

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Константиновская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка

программа по учебному предмету

**ПО.02. УП.02.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
ВИДЫ И ЖАНРЫ.**

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская

школа искусств»

Протокол №5

« 03 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.А. Тянникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчик:

Багманова Ирина Борисовна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальное искусство. Виды и жанры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры российской федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Настоящая программа составлена на основе первого года обучения программы известного педагога Е.Б.Лисянской «Музыкальная литература» (Примерная программа и методическое пособие для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Составитель Е.Б.Лисянская. Научно-методический центр по художественному образованию Москва 2008 г).

Предмет «Музыкальное искусство. Виды и жанры» являясь вводной обобщающей частью предмета «Музыкальная литература (зарубежная, русская, отечественная)», в то же время представляет собой законченный самостоятельный годичный курс, дающий развернутое представление о музыке как виде искусства.

На уроках «Музыкальное искусство. Виды и жанры» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Данный учебный предмет способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальное искусство. Виды и жанры» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальное искусство. Виды и жанры» - 1 год. Преподается в 4 классе 4-х летнего срока обучения (возраст поступления детей 6-11 лет) и в 1 классе 3-х летнего срока обучения (возраст поступления детей 11-15 лет)

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Занятия по предмету «Музыкальное искусство. Виды и жанры» проходят 1 раз в неделю в виде урока продолжительностью 40 минут. Максимальная учебная нагрузка составляет 34 часа.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальное искусство. Виды и жанры» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальное искусство (виды, формы и жанры)»*

Программа учебного предмета «Музыкальное искусство. Виды и жанры» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальное искусство. Виды и жанры» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

6. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальное искусство. Виды и жанры»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующим требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальное искусство. Виды и жанры», оснащены клавишными акустическим (фортепиано или рояль) или электронными инструментами (клавишный синтезатор), звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ Урока в четверти	Содержание темы и виды работ	Всего часов
<i>1 четверть – Элементы музыкальной речи. Тема – характер и развитие.</i>		
1	Музыкальный язык, элементы музыкальной речи	1
2	Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи	2
3	Образное содержание тем, роль элементов музыкальной речи, мелодии и аккомпанемента в создании образа	2
4	Развитие музыкальной темы. Повторность, Секвентность, Вариантность.	3
	Контрольный урок	1
	Всего за 1 четверть	9
<i>II четверть – Музыкальные тембры</i>		
5	История развития клавишных инструментов : орган, клавесин, рояль.	1

6	Симфонический оркестр	3
7	Русские народные инструменты	1
8	Другие виды оркестров: духовые, эстрадные, джазовые, оркестры других национальностей.	1
	Контрольный урок	1
	Всего за 2 четверть	7
<i>III четверть – Музыкальные формы</i>		
9	Деление музыкальной ткани. Простые одно-двух и трехчастные формы.	2
10	Крупные простые формы: рондо и вариации	2
11	Сложная трехчастная репризная форма, как наиболее часто встречаемая.	1
12	Форма сонатного аллегро	3
13	Сонатно-симфонический цикл	1
	Контрольный урок	1
	Всего за 3 четверть	10
<i>IV четверть Содержание музыкальных произведений (Программная музыка, музыкальные жанры)</i>		
14	Музыка и движение. Танцы и марши.	2
15	Программно-изобразительная музыка. Пьесы, инструментальные циклы	2
16	Музыкальный театр	2
17	Программа в симфонических произведениях	1
	Контрольный урок	1
	Всего за 4 четверть	8
	Итого за год	34

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Годовые требования по классам

Темы предмета «Музыкальное искусство. Виды и жанры» посвящены изучению элементов музыкального языка, знакомству с музыкальными формами и содержанием музыкальных произведений. Практическая часть уроков является начальным опытом анализа музыкальных произведений. При знакомстве с изучаемыми произведениями возможно использование нотного текста, что сделает слуховой анализ более точным и доказательным.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы

Основой обучения музыкальному искусству является изучение элементов музыкального языка, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения является основной. Начавшись на первом уроке первого года обучения, эта работа должна продолжаться постоянно, усложняясь и углубляясь.

