

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

Константиновка 2020 год

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская
школа искусств»

Протокол №5

« 03 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.А. Тяникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчик:

Титова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»

Структура программы.

Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

1. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений, навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) за счет часов обязательной части учебного плана	477
Максимальная учебная нагрузка (в часах) за счет часов вариативной части учебного плана	82,5
Всего	559,5
Количество часов на аудиторные занятия за счет часов обязательной части учебного плана	345,5
Количество часов на аудиторные занятия за счет часов вариативной части учебного плана	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	131,5
Всего	559,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор – 1 – 4 классы; старший хор - 5 – 8 классы.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель: развитие музыкально – творческих способностей учащихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснения, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю,
с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю;

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации должны проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

- просмотр и прослушивание видео и аудио записей выдающихся хоровых коллективов и отдельных исполнителей.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде хорового творчества (концерты – лекции в общеобразовательных школах, в культурно – досуговых центрах и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе, а капелла).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведений (необходимость расширения музыкально – художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно – эмоционального смысла).

6. Доступность:

А) по содержанию;

Б) по голосовым возможностям;

В) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

Б) по содержанию;

В) темпу, нюансировке;

Г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Младший хор.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция.

Младший хор.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы – меццо форте, меццо пиано, форте, пиано.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Младший хор.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Младший и старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Примерный репертуарный список.

Младший хор.

«Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова

«Старинная французская песенка» муз. П. Чайковского, аранжировка В. Спиряева, сл. С. Поволоцкой.

«Как у наших у ворот» русская народная песня, обр. М. Красева.

«Будем танцевать» немецкая народная песня, обр. В. Спиряева

Цикл «Димкины песенки» - «Дождик» муз. М. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой., «Снег», «Баиньки», «Зёрнышко».

«Весёлая поездка» муз. С. Соснина, сл. П. Синявского.

«За рекою старый дом» муз. И. Баха, рус текст Д. Тонского

«Про меня и муравья» муз. и сл. В. Степанова

«Прекрасен мир поющий» муз. и сл. В. Степанова

«Петь приятно и удобно» муз. и сл. В. Степанова

«Перепёлочка» белорусская народная песня

«Страна Траляляфалия» муз. Е. Попляновой, сл. А. Середы

«Песенка об осеннем солнышке» муз. С. Николаева, сл. И. Сусидко

«Хрюшка обижается» муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова.

«Жирафёнок заболел» муз. Ж. Металлиди, сл. К. Смирнова.
«Да здравствует музыка» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найдёновой
«Где ты, козлик, был?» русская народная игровая песенка.
«Мама моя» муз. и сл. Г. Шайдулиной.
«Самая хорошая» муз. В.Иванникова, сл. О.Фадеевой.
«Вечный огонь» муз. А.Филиппенко, сл. Д.Чибисова.
«Наша армия» муз. и сл. В. Соколова.
«Петь по-всякому могу» муз. Ж.Металлиди, сл. Л. Такташевой.
«Мой будущий пёс» муз. Л. Деревягиной, сл. Н.Соловьёвой.
«Песня о Родине» муз. В.Елинека, сл. Р.Алдониной.
«Петь по-всякому могу» муз. Ж.Металлиди, сл. Л. Такташевой.
«Гусята» немецкая народная песенка, рус. текст Р. Орловского.
«Песенка про чибиса» муз. К. Ибряева, сл. М. Пляцковского
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл.М.Матусовского.
Музыкальная сказка «Глупый мышонок» муз. О. Гепалова, сл.С.Маршак.
«Малиновка» муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера
«Я хочу, чтобы птицы пели» муз. Р. Пьянкова, сл. Е. Яровой
«Шутка – азбука» В. Моцарт
«Весёлый квартет» муз. А. Бернера, сл. К. Подгайца
«Лебедь» муз. и сл. Ю. Корнакова
«Да исправится молитва моя» П. Чайковский
«Богородице дево, радуйся» С. Рахманинов, переложение Н. Авериной
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красева, по К. Чуковскому
«Перед весной» русская народная песня, обр. В. Попова – а капелла
«Не летай, соловей» русская народная песня обр. В. Попова – а капелла
«Куковала звонко кукушка» финская народная песня обр. В. Попова – а капелла
«Там вдали, за рекой» муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева
«Лето» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева

«Про телёночка» муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова
«Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане» муз. Н. Римского-Корсакова, по
А. Пушкину
«Летите, журавли» муз. Ф. Назарова, сл. Т. Илхамова
«Песенка о смешном человечке» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Шемайковой
«Стрекотуня – белобока» муз. М. Мусоргского, сл. А. Пушкина, переложение
для хора В. Попова
«Музыканты» муз. Х. Вольфа, сл. Й. Айхендорфа русский текст К.
Алемасовой, переложение для хора В. Попова
«Цветы» муз. В. Моцарта, русский текст Я. Серпина, переложение для хора В.
Попова
«Солнечная песенка» муз. И. Лученка, сл. А. Легчилова
«Егор» (дразнилка) муз. М. Раухвергера, сл. Ф. Лев
«Лягушонок» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
«Мелодия» муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского
«Майский день» муз. Ц. Кюи, ст. А. Плещеева
«Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений» муз. М. Ипполитова-
Иванова, сл. Тимонори, перевод с японского А. Глузкиной
«Колыбельная песня» слова и музыка С. Танеева, переложение для хора В.
Попова
«Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдн. Русский текст П. Синявского
«Детская песенка» муз. Э. Григ, сл. Б. Бьёрнсона, рус. текст В. Аргамакова
«Камертон» норвежская народная песня, обр. В. Попова, рус. текст Я. Серпина
«Славим мир!» В. Моцарт, русский текст Э. Яблонева – канон
«Весенняя песня» Ф. Абт, русский текст К. Алемасовой
«Пастушья песенка» Л. Бетховен, рус. текст К. Алемасовой, переложение для
детского хора В. Агафонникова
«Осень» И. Бах, сл. Т. Комарницкой, расшифровка и редакция О.
Комарницкого
«Рождественская песня» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука

«Фонарики дружбы» муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского
«Домовушка» муз. Е. Зарицкой, сл. А. Мазина
«Земля полна чудес» муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского
«Домик у моря» Р. Шуман
«Музыка» А. Калныныш
«Про сверчка» И. Морозов
«Прилетайте, птицы» А. Долуханян
«Тень-тень», «Киска» В. Калинин
«Нюта-плакса» П. Чесноков

Примерный репертуарный список.

Старший хор.

«Гимн России» муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова
«Откуда приятный и нежный тот звон?» (хор из оперы «волшебная флейта») В. Моцарт
«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка, переложение А. Луканина
«Пришла весна» Й. Гайдн
«соловушка» П. Чайковский
«Призыв весны» А. Гречанинов
«Ты не стой, колодец» русская народная песня обр. В. Соколова – а капелла
«Милый мой хоровод» русская народная песня обр. В. Попова – а капелла
«Песня о земной красоте» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
«Вот опять уходит лето» муз. Й. Гайдн, рус. текст п. Синявского, переложение для детского хора В. Попова
«Да исправится молитва моя» П. Чайковский
«Богородице дево, радуйся» С. Рахманинов, переложение Н. Авериной
«Весенняя песня» Р. Лагидзе
«Ласточка» Е. Крылатов
«Память остаётся на века» Т. Корганов

«К вам, павшие» Р. Щедрин переложение для детского хора В. Попова
«Песня о криницах» А. Эшпай
«Вечерняя песня» С. Танеев
«Цветики, цветочки» А. Аренский
«Задремали волны» Ц. Кюи
«Жизнь хороша» И. Бах переложение для детского хора В. Попова
«Колыбельная Сольвейг» Э. Григ, из музыки к драме «Пер Гюнт»,
переложение для хора К. Леденёва
«Воскресный день» Ф. Мендельсон
«Горы крутые, высокие» русская народная песня, обр. Л. Абедяна – а капелла
«Ты Россия, ты Россия» русская народная песня, обр. В. Попова – а капелла
«Во лугах» русская народная песня, обр. В. Попова – а капелла
«Дубравушка» русская народная песня, обр. А. Свешникова
«Скворцы прилетели» русская народная песня, обр. В. Калистратова
«Дударик» украинская народная песня, обр. А. Леонтовича
«У деревни Крюково» муз. М. Фрадкина, сл. С. Острового
«Детство» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
«Куда уходит детство» муз. А. Журбина, сл. К. Ибряева
«Ода к радости» Л. Бетховен
«Ангел» муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова, переложение П. Халабузарь
«Как ангел неба безмятежный» муз. А. Гречанинов, сл. А. Фета, переложение
и. Рувинской
«Родина» муз. В. Коровицына, сл. С. Михалкова
«Журавушка» муз. В. Коровицына, сл. Ю. Фабричнина
«Полевые цветы» муз. Ф. Мендельсон-Бартольди, русский текст Я. Серпина
«Пришла весна» муз. А. Гречанинова, сл. И. Белоусова
«А кто у нас моден» русская народная песня, обр. А. Лядова
«Канон» муз. А. Мюллинга, русский текст М. Павловой
«Россия» муз. А. Ермолова, сл. А. Гулевской
«Ты шуми, зелёный бор» муз. и. Баха, русский текст Д. Тонского

