

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

ПО.01. Художественно - творческая подготовка

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.

Композиция станковая

Константиновка 2020 год

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская

школа искусств»

Протокол №5

« 03 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.А. Тянникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчик:

Тянникова Татьяна Анатольевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы учебного предмета;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени. Промежуточная и итоговая аттестация;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально – технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация;
- критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература.
- средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)
Программа учебного предмета «Композиция станковая» имеет художественно – эстетическую направленность.

Станковая композиция - один из основных предметов, изучаемых в художественной школе, направлен на приобретение учащимися знаний и умений на выполнение живописных работ, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная составляющая программы - развитие творческой фантазии и образного мышления. Приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетом, в различных жанрах и самыми разнообразными техниками. На уроках композиции учащиеся занимаются изучением традиционных базовых законов, правил, приобретают навыки и умения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция станковая» при 4-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общее количество аудиторных занятий по программе «Композиция станковая» составляет 278 часа в год, по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы								
	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	34	278

Вид промежуточной и итоговой аттестации	З(пр/р) *	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	З(пр/р)	ИТР*	
---	--------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	------	--

* З(пр/р) – зачет (просмотр учебных работ)

*Итоговая творческая работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе учебного предмета «Композиция станковая» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЮ программы учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе обучения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ЗАДАЧАМИ программы учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работе с этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический**;
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Композиция станковая» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части:

- Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции;
- практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- ✓ основы композиции станковой
- ✓ цвет в композиции
- ✓ сюжетная композиция
- ✓ декоративная композиция
- ✓ создание художественного образа
- ✓ графика
- ✓ итоговая работа

Описание материально – технических условий реализации программы учебного предмета.

Учебный класс оснащен учебной мебелью - столами, стульями, шкафами, наглядными пособиями, компьютером, мультимедиа.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
			70

Раздел 1. Основы композиции станковой			8
1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	Урок	2
1.2	Равновесие основных элементов композиции в листе. Композиция на свободную тему.	урок	6
Раздел 2. Цвет в композиции станковой			14
2.1	Основные цвета, составные, дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.	урок	6
2.2	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Композиция «деревья осенью».	урок	8
Раздел 3. Сюжетная композиция.			48
3.1	Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в два тона.	урок	8
3.2	Ритм в композиции. Создание творческой композиции на тему по выбору: «Зимний день», «Метель», «Карнавал».	урок	8
3.3	Композиционный центр в композиции. Композиции на тему русских сказок.	урок	8
3.4	Выразительные средства композиции станковой. «Пейзаж» - деревенский или городской.	урок	12
3.5	Сюжетная композиция на конкурсные темы.	урок	12

(2 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
			70
Раздел 1. Цвет в композиции станковой			12
1.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	12
Раздел 2. Сюжетная композиция			28
2.1	Однофигурная, многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и	урок	14

	динамичная композиции)		
2.2	Сюжетная композиция на конкурсные темы.	урок	14
Раздел 3. Декоративная композиция.			30
3.1	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения.	урок	6
3.2	Трансформация и стилизация изображения	урок	8
3.3	Декоративная композиция натюрморта	урок	8
3.4	Стилизация изображения животных	урок	8

(3 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
			70
Раздел 1. Сюжетная композиция			28
1.1	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	12
1.2	Сюжетная композиция на конкурсные темы.	урок	16
Раздел 2. Цвет в композиции станковой			12
2.1	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	урок	12
Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)			12
3.1	Исполнение мини серии. Графических композиций на историческую тематику.	урок	12
Раздел 4. Итоговая работа			18
4.1	Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция. Вариант 2. Сюжетная композиция (многофигурная)	урок	18

(4 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
			68
Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.			40
1.1	Композиционная организация портрета.	урок	12

1.2	Однофигурная композиция на фоне стаффажа.	урок	14
1.3	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	14
Раздел 2. Экзаменационная работа.			28
2.1	Выбор темы. Эскизы, Этюды.	урок	8
2.2	Итоговая работа.	урок	20

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

(1 год обучения).

Раздел 1. Основы композиции станковой.

1.1 Вводная беседа об основных законах, и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.

Демонстрация репродукций произведений великих художников. Просмотр репродукций и видеоматериалов.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», »жанры композиции»

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

1.2 Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью, выбор формата в зависимости от замысла.

Задание в аудитории: сюжетная композиция на тему «Мои друзья», «Летние игры» и др.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой.

2.1. Основные цвета, составные, дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, символикой цвета

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, навыки смешивания колеров.

Задания в аудитории: создание цветовых растяжек холодной гаммы: чистый цвет + белила,

Чистый цвет + чёрная краска, чистый цвет + белила + чёрный цвет.

2.2 Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий» контраст цвета по «теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», учиться определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работать гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Задания в аудитории: этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте», этюд по воображению «Деревья осенью».

