затратах учебного времени. и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---	---	-------------

нагрузки	Классы								
	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	17	139
Вид промежуточной и итоговой аттестации	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	ИТР*	

* З(пр/р) – зачет (просмотр учебных работ)

*Итоговая творческая работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе учебного предмета «Композиция прикладная» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи программы

Цели:

- формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе используются следующие методы обучения:

1. словесный – беседа, рассказ, объяснение терминов, художественных приёмов;
2. наглядный – показ, наблюдение, демонстрация учебных пособий;
3. творческий - творческие задания, участие детей в конкурсах.
4. исследовательский – направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

Групповые занятия не исключают индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Обоснование структуры программы

Содержание программы учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Декоративная роспись.

Раздел 3: Традиционные виды росписи.

Раздел 4: Лепка из пластилина и пластики. Материалы и инструменты.

Раздел 5: Изучение шрифта.

Раздел 6: Изучение лубка.

Раздел 7: Живописный войлок и шерсть.

Раздел 8: Декоративная композиция.

Раздел 9: Способы декорирования ткани.

Раздел 10: Графические возможности декоративной композиции.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Описание материально – технических условий реализации программы учебного предмета.

Учебный классоснащен учебной мебелью - столами, стульями, шкафами, наглядными пособиями, компьютером, мультимедиа.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат
		35	
Раздел 1: Работа с бумагой.		9	
1.1	Беседа о декоративном искусстве.	1	
1.2	Изготовление открытки методом монотипии. Монотипия с пятна.	3	Бумага, акварель, цветная бумага, картон, бисер, клей, формат А-4.
1.3	Отпечатки листьев разных пород с дальнейшей прорисовкой.	2	Бумага формат А4, гуашь, листья разных пород.
1.4	Композиция из засушенных листьев на бумаге.	3	Засушенные листья, клей, формат А-4
Раздел 2: Декоративная роспись.		10	
2.1	Витраж - как средство художественного оформления интерьера. Эскиз витража.	3	Бумага формат А4, гуашь.
2.2	Роспись по стеклу в технике	4	Стекло, изделие, калька,

	витраж.		контуры по стеклу, акриловые краски, бисер, клей.
2.3	Роспись бумажных тарелок.	3	Бумажная тарелка, акриловые краски, контуры
Раздел 3: Традиционные виды росписи.		7	
3.1	Беседа о городецкой росписи и создание эскизов.	3	Бумага формат А4, гуашь.
3.2	Роспись по дереву.	4	Деревянная заготовка, гуашь.
Раздел 4: Лепка из пластилина и пластики. Материалы и инструменты.		9	
4.1	Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.	1	Цветная пластика.
4.2	Выполнение композиции из сплюснутых шариков.	4	Цветная пластика.
4.3	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.	4	Картон, цветной пластилин, формат А-4

(2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат
		35	
Раздел 1: Работа с бумагой.		14	
1.1	Рельеф из бумаги. Конструирование.	3	гофрированная бумага, ножницы, клей.
1.2	Коллаж.	4	Журналы или цветная бумага, клей, формат А4,
1.3	Композиция из цветной бумаги в технике квиллинг.	5	Клей, цветные полоски, линейка с кружками, формат А3,
1.4	Открытка в стиле Скрапбукинг.	2	Цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, атласные ленты,

			тесьма, бусины и т.д).
Раздел 2: Традиционные виды росписи.		8	
2.1	Изучение хохломской росписи.	3	Гуашь, формат А-4
2.2	Роспись по дереву. Хохлома.	5	Деревянная заготовка, гуашь.
Раздел 3: Декоративная роспись.		7	
3.1	Роспись в технике мрамарирования, и оформление декоративными элементами.	3	Краски для мрамарирования, контуры.
3.2	Изучение техники декупажа. «Оформление изделий в технике «Декупаж»	4	Декупажные карты, салфетки, клей для декупажа, кракелюровый лак, акрил.
Раздел 4: Лепка из полимерной глины.		6	
4.1	Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии.	2	Полимерная глина доска для раскатывания.
4.2	Изготовление цветов и их оформление.	4	Полимерная глина, проволока, доска для раскатывания.