ТЕМА 1. Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка.

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д.

Музыкальный материал: пьеса или песня, хорошо знакомая детям, А.Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч. I, экспозиция

Работа в классе (устно). Определение учащимися наиболее ярких элементов музыкального языка. Изменение педагогом какого-либо выразительного элемента, определение изменения характера темы в зависимости от изменения элемента музыкального языка (лада, темпа, ритма и т.д.).

Выявление наиболее выразительных элементов главной и побочной партии. Экспозиции симфонии А.Бородина, осознание зависимости характера тем от использованных выразительных средств.

Примечание. С анализа первого же примера необходимо вызвать активность учащихся в ответах на поставленные педагогом вопросы, отбирая правильные и деликатно «отмечая» неверные ответы.

ТЕМА 2. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.

Повторение: А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская», часть I, экспозиция

Музыкальный материал: М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция

Работа в классе (устно). Анализ элементов музыкальной речи вступления, главной и побочной партий. Определение общих и различных элементов в контрастных темах.

Примечание. Объяснив значение слова «экспозиция», можно до изучения сонатной формы ввести это понятие, равно как и понятия «главная, побочная и заключительная партии». В содержание данных понятий входит как изложение музыкальных тем, так и некоторое их развитие. Необходимо следить за подбором слов, используемых детьми при определении характера тем. На первых порах можно ограничиться одними прилагательными и избегать ассоциативных связей.

Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.

Повторение: А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская», часть I, экс-

позиция М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция

Работа в классе (устно). Ж.Бизе, Увертюра к опере «Кармен», фрагмент.

Работа в классе (устно). Определение роли лада, темпа, метра, ритма в создании характера тем.

Дополнение: Р.Вагнер, «Полет валькирий»

ТЕМА 3. Образное значение тем и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал: С.Прокофьев, Симфония № 7, часть I, экспозиция

Работа в классе (устно). Определение элементов музыкального языка, характера главной, побочной, заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов музыкального языка. Повторение пройденных ранее произведений.

Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

Музыкальный материал: В.-А.Моцарт, Симфония № 40, часть I, экспозиция С.Прокофьев, Симфония № 1 «Классическая», часть I, экспозиция

Работа в классе. Анализ мелодий и фактуры сопровождения главной, побочной, заключительной партий произведения. Раскрытие образного содержания тем. Повторение пройденных произведений.

ТЕМА 4. Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», часть I, фрагмент

Работа в классе. Анализ (письменно), развитие образа моря как результат изменения динамики, регистра, фактуры изложения темы при ее секвентном развитии. Повторение ранее пройденных произведений.

Домашнее задание (выполнить до окончания I четверти). Сделать устный или письменный разбор пьесы (или ее части) из программы по специальности, определив все элементы музыкального языка, характер тем, обратив внимание на зависимость характера тем от выбранных композитором выразительных средств.

Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.

Музыкальный материал: М.Глинка, «Камаринская», фрагмент. П.Чайковский, Симфония №4, финал, фрагмент . Д. Шостакович, Симфония № 7, эпизод нашествия, фрагмент.

Работа в классе (письменно). Раскрытие музыкального образа и его развитие как результат изменения лада, динамики, регистра и т.д. при вариантном изменении темы.

Музыкальные тембры

Музыкальный тембр - один из ярких элементов музыкального языка, с понятием «тембр» приходилось сталкиваться и в первой четверти. Теперь при изучении произведений для отдельных инструментов необходимо обратить внимание на те инструменты, на которых играют ученики. Если у педагога есть возможность, на уроки можно приглашать исполнителей на разных инструментах (детей или педагогов).

Во второй четверти начинается ежеурочная письменная работа учащихся в классе: при прослушивании произведения или его части ученик должен кратко записать свои впечатления о звучащем инструменте или ответить на вопросы педагога, касающиеся элементов музыкального языка или характера, настроения темы. Домашнее задание во второй четверти аналогично заданию в первой четверти.