«Дети одной планеты» муз. В. Журбинской, сл. И. Михайлова
«Наши мамы самые красивые» муз. Ю. Чичкова. Сл. М. Пляцковского
«Лесная песня» муз. Ф. Мендельсон-Бартольди, русский текст О. Подольской
«Весенняя песенка» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева
«Подари улыбку миру» муз. и сл. А. Варламова
«Наследники победы» муз. Е. Зарицкой, сл. В. Шумилина
«Я горжусь тобой, страна» муз. Ф. Кольцова, сл. Н. Ростова
«Беловежская пуща» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
«Аве Мария» А. Каччини
«Наша добрая страна» муз. и сл. Г. Шайдулиной
«Здравствуй, гостя зима» муз. Р. Глиэра, сл. И. Никитина
«Приди поскорее весна» муз. Ж. Векерлена, переложение для хора В. Соколова
«Музыкальный корабль» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина
«Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь» А. Бородина
«Не грусти, улыбнись и пой» муз. и сл. С. Смирнова
«Благодарим, солдаты, вас» муз. В. Сибирского, сл. М. Владимова
«Здравствуй, учитель» муз. Г. Портнова, сл. В. Сулова
«Зелёная планета» муз. А. Хромушина. Сл. М. Пляцковского
«Мама» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
«Солдаты минувшей войны» муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина
«Улица Мира» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
«Весело в танце кружимся» муз. Д. Львова-Компанейца. Сл. С. Богомазова
«Музыка» муз. и сл. С. Орлова
«Старинная французская песенка» муз. П. Чайковский, сл. С. Поволоцкой
«Просьба» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
«Несовместимы дети и война» муз. А. Фролова, сл. А. Рамова
«Победа» муз. и сл. Я. Станового
«На качелях» муз. л. Денца, сл. К. Валькадоса, русский текст В. Крылова
«Вечерняя песня» муз. М. Мусоргского, сл. А. Плещеева
«Песня птиц» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

«Горные вершины» муз. С. Танеева. Сл. М. Лермонтова
«Стабат матер» латинский текст Я. Да Годди
«Хор хороший» А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
«Восхваление природы человеком» муз. Л. Бетховена, русский текст Ц. Геллерта, переложение для детского хора М. Андреевой
«Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений» муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. Тимонори, перевод с японского А. Глузкиной

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;

Знание профессиональной терминологии;

Умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистами и хоровым коллективом;

Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хора используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на зачёте (академическом концерте);
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка.	Критерии оценивания знаний.
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своих партий во всех произведениях,

	разучиваемых в своём классе; активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе; сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий; участие в обязательном отчётном концерте хора в случае передачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчётном концерте.
«Зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того ли иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают сформировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» вып. 1,2 М.1966г.
«Каноны для детского хора», составитель Струве Г., М. 2001г.
«Песни для детского хора», вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963г.
«Песни для детского хора», вып. 12, сост. Соколов В., М. 1975г.
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), Москва 2002г.
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М. 1969г.
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. В. Соколов вып. 1, 2. Москва 1965г.
Чесноков П. «Собрание духовно – музыкальных сочинений». Тетр. 4. Москва 1995г.
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка» 2009г.
Э. Елецкий «Лучше нет родного края» - песни для детского хора Волгоград 2005г.