(3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат
		35	
Раздел 1: Изучение шрифта. Стилизация.		8	
1.1	Шрифтовая композиция.	3	Тушь, перья разного размера, формат А3, А4.
1.2	Стилизация в пейзаже.	5	Тушь, акварель, кисть, перо, формат А3, А4.
Раздел 2: Традиционные виды росписи.		9	

2.1	Изучение гжельской росписи и создание эскиза.	3	Гуашь, формат А-4
2.2	Композиционное равновесие. Синяя роспись Гжели.	6	формат А-4, кисти, гуашь
Раздел 3: Лубок.		5	
3.1	Лубок. Народная картинка.	5	Бумага, акварель, кисти, гелиевая ручка.
Раздел 4: Декоративная композиция.		13	
4.1	Основные принципы организации декоративной композиции.	5	Гуашь, формат А-4
4.2	Цвет в декоративной композиции. Декоративный натюрморт.	4	Формат А3, акварель, гуашь, тушь.
4.3	Декоративная композиция по мотивам живой природы. Выполнить композицию в заданной геометрической форме растительных элементов (листьев, ветвей, плодов)	4	Формат А4, акварель, гелевая ручка, тушь, перо.

(4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат
		34	
Раздел 1: Графические возможности декоративной композиции.		7	
1.1	Декоративная композиция по мотивам живой природы.	4	Тушь, перо, гелиевая ручка, формат А4, А3.
1.2	Декоративное изображение животных и птиц.	3	Тушь, перо, гелиевая ручка, возможна лёгкая акварель или цветной карандаш.
Раздел 2: Народная кукла		4	
2.1	Народная кукла из лыка	4	Лыко (щетка для побелки) ткань белая и цветная, нитки,

			ножницы, иглы.
Раздел 3: Живописный войлок.		6	
3.1	Фрукты и овощи из шерсти.	2	Флис разных цветов, специальные иголки.
3.2	Картина из шерсти на войлоке.	4	Тушь, перья разного размера, формат А3, А4.
Раздел 4: Способы декорирования ткани.		7	
4.1	Техника горячего батика.	4	Воск, краски для батика, ткань.
4.2	Узелковый батик.	3	Краски для батика, нитки, ткань.
Раздел 5: Традиционные виды росписи.		6	
5.1	Изучение жостовского подноса. Зарисовки.	3	Формат А3, А4, гуашь.
5.2	Изучение лаковой миниатюры. Палех. Зарисовки.	3	Картон, формата А5, гуашь.
Раздел 6: Итоговая контрольная постановка		4	
6.1	Индивидуальная работа по темам на выбор учащихся.	4	Формат А3, А4, гуашь.

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

(1 год обучения)

Раздел 1. Работа с бумагой.

1.1 Беседа о декоративном искусстве. Беседа о декоративно – прикладном искусстве его возникновение и развитие. Виды декоративно – прикладного искусства. Традиции народного искусства в современных художественных промыслах. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно – прикладного искусства.

1.2 Изготовление открытки. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Фон для открытки сделать методом монотипии.

Материал: бумага формат А4, акварель, цветная бумага, картон, бисер, клей.

1.3 Отпечатки листьев разных пород с дальнейшей прорисовкой. Изучение особенностей работы с природным материалом. Научиться создавать композиции при помощи гуаши и листьев. Сначала придумывается композиция («Удивительный аквариум», «Волшебные птицы» и т. п.), затем

покрываем со стороны прожилок гуашью и прикладываем его в нужном месте, дорабатывать детали тонкой кисточкой.

Материал: бумага формат А4, гуашь, листья разных пород.

1.4 Композиция из засушенных листьев на бумаге. Научиться применять природный материал для создания картин. Выполнить композицию при помощи засушенных листьев.

Материал: засушенные листья, клей, ножницы, бумага формат А - 4

Раздел 2: Декоративная роспись.

2.1. Витраж - как средство художественного оформления интерьера.

Эскиз витража «Птичка на ветке». Витраж – как средство художественного оформления интерьера. Задание выполняется в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением чёрного контура. Роль чёрного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Материал: бумага формат А4, гуашь.

2.2. Роспись по стеклу в технике витраж. Беседа о различных видах народной росписи. Выполнить эскиз на бумаге, увеличить эскиз до нужного размера, и перенести изображение на кальку. Обезжирить поверхность изделий (подсвечник, ваза, и т. п.) и контуром по стеклу нарисовать задуманное. Расписать акриловыми красками и добавить декоративные элементы (бисером, стразам и т. д.).