ТЕМА 5. Значение тембра в создании музыкального образа.

Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности.

Музыкальный материал: И.-С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Работа в классе (устно). Выразительность тематизма токкаты. Определение частей токкаты, раскрытие образного содержания вступления.

История развития клавишных инструментов.

Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

Музыкальный материал: Г.Перселл, «Канарейка» А.Скрябин, Прелюдия № 5 ми минор. Пьесы С.Рахманинова, П.Чайковского и др.

Работа в классе (письменно). Сравнение тембров и возможностей клавесина и фортепиано.

ТЕМА 6. Партитура симфонического оркестра.

Й. Гайдн — основоположник современного симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал: И.-С.Бах, «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина; В.Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром; В.-А.Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром; С.Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк».

Работа в классе (письменно). Характеристика настроения «Сицилианы»

И.-С.Баха, выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка.

Группа медных духовых инструментов.

Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал: А.Скрябин, Этюд № 12 в переложении для трубы; И.Бибер, Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса

и др.

Работа в классе (письменно). Характеристика настроения Этюда № 12 А.Скрябина, выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка.

Группа струнных инструментов.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал: Н.Паганини, «Кампанелла»; П.Чайковский, Вариации на тему рококо; К.Дебюсси, Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» и др.

Работа в классе. Характеристика настроения прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», выявление наиболее выразительных элементов музыкальной речи.

Домашнее задание (выполнить до конца четверти). Написать сочинение о своем инструменте.

ТЕМА 7. Русские народные инструменты.

Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. В.Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен.

Музыкальный материал: Пьесы Н.Будашкина, В.Андреева.

Работа в классе. Запись названий русских народных инструментов.

ТЕМА 8. Оркестры.

Оркестр народных инструментов. В. Андреев, Вальс. Духовой оркестр. С.Чернецкий, «Салют Москвы». Симфонический оркестр.

Музыкальный материал: Р.Щедрин, Концерт для оркестра «Озорные частушки» .

Работа в классе. Характеристика, настроение произведения Р. Щедрин «Озорные частушки».

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Формы музыкальных произведений

Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль во всем процессе обучения учащегося в музыкальной школе. Изучение связи содержания произведения, развития тематизма и музыкальной формы позволит учащемуся анализировать исполняемый репертуар, научит слушать произведение целиком, а не «выхватывать» отдельные мелодии.

В работе над этой темой можно использовать пройденные ранее произведения и фрагменты, рассматривая их с точки зрения музыкальной формы.

При прохождении данной темы происходит первичное знакомство учащихся с такими жанрами, как танец и марш, которое закрепляется начальной темой 4 четверти «Музыка и движение». Следует уже на данном этапе знакомить учащихся с характерными чертами этих жанров,

их национальной принадлежностью и историей возникновения.

ТЕМА 9. Одночастная и двухчастная формы.

Интонация. Каденция, период, предложение. Песни, произведения из репертуара учащихся, инструментальные пьесы.

Содержание урока. Определение окончания периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом»; Ф Шопен, Прелюдия № 7 и др. Анализ строения периода.

Простая трехчастная форма. Двухчастная репризная форма.

Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом»; Э. Григ, «Шествие гномов» и «Норвежский танец»; С. Прокофьев, «Шествие кузнециков» и др.

Представляется интересным вид работы, который может иметь место на каждом уроке и дома: учащимся предлагается обобщить содержание какой-нибудь сказки в изучаемой форме, найти место для характеристики героя, для развития сюжета и т. д. Например, сказка «Колобок»: «а» - Колобок, «б» - встречи со зверями, «а» - Колобок (в трехчастной форме). Или «а» - Колобок, «б, с...» - звери (рефрен и эпизоды в форме рондо). Это оживляет работу, вызывает дополнительный интерес к выполнению задания.

Работа в классе (устно). Определение формы прослушиваемых произведений.