Раздел 3. Сюжетная композиция.

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Понятия создание цветовых выкрасок к тёплой и холодной цветовой гамме. Цветовые эскизы образов деревьев. «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме. Формат (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: учиться использовать в композиции изображение людей и животных, элементов пейзажа и интерьера - силуэтом.

Задания в аудитории: выполнение композиции на тему русских сказок. Ахроматическая гамма.

3.2. Ритм в композиции станковой.

Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: возможности создания динамичной и статичной композиции. Создать ритм в композиции листа.

Задача: уметь создать ритм линий и форм в композиции листа.

Задание в аудитории:

а). Изучение опыта старых мастеров: »Весна», «Венера и Амур» и «Рождение Венеры Сандро Боттичелли, Питер Брейгель «Охотники на снегу», Иван Шишкин «Сосновый лес» и др.

б). создание творческой композиции на тему по выбору: «Зимний день», «Метель», «Карнавал».

3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: уметь через правильное решение композиции выявить замысел автора.

Задача: знакомство с различными методами выделения центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчинения и гармонии.

Аудиторное задание: иллюстрация к сказкам Пушкина. Несложный сюжет с двумя, тремя фигурами, двухплановое пространство. Выполнение эскизов к выбранной сказке, где каждый из 3х героев становится главным. Зарисовки русского костюма, русского орнамента.

3.4. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия,

пространство, ритм, масштаб, соразмерность элементов,

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами. Закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Аудиторные задания.

Выполнение графического листа на тему «Пейзаж» - деревенский или городской. Три варианта, передающие разные состояния пейзажа.

3.5 Сюжетная композиция на конкурсные темы.

Цель: закрепление базовых правил и законов.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Аудиторное задание: выполнение различных заданий, определённых тематикой конкурсов, сбор материала, изучение материальной культуры.

(2 год обучения).

Раздел 1. Цвет в композиции станковой.

1.1 Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: учить передавать состояние пейзажа ограниченными цветовыми отношениями.

Задача: учить передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета. Методики поэтапного ведения работы.

Аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем в три тона с введением одного из основных цветов (жёлтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой или чёрной красками. Двух - или трёхплановое пространство.

Раздел 2. Сюжетная композиция.

2.1 Однофигурная, двухфигурная или многофигурная композиция, варианты построения статичной и динамичной композиции.

Цель: изучение построения многофигурной композиции в статике и динамике на примерах великих произведений - Тинторетто «Тайная вечеря», Репин «Не ждали», Дейнека, Верейский, Кругликова.

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определённого эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению.

2.2 Сюжетная композиция на конкурсные темы.

Цель: закрепление базовых правил и законов.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных

жанрах композиции.

Аудиторное задание: выполнение различных заданий, определённых тематикой конкурсов, сбор материала, изучение материальной культуры.

Раздел 3. Декоративная композиция.

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной *композиции*.

Задача: знакомство со стилизацией и условным изображением окружающего мира.

Аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета. Монохром.

Рисунок с натуры предмета. Изображение «большой тени». Изображение силуэта этого предмета.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ.

Учить детей создавать новый орнаментальный образ предмета.

Задача: синтез новой формы на основе на основе её первоначальных характеристик.

Аудиторное задание: трансформация формы трёх предметов при помощи изменения пропорций (лампа, чайник, кувшин). а) уменьшение ширины в 2 раза, увеличение ширины в 2 раза и т.д.

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических, выразительных средств создающих форму. **Задача:** умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративных формах.

Аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при трактовке форм пятном.

. натюрморт с натуры с выявлением «большой тени» и «большого света».

. вариант «чёрно-белое изображение».

3.4. стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Аудиторное задание: Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента

- . древнеиранские мотивы;
- . готические мотивы;
- . стиль эпохи Возрождения.

Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

(3 год обучения).

РАЗДЕЛ 1. Сюжетная композиция.

1.1 Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние, «выделение главного».

Задача: Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Аудиторные задания: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача трёхпланового пространства, с учётом перспективных построений, соблюдением масштаба. Копирование зарисовок великих мастеров пейзажа: Ван-Гога, Остроумовой-Лебедевой, Куприянова, Верейского, Кокоринова.

1.2 Сюжетная композиция на конкурсные темы.

Цель: закрепление базовых правил и законов.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Аудиторное задание: выполнение различных заданий, определённых тематикой конкурсов, сбор материала, изучение материальной культуры.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой.

2.1 Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практике понятий «цветовой контраст», «Цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «школа», «Магазин», «Друзья».

Раздел 3. Сюжетная композиция. Исторический жанр.

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тему.

Цель: изучение всевозможных способов в создании композиции:

а) совмещение одновременных событий;

б) совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

Разнонаправленное движение;

Совмещение групп и отдельных фигур в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: приобретение опыта и укрепления навыков в работе над серией композиций.