Материал: стеклянное изделие, калька, контуры по стеклу, акриловые краски, бисер, клей.

2.3. Роспись бумажных тарелок. Придумать композицию для тарелки, где главная героиня, это первая буква имени. Вокруг тарелку расписать геометрическим или растительным орнаментом.

Материал: бумажная тарелка, акриловые краски, контуры.

Раздел 3: Традиционные виды росписи.

3.1 Беседа о городецкой росписи и создание эскизов.

Познакомить с произведениями и историей развития Городецкой росписи. Сформировать понимания красоты и гармонии цветового богатства, умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении знакомых элементов.

Цели: Привить интерес к народному творчеству, освоение традиционных элементов росписи.

Материал: Бумага формат А4, гуашь.

3.2 Роспись по дереву.

Расписать деревянное изделия городецкой росписью. Зарисовки образцов народной росписи по дереву с подлинников или таблиц. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Материал: деревянная заготовка, гуашь.

Раздел 4: Лепка из пластилина и пластики. Материалы и инструменты.

4.1 Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластиком, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Материал: цветная пластика.

4.2 Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения «упрощать» природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка».

Материал: цветная пластика.

4.3 Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону «Осенние листья».

Работа с натуры «Веточка рябины». Развитие образного мышления, способность передать характер формы и цвета. Правильно передать пропорции.

Материал: картон, цветной пластилин.

(2 год обучения)

Раздел 1: Работа с бумагой.

1.1 Рельеф из бумаги. Конструирование.

Объемно-декоративная работа. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы («Цветы»).

Цель: Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

Задача: Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами.

Материал: гофрированная бумага, ножницы, клей.

1.2 Конструирование из бумаги.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления, воспитание аккуратности.

Материалы: бумага цветная, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, линейка.

1.3 Композиция из цветной бумаги в технике квиллинг.

Цель: Развить фантазию, воображение, творческое техническое и художественное мышление;

Задача:Продолжить обучать умениям и навыкам традиционной художественной обработки материалов разных видов.

Материал: Клей, цветные полоски, линейка с кружками, формат А3.

1.4Открытие в стиле Скрапбукинг.Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, атласные ленты, тесьма, бусины и т.д).

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1 Изучение хохломской росписи. Беседа об истории возникновения хохломской росписи и основных элементах. Мазок как основной элемент кистевой росписи и его разновидности. Изучить элементы росписи, овладеть основными приёмами их выполнения. Стебель как главный формирующий элемент растительной композиции. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи.

Материал: бумага формат А4, гуашь.

2.2Роспись по дереву. Хохлома. Расписать деревянного изделия хохломской росписью. Зарисовки образцов народной росписи по дереву с подлинников или таблиц. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Материал: деревянная заготовка, гуашь.

Раздел 3: Декоративная роспись.

3.1Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка».

Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект.

Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Материал:Краски для мраморирования, контуры.

3.2Изучение техники декупажа. «Оформление изделий в технике «Декупаж»

Цель: Познакомить с историей возникновения техники «Декупаж»;

Способствовать формированию основных приёмов изготовления изделий в технике «Декупаж»;

Способствовать развитию эстетического вкуса и творческих способностей учащихся при оформлении работы.

Материал:Декупажные карты, салфетки, клей для декупажа, кракелюровый лак, акрил.

Раздел 4:Лепка из полимерной глины.

4.1 Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.

Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

Материал: Полимерная глина доска для раскатывания.

4.2 Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков.

Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Изготовление цветов и их оформление.

Полимерная глина белого цвета, акриловые краски, проволока, доска для раскатывания.

Материал: Полимерная глина, проволока, доска для раскатывания.

(3 год обучения)

Раздел 1: Изучение шрифта. Стилизация.

1.1 Шрифтовая композиция.

Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с видами шрифтов, буквицами. Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

1.2 Стилизация в пейзаже.

Задачи: дать знания о проработке деталей в пейзаже, применить знания о стилизации элементов пейзажа.

Разработка композиции по литературному источнику или заданной теме, где сюжетная, тематическая основа predetermined писателем, возникает задача выражения сюжетной взаимосвязи действующих персонажей. Любая композиция должна быть чётко построена.