Обозначая каждую новую часть новой буквой, а повторяющуюся – старой, ученики приучаются внимательно слушать произведение в развитии и при этом сами определяют форму, в которой написана пьеса.

Домашнее задание: найти в своем репертуаре пьесу, написанную в трехчастной форме, или изложить в этой форме сюжет какой-либо сказки.

Выполняется по желанию учащегося.

ТЕМА 10. Форма рондо.

Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал: М. Глинка, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В.-А. Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; С. Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др.

Работа в классе (письменно). Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

Форма вариаций.

Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и других).

Музыкальный материал: Н. Паганини, Каприс ля минор; Й. Гайдн, Симфония № 103, часть II; Л. Бетховен, Симфония № 5, часть II; М. Глинка, «Камаринская»; Д. Шостакович, Симфония № 7, эпизод нашествия (по

выбору педагога).

Работа в классе. Характеристика тем II части Симфонии № 5 Л.Бетховена.

ТЕМА 11. Сложная трехчастная форма.

Роль контраста в образовании сложной трехчастной формы. Область применения формы.

Музыкальный материал: П.Чайковский, «Времена года» и Вальс из «Детского альбома»; Ф.Шопен, полонезы и мазурки и др.

Работа в классе (письменно). Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

ТЕМА 12. Сонатная форма.

Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем. Область применения сонатной формы.

Музыкальный материал: Л.Бетховен, Соната № 5 для фортепиано; Д.Шостакович, Симфония № 1; А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская» (I-A-1); В.-А. Моцарт, Симфония №40; Ф.Шуберт, Симфония № 8 «Неоконченная».

Работа в классе (устно). Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. Определение характера тем, роли вступления и заключительной партии.

Домашнее задание (выполняется по желанию учащегося).

1. Определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи в произведении сонатной формы из репертуара учащегося.

2. В знакомой сказке найти два контрастных образа, которые могли бы стать основой главной и побочной партий, подобрать для них соответствующие элементы музыкального языка.

3. Вспомнить и записать все пройденные ранее произведения, написанные в сонатной форме.

Сонатная форма. Разработка.

Изменение тем экспозиции в разработке.

Музыкальный материал: Л.Бетховен, Соната № 5 для фортепиано; В.-А. Моцарт, Симфония № 4; С.Прокофьев, Симфония № 7; Ф. Шуберт, Симфония № 8 «Неоконченная» (или разработка других произведений, экспозиции которых были пройдены ранее).

Работа в классе (устно). Самостоятельное определение тем экспозиции, участвующих в разработке.

Сонатная форма. Реприза.

Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Музыкальный материал: произведения, пройденные в темах «Экспозиция» и «Разработка».

Работа в классе (письменно). Определение изменений элементов

музыкальной речи в репризе.

ТЕМА 13. Сонатно-симфонический цикл.

Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й.Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла.

Музыкальный материал: С.Прокофьев, Симфония № 1 «Классическая» или Й.Гайдн, Симфония №103.

Работа в классе (письменно). Определить содержание симфонии С.Прокофьева №1 «Классическая».

Домашнее задание: проанализировать произведение из репертуара по специальности (определить форму, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи). Выполнить до конца четверти.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений

Изучение темы начинается с произведений, имеющих «объявленную» программу. Название произведений в таком случае дает ключ к пониманию его содержания.

Затем следуют произведения, содержание которых не точно соответствует «объявленной» программе, и затем – произведения, которые не имеют «объявленной» программы.

В анализе произведений необходимо опираться на элементы музыкальной речи, характер тематизма, его развитие. Продолжается работа над совершенствованием устной и письменной речи учащихся – ответы могут быть такими же краткими, но не столь эскизными, как ранее. Продолжается и знакомство учащихся с композиторами, чьи произведения звучат на уроках. Педагогу необходимо постоянно находить связи между изучаемыми произведениями, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

ТЕМА 14. Музыка и движение. Танцы и марши.

Тема является своеобразным обобщением жанровых особенностей уже пройденного материала, где учащиеся познакомились с различными музыкальными отрывками, и способствует более осмысленному восприятию последующего музыкального материала, сопоставлению большого жанрового разнообразия с первичными музыкальными жанрами.

