

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Константиновская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.02, В.03.УП.03 АНСАМБЛЬ**

2020 год

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская

школа искусств»

Протокол №5

« 03» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.А. Тяникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчики:

Вакулич Вера Николаевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»;

Седова Елена Михайловна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально-одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров

отечественных и зарубежных композиторов. Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс), но с 1 по 3 классы занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности. С 4 по 7 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), в связи с усложнением специальных задач и расширением репертуара, необходимо ввести ансамбль как отдельный предмет. В 8 классе занятия по ансамблю не предусмотрены («Ансамбль» выведен в вариативную часть), но рекомендуется продолжать проводить этот предмет на уроках по специальности.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.</b>
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>

Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	2

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	198	66

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Вариативная часть</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	82,5	-
Аудиторные занятия	33	-
Самостоятельная работа	49,5	-

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю;
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения).

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### 5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, навыков ансамблевого исполнительства на основе приобретенных знаний и умений.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

*б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;



- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

Из технических средств в наличии должны иметься – метроном, аудио и видеозаписи, магнитофон.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					2	2	2		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);  
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного  
материала.

## *2. Годовые требования по классам*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных

эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок или зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### *Произведения зарубежных композиторов*

**Бах И. С.** Рондо из сюиты №2 для оркестра (21).

**Бетховен Л.** Менуэт (из септета) (42); Полонез (42);

Финал Трио до минор (21).

**Бизе Ж.** Отрывок из оперы "Кармен" (25);

Серенада из оперы "Иван IV" (2).

**Вебер К.** Баркаролла из оперы "Оберон" (14); Два немецких танца (49);

Шесть пьес. Соч. З. Менуэт (75).

**Гайдн И.** Менуэт из Квартета ре минор (21).  
**Гершвин Дж.** Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс" (2) (5).  
**Госсек Ф.** Гавот (16).  
**Кожелух Л.** Соната. Вторая часть. Соч. 12 №1 (77).  
**Мендельсон Ф.** Ноктюрн (14).  
**Моцарт В.** Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" (1) (85);  
Рондо из квинтета ми - бемоль мажор для духовых (21).  
**Шуберт Ф.** Аве Мария (14); Прощание (песня) (14);  
Три военных марша. Соч.51 №1 (13);  
Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114 (21).  
**Шуман Р.** Венецианская песня. Соч.25 (52);  
Сельская песня. Соч.29 №1 (25).

***Произведения русских и советских композиторов***

**Араратян Н.** Песня машиниста (из сюиты "Пионерский костер") (50).  
**Баснер В.** "Щенок по имени пёс" (из музыки к к/ф "Учитель пения")  
(9).  
**Блантер М.** Футбол (Спортивный марш) (48).  
**Бородин А.** Ноктюрн из Квартета №2 (21);  
Половецкие пляски с хором (из оперы "Хованщина") (1).  
**Варламов А.** Красный сарафан (16).  
**Глазунов А.** Отрывок из балета "Барышня - служанка" (78).  
**Глинка М.** Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (2);  
Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (1);  
Танец из оперы "Жизнь за царя" (2) (16) (48) (55).  
**Глиэр Р.** Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки) (51);  
Песня. Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки) (50).  
**Гнесин М.** Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3 (25).  
**Даргомыжский А.** Славянская тарантелла (отрывок) (78).  
**Дунаевский И.** Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта") (22).  
**Иршаи Е.** Слоны - Бостон (42).

- Кабалевский Д.** Песня сборщиц винограда  
(из оперы "Мастер из Кламси") (34).
- Лядов А.** Бурлацкая песня ("Эй, ухнем!") (71).
- Мусоргский М.** Расходились, разгулялись  
(Хор из оперы "Борис Годунов") (85).
- Никитин С.** Пони (23).
- Пахмутова А.** Звездопад (22)
- Петров А.** "Зайчик" (мелодия из кинофильма) (9).
- Прокофьев С.** Буррэ из балета "Золушка" (2);  
Гавот из "Классической симфонии" (2);  
Соч.64 Bis №2 из балета "Ромео и Джульетта" (1).
- Разоренов С.** Негритянский танец (83).
- Римский-Корсаков Н.** Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане"  
(79).
- Свиридов Г.** Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса) (84);  
Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"  
(5);  
Три русские народные песни  
(обработка Р. Щедрина и А. Флярковского) (47).
- Стравинский И.** Два танца из балета "Пульчинелла": Гавот, Серенада  
(2);
- Струве Г.** Школьный корабль (23).
- Хачатурян К.** Два фрагмента из балета "Чиполлино" Вальс цветов  
(65).
- Чайковский П.** Вальс из оперы "Евгений Онегин" (16) (48);  
Мой Лизочек так уж мал (16); Трепак из балета "Щелкунчик" (79).
- Чичков Ю.** Детство - это я и ты (23).