«Жаворонушки» выпуск 1-4, составитель Г. Науменко Москва «Советский композитор» 1986г.

В. Родионов «Слова души и ноты сердца»- песни. Москва «Третье тысячелетие» 2004г.

«Композиторы классики – детям» - сборник хоров, Москва «Музыка» 1969г.
Составитель Н. Гродзенская

«Поёт детская хоровая студия «Веснянка» - песни для хора. Авторы-составители Л. Дуганова, л. Алдакова Москва «Владос» 2002г.

«Как Рыжик научился петь» Л. Абелян Москва «советский композитор» 1989г.

«Хоровой класс» В. Попов, П. Халабузарь Москва «Советский композитор» 1988г.

«Композиторы-классики детям» песни и хоры для школьников Москва «Музыка» 1969г.

«В Авиньоне на мосту» сборник хоров для детей Санкт-Петербург «Северный олень» 1995г.

«Малыши поют классику» часть 1- «Зарубежная музыка», часть 2 – русская музыка. Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.

«Земля полна чудес» Е. Зарицкая песни для школьников Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003г.

Хрестоматия для детского хора «Зарубежная хоровая музыка", составитель П. Халабузарь Москва «Классика 21 век» 2003г.

Хрестоматия для детского хора «Русская хоровая музыка», составитель П. Халабузарь Москва «Классика 21 век» 2003г.

«Музыка и песни» Е. Пряхина Волгоград «Учитель» 2009г.

«Игровые каноны на уроках музыки» Е. Поплянова Москва «Владос» 2002г

«Когда смеются дети» В. Сибирский песни и хоры для детей Москва «Советский композитор» 1980г.

«Радуйся солнцу» В. Коровицын детские песни для голоса, хора и фортепиано Ярославль «Академия развития» 2006г.

«С песней весело шагать» песни для детей Москва «Музыка» 1991г.

«Остров детства» Ф. Воробьев песни для детей и юношества Благовещенск 2005г.

«Полифонические произведения для детского хора» составитель Б. Тевлин Москва «Музыка» 1977г.

Народные песни. Обработка и переложение для детского хора А. Юрлова Москва «Советский композитор» 1977г.

Хоры а капелла для школьников, Москва «Музыка» 1981г.

«Хоровое сольфеджио» Г. Струве для детского хора без сопровождения, Москва «Советский композитор» 1977г.

«Солнечный день» - репертуар Большого детского хора, составитель В. Попов, Москва «советский композитор» 1978г.

«Родные просторы» народные песни, составитель Л. Куприянова, Москва «Советский композитор» 1976г.

«Звездопад» репертуар детской хоровой студии «Алые паруса» составитель Ю. Виноградов. Москва «Музыка» 1979г.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» - метод. рекомендации Москва «музыка» 1982г.

В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс» - метод. рекомендации Москва «Советский композитор» 1988г.

В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» Москва «Музыка» 1987г.

Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» Москва «Музыка» 2007г.

В. Багадуров «Воспитание и охрана детского голоса» Москва 1953г.

Д. Аспелунд «Основные вопросы вокально-речевой культуры» Москва 1953г.

М. Гарсиа «Школа пения» Москва 1957г.

Н. Аверина «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора» учебно-методическое пособие Москва «Владос» 2002г.

Е. Рудаков «Развитие детского голоса» Москва 1963г.

- Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Москва 1987г.
- В. Самарин, Л. Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» Москва «Академия» 1999г.
- Г. Струве «Школьный хор» Москва 1981г.
- Г. Стулова «Теория и практика работы с хором» Москва 2002г.
- Ж. Брагинская «Время и песня» Москва Профиздат 1986г.
- А. Журавлёв «Звук и смысл» Москва Просвещение 1991г.
- П. Чесноков «Хор и управление им» - пособие для хоровых дирижёров, Москва 1961г.
- Н. Шварц «Строй хора» Москва 1963г.
- В. Живов «О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве» Москва 1976г.
- Б. Теплов «Психология музыкальных способностей» Москва 1961г.
- А. Сохор «Воспитательная роль музыки» Ленинград 1975г.
- Г. Дмитриевский «Хороведение и управление хором» Ленинград 1957г.
- А. Свешников «Хоровое пение – искусство истинно народное» Москва 1962г.