Музыкальный материал: танцы и марши из произведений композиторов, включенных в настоящую программу (на выбор педагога)

Работа в классе (письменно). Анализ элементов музыкальной речи, принципы развития темы или анализ формы в указанных педагогом пьесах.

ТЕМА 15. Программно-изобразительная музыка

Музыкальный образ в пьесах, имеющих «объявленную» программу.

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа.

Музыкальный материал: Э.Григ, музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», К.Сен-Санс, Фантазия «Карнавал животных»

Работа в классе (письменно). Анализ элементов музыкальной речи, принципы развития темы или анализ формы в указанных педагогом пьесах.

Музыкальный образ в пьесах, не соответствующих точно «объявленной» программе.

Содержание баллады И.-В.Гете «Ученик чародея». Анализ авторского прочтения баллады композитором. Развитие тем (чародея, воды и других) в симфоническом скерцо. Содержание вступления. Музыкальный образ пьесы.

Музыкальный материал: П.Дюка, скерцо «Ученик чародея»

Работа в классе (письменно). Характеристика тем произведения.

М. Мусоргский, сюита «Картинки с выставки». Содержание произведения, история создания. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьесы.

«Балет невылупившихся птенцов». Создание словесного образа пьесы «Избушка на курьих ножках» до прослушивания, по рисунку В.Гартмана. Анализ «видения» М.Мусоргским рисунка В.Гартмана после прослушивания произведения. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ пьесы. Характер тематизма частей и элементы музыкальной речи пьесы.

Работа в классе (письменно). Анализ особенностей музыкального языка произведения. М.Мусоргский, «Избушка на курьих ножках».

Содержание музыкальных произведений, имеющих текст.

Общее содержание и история создания «Реквиема». Глубина выражения человеческих чувств и элементы музыкальной речи, создающие образ произведения.

Музыкальный материал: В.-А.Моцарт, «Реквием»: «Lacrimosa».

Работа в классе (письменно). Определение характера произведения, его содержания и настроения.

ТЕМА 16 Музыкальный театр

Театр. Истории возникновения. Театральные жанры.

Балет. Особенности жанра. Содержание и музыкальные номера балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик». Отдельные танцы и видеофрагменты.

Работа в классе (письменно). Определение характера и формы нескольких номеров.

Опера. Особенности жанра. Содержание и музыкальные номера оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

Музыкальный материал: М.И.Глинки «Руслан и Людмила» Отдельные номера оперы и видеофрагменты.

Работа в классе (письменно). Определение характера и формы нескольких номеров.

ТЕМА 17. Музыкальный образ пьес, не имеющих «объявленной»

программы.

Содержание симфонии Л.Бетховена № 5, часть I. Развитие интонации вступления в I части симфонии. Музыкальный образ частей и элементы музыкальной речи.

Музыкальный материал: Л.Бетховен, Симфония № 5, часть I.

Классная и домашняя работы (письменно). Написать сочинение «Содержание I части Симфонии № 5 Л.Бетховена».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальное искусство. Виды и жанры» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание кратких исторических и биографических сведений о зарубежных и отечественных композиторах, произведения которых проходятся по программе;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

- 1.1. Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика,

инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового ранее незнакомого учащимся музыкального произведения. На данном этапе обучения такой анализ может быть кратким, схематичным, например: характер – грустный напевный, форма – простая трехчастная репризная, темп – неторопливый, и т.д. Но преподавателем должны приветствоваться и положительно оцениваться попытки изложить материал связными предложениями в виде небольшого рассказа.

Обязательной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

1.2. Итоговый контроль проводится в конце срока обучения в виде развернутого контрольного урока, включающего не менее 3-х видов заданий, два из которых являются обязательными: музыкальная викторина и краткий анализ несложного незнакомого произведения или его отрывка. Остальные задания, их количество и формы определяются по выбору педагога, ведущего предмет.

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.

статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»