Практическая работа: выполнить 2-3 фрагмента стилизованных пейзажей.

Материал: бумага фА4, тушь, акварель, кисть, перо.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1 Изучение гжельской росписи и создание эскиза.

Беседа о росписи.

Задачи: История развития и технология изготовления гжельских изделий.

Художественный промысел Гжели. Майоликовое производство.

Материал для керамики полуфаянс, фаянс, фарфор. Технология изготовления гжельской керамики.

Практическая работа: Знакомство с элементами. Копирование образца.

2.2 Композиционное равновесие. Синяя роспись Гжели.

Задачи: Художественный промысел Гжели. Продолжение изучения темы.

Практическая работа: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи

Материал: альбом, кисти, гуашь

Раздел 3: Лубок.

3.1 Лубок. Народная картинка.

Задачи: познакомить учащихся с русскими лубочными картинками как образцами народного искусства и привить интерес к культуре и творчеству русского народа.

Практическая работа: выполнить графический рисунок по мотивам лубочных картинок на тему заданным преподавателем. Используя характерные лубочные краски (малиновая, зеленая, желтая и красная) решить иллюстрацию в цвете.

Материал: бумага, акварель, кисти, гелиевая ручка.

Раздел 4: Декоративная композиция.

4.1 Основные принципы организации декоративной композиции.

Стилизация образов. Цветовой и графический ритм.

Цель: Развитие навыков стилизации. Воспитывать творческую сторону личности.

Задача: Решение композиции декоративного натюрморта.

Материал: Гуашь, формат А-4

4.2 Цвет в декоративной композиции. Декоративный натюрморт.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Практическая работа: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

4.3 Декоративная композиция по мотивам живой природы.

Задачи: Продолжить освоение приёмов стилизации, трансформации и декорирования, понятий доминанты, ритма, равновесия.

Практическая работа: Выполнить декоративную композицию в заданной геометрической форме растительных элементов (листьев, ветвей, плодов)

Материалы: (гелевая ручка, тушь, перо, А4).

(4 год обучения)

Раздел 1: Графические возможности декоративной композиции.

1.1 Декоративная композиция по мотивам живой природы.

Задачи: Продолжить освоение приёмов стилизации, трансформации и декорирования, понятий доминанты, ритма, равновесия.

Практическая работа: Выполнить декоративную композицию в заданной геометрической форме растительных элементов (листьев, ветвей, плодов)

Материал: тушь, перо, гелевая ручка, формат А4, А3.

1.2 Декоративное изображение животных и птиц. Выполнить ряд декоративных зарисовок животных и птиц. Стараться создать выразительный и узнаваемый образ, подмечать характерные особенности, манеру поведения животного. Соблюдать аккуратность в нанесении декора.

Выполнить декоративные зарисовки растений и цветов, стараясь точно расположить зарисовки в формате листа. Научиться графическими средствами (с помощью линий, фактуры и декора) передать характерные особенности растительных форм. Необходимо верно подобрать контурную линию и декор, характерные для изображаемого объекта.

Материал: тушь, перо, гелевая ручка, возможна лёгкая акварель или цветной карандаш.

Раздел 2: Народная кукла из лыка.

Задачи: знакомство с народной культурой, создание выразительного образа.

- приобщить детей к народной культуре и традициям;
- заинтересовать детей в изготовлении кукол;
- обучить детей практическим навыкам работе с материалами;
- научить детей последовательному изготовлению куклы;
- ознакомить и расширить представление детей об истории русской народной куклы.

Практическая работа: Поэтапное изготовление куклы

Материалы: Лыко (щетка для побелки) ткань белая и цветная, нитки, ножницы, иглы.

Раздел 3: Живописный войлок и шерсть.

3.1 Фрукты и овощи из шерсти. История возникновения валяние из шерсти.

Научиться создавать при помощи цветной шерсти (флиса) красивые фрукты и овощи.

Материал: флис разных цветов, специальные иголки.

3.2 Картина из шерсти на войлоке. Научиться набивать рисунок на фетр с помощью специальной иглы. Придумывать различные мотивы, работать аккуратно, создавать индивидуальные композиции.

Материал: флис разных цветов, специальные иголки, фетр.

Раздел 4: Способы декорирования ткани.