Аудиторные задания: выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

а) исполнение мини-серии в материале.

4 раздел. Итоговая работа.

4.1. Выполнение итоговой работы.

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. Конкурсные задания.

Цели и задачи. Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творчеству мышлению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Аудиторное задание.

Вариант 1. Выполнение композиции с учётом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 2. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 3. Тональное цветовое решение эскизов натюрморта, в тёплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

(4 год обучения).

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.

1.1. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра - аллегорического, мифологического исторического или семейного.

задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, через Костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики А.С. Пушкин « Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель». Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников,(композиционные схемы), наброски и зарисовки

костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1.2 Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной композиции в определённой методической последовательности.....

Задача: создание графической композиции, выбор точки зрения и источника освещения. Свет, как выразительное средство композиции.

Аудиторное задание: создание автопортрета со стаффажем на заднем плане.

1.3 Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: »целостность цветового решения», « направление основного движения в композиции»,» пространство и цвет».

Задача: умение выявить характер персонажа, психологи образа,

Аудиторное задание: анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы (золотое сечение, соотношение больших масс, композиционный центр).

Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей - классиков.

Раздел 2. Экзаменационная работа.

2.1. Выбор темы. Эскизы, Этюды.

Цель: показать знания и умения, полученные за годы обучения;

Задача: грамотно выполнить задуманную композицию.

Аудиторное задание: всё время сопоставлять свою работу с похожими работами по теме великих художников.

2.2. Итоговая работа.

Цель: закрепление базовых правил и законов.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Аудиторное задание: Создание творческой композиции, выполнение различных заданий, определённой тематикой.

III. Ожидаемые результаты освоения программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- . знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- . знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого

замысла;

- . умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, и тональной пластике и тональности, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- . умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- . умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 года обучения в виде итоговой творческой работы (самостоятельной работы над композиционным сюжетом). Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает самостоятельно. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике.

Критерии оценок.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

5(отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4(хорошо) - ученик справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя, Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветных или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по учебному предмету композиция станковая используются следующие учебно-методические пособия:

- . таблицы по цветоведению;
- . таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- . наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- . репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- . таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- . презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература.

1. Баттершилл Н, «Учитесь рисовать пейзаж», ООО Попурри, Минск, 2002г.
2. Бобринская Е. «1910-1930 история живописи хх века. Футуризм и кубофутуризм», «Галарт», Москва 2000г.
3. Барсамов Н.С, «Иван Константинович Айвазовский», «Искусство», Москва 1971г.
4. Васюткин Н. «Золотая пропорция», «Молодая гвардия», Москва 1990г.
5. Воронов Н. «Светлана Бескинская. Композиция из стекла». «Художник РСФСР». Ленинград. 1974г.
6. Галанов А.С. Корнилова С.И. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству». «Творческий центр Сфера». Москва 2000г.
7. Демин Л. «С мольбертом по земному шару», «Издательство Мысль». Москва 1990г.
8. Кузин В.С, Кубышкина Э.И, «Изобразительное искусство», «Издательский дом Дрофа», 1995г.
9. Каменева Е. «Какого цвета радуга», «Детская литература». Москва 1984г.
10. Конышева Н.М «Секреты мастеров». «Московские учебники». Москва 2000г.
11. Макарова И.М, «Перспектива», «Просвещение», Москва 1989г.
12. Паранюшкин Р.В. «Школа изобразительного искусства. Композиция», «Издательство Феникс», Ростов на Дону, 2001г.
13. Сокольникова И.М, «Основы композиции», «Издательство Титул», Москва 2000г.
14. Сысоев П.Т, «Школа изобразительного искусства», «Издательство Искусство», Москва 1966г.
15. Сарабьянов А.Д, «Ян Ван Эйк», «Изобразительное искусство», Москва 1990г.
16. Сокольникова Н.М, «Краткий словарь художественных терминов», «Издательство Титул», Обнинск 1996г.
17. «Школа изобразительного искусства. Выпуск-5», «Издательство Искусство», Москва 1966г.
18. «Школа изобразительного искусства. Выпуск-10», «Издательство Искусство», Москва 1968г.
19. Шорохов Е.В, Козлов Н.Г, «Композиция», «Просвещение», Москва 1978г.
20. Сеймур Мэри. «Учитесь рисовать Цветы и растения» Попурри. Минск 2002г.
21. Стивен Чарльз. «Учитесь рисовать Человек в движении» Попурри. Минск 2002г.

22. Баттершилл Норман. «Учитесь рисовать Пейзаж». Попурри. Минск 2002г.
23. Браун Дэвид. «Учитесь рисовать Диких животных» Попурри. Минск 2004г.

Средства обучения

- **материальные:** учебный класс, специально оборудованный наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.