4.1 Техника горячего батика. Расписать ткань, способом горячего батика, при помощи кисти из щетины и расплавленного, горячего воска. Соотношение прокрашенных и непрокрашенных участков ткани благодаря нанесению воском фрагментов росписи создаёт неповторимый узор. Создать простую композицию в три наложения восковой массы.

Материал: воск, краски для батика, ткань.

4.2 Узелковый батик. Получение различных узоров на ткани в технике узелкового батика. Для этого необходимо стянуть ткань определённым образом с помощью крепкой нити. Можно использовать пуговицы, камешки, шарики и т. п., затем ткань окрашивают, нити удаляют, в результате получается удивительный и неповторимый узор.

Материал: краски для батика, нитки, ткань.

Раздел 5: Художественная роспись.

5.1 Изучение жостовского подноса. Зарисовки. Особенности жостовской росписи её декоративность. Рассмотреть разные формы подносов: прямоугольные, овальные, круглые, фигурные, большие и совсем маленькие. Разнообразие форм даёт возможность решать композицию по-своему. Придумать и расписать поднос. Наметить композицию из крупных, средних и мелких форм, можно работать сразу кистью. Писать начинать с крупных цветов, потом поменьше и листья, затем делается фон. Объединить всё композицию в одно целое завитушками, травками.

Материал: формат А3, А4, гуашь.

5.2 Изучение лаковой миниатюры. Палех. Зарисовки. История возникновения лаковых промыслов (Палех, Мстера, Федоскино), связь их с древне – русским искусством. Обзор художественно – стилистических особенностей каждого центра миниатюрной живописи. Выполнить копии небольшого размера (брошь, брелок) имитация на картоне, фанерке.

Материал: картон, гуашь.

Раздел 6: Итоговая контрольная постановка.

6.1 Индивидуальная работа по темам на выбор учащихся.

Задачи: Выполнить самостоятельно художественное оформление предмета в соответствии с поставленной задачей по выбранной теме ранее изученного материала. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой в рамках общих целей и задач предмета.

Практическая работа: Выполнить работу декоративно – прикладного характера по теме на выбор.

III. Ожидаемые результаты освоения программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: декупаж, квиллинг, мармарирование, роспись по стеклу, роспись по дереву, коллажа, конструирования, сухое и мокрое валяние.
8. Умение изготавливать поделки из различных материалов.
9. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
10. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
11. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
12. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 года обучения в виде итоговой творческой работы. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает самостоятельно.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

“5” (**отлично**) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (**хорошо**) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (**удовлетворительно**) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов, форм теоретических и практических занятий, должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

На уроках прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках.
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет проведен дальнейший анализ и позволит определить действия последующей

работы. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература.

1. Воронов Н. «Светлана Бескинская. Композиция из стекла». «Художник РСФСР». Ленинград 1974г.
2. Газарян С. «Прекрасное своими руками». «Детская литература». Москва 1986г.
3. Елкин В. «Дерево рассказывает сказки». «Просвещение». Москва 1971.
4. Искусство Батика. Для начинающих и студентов художественных вузов. Издательство «Внешсигма» Москва 2001.
5. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани». «Академия развития».
6. Конышева Н.М. «Секреты мастеров». «Московские учебники». Москва 2000г.
7. Моисеенко Е.Ю. Русский народный костюм. Санкт-Петербург АРКА 2008.
8. Неменская Л.А. Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Москва «Просвещение» 2002.
9. Перевертень Г.И. «Волшебная флористика». «Издательство сталкер». Москва 2004г.
10. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. Издательство дом «Федоров» 2008.
11. Стрижанова Т.К., Л.Я. Супрун Советское декоративное искусство. Советский художник Москва 1987.
12. Семенцов А.Ю. «Резьба по дереву». «Современное слово». Минск 2003г.
13. Стецюк В. «Картины из сухих цветов». «АСТ-ПРЕСС». 2002г.
14. Шпикалова Т.Я. «Детям о традициях народного мастерства». «Издательство Владос» Москва 2001г.
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Москва «Просвещение» 1985.
16. Цируник Н.А, Проснякова Т.И. «Уроки творчества», Издательство учебная литература». Самара 2002г.

Средства обучения

- **материальные:** учебный класс, специально оборудованный наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.