#### *Народная музыка*

**Ах ты, ноченька** (38) - русская народная песня

**Вдоль по Питерской** (39) - русская народная песня

**Во субботу день ненастный (38)** - русская народная песня  
**Дубинушка (38)** - русская народная песня  
**Из-за острова на стрежень (39)** - русская народная песня  
**Из-под дуба, из-под вяза (38)** - русская народная песня  
**Липа вековая (38)** - русская народная песня  
**Неделька (39)** - русская народная песня  
**По бережку да по крутому (71)** - русская народная песня  
**Помню я еще молодухой была (38)** - русская народная песня  
**Степь да степь кругом (39)** - русская народная песня  
**У меня есть дружок тайный (38)** - русская народная песня  
**Хорошо на Волге жить (39)** русская народная песня

## **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – контрольный урок или зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Произведения зарубежных композиторов*

**Бах И. С.** Ария из Кантаты №144 (21);

Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (59); Шутка (1) (62).

**Бизе Ж.** Пастораль (2) (25).

**Брамс И.** Венгерский танец (1); Финал Квартета №2. Соч. 51 (21).

**Вебер К.** Анданте с вариациями. Соч.3 (29) (75) Рондо (29);

Шесть пьес. Соч.3: Марш (75).

**Гайдн И.** Менуэт из Лондонской симфонии №5 (13);

Учитель и ученик (Вариации) (26) (75).

**Григ Э.** Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано (2);

Норвежский танец. Соч. 35 №2 (27) (29) (58); Песня. Соч. 5 №1 (25);

Романс из Квартета Соч.2 7 (21);

Танец Анитры из Сюиты "Пер Г'юнт" (1) (59); Юмореска (2).

**Казелла А.** Маленький марш из цикла "Марионетки" Соч.27 №1 (77).

**Мендельсон Ф.** Аллегретто (14); Баркаролла(14).

**Моцарт В.** Анданте и Менуэт (85);

Менуэт из Симфонии №40 соль минор (21).

**Шуберт Ф.** Лендлер (29).

**Шуман Р.** Восточные картины (№4) (29).



**Штраус И.** Анна-полька (1); Полька (2) (61).

*Произведения русских и советских композиторов*

**Агафонников Н.** Веселая мелодия (60).

**Аренский А.** Вальс. Соч.34 №4 (27).

**Балакирев М.** Уж вы гуси, вы гуси (былина) (71).

**Блок В.** Московская полька (для 2-х фортепиано в 4 руки) (62).

**Бородин А.** Полька (42);

Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь" (59).

**Гедике А.** Вальс. Соч. 12 №1 (26);

**Глинка М.** Арагонская хота (21); Полонез(29).

**Глиэр Р.** Гимн великому городу из балета "Медный всадник" (34);

Танец на площади ил балета "Медный всадник" (11).

**Караев К.** Вальс из балета "Семь красавиц" (34).

**Крюковский С.** Как на Волге-матушке, на быстрой реке (35).

**Нагдян С.** Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка (61).

**Прокофьев С.** Вальс алмазов из балета "Каменный цветок" (4);

Вальс из балета "Золушка" (1) (4) (12) (58);

Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк") (85).

**Раков Н.** Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки (64);

**Рахманинов С.** .Романс (61)

**Свиридов Г.** Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (76);

Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (61).

**Хачатурян А.** Танец девушек из балета "Гаянэ" (85).

**Чайковский П.** Итальянское каприччио

Красная Шапочка и волк (из балета "Спящая красавица") (1) (12);

Первая часть Трио "Памяти великого артиста" (21).

**Шапорин Ю.** Вальс из оперы "Декабристы" (34).

**Шварц И.** Вальс (62).

**Шостакович Д.** Весенний вальс (из балетной Сюиты №2) (28).

**Щедрин Р.** Девичий хоровод (из балета "Конёк-Горбунок") (1) (25) (61).

### ***Народная музыка***

**Ах ты, ноченька** (38)-русская народная песня

**Воталинка** (38)-сибирские частушки

**Выхожу один я на дорогу** (39) - русская народная песня

**Донцы-молодцы** (38) - русская народная песня

**Как пойду я на быструю речку** (38) - русская народная песня

**Мой костер** (39) - русская народная песня

**Мы кузнецы** (38) - русская народная песня

**Однозвучно звучит колокольчик** (39) - русская народная песня

**Под яблонью зелёною** (39) - русская народная песня

**Слава!** (38) - русская народная песня

**Эй,ухнем!** (38)- русская народная песня

### **6-7 классы (3-4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Применение навыков, выученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Развитие музыкального мышления и средств выразительности. Работа над агогикой и педализацией. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года проходит контрольный урок или зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

**Бетховен Л.** Первая часть Симфонии №5 (21).

**Бем К.** Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).

**Вебер К.** Пьеса. Соч.60 №1 (37); Рондо. Соч.60 №8 (37);

Тема с вариациями. Соч.60 №6 (37);  
Шесть пьес. Соч.3. Сонатина (Романс) (75).  
**Гайдн И.** Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор (21).  
**Дворжак А.** Легенда. Соч. 59 №6 (77).  
**Доницетти Г.** Ляргетто (77).  
**Клементи М.** Соната №2 Первая часть (77).  
**Лист Ф.** Старинная провансальская песня (28).  
**Масне Ж.** Сюита №1. Первая часть. Соч. 11 (77).  
**Мендельсон Ф.** Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).  
**Мийо Д.** Бразильский ганец (1).  
**Плейель И.** Соната №3 Первая часть (77) .  
**Рамо Ж.** Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия" (29).  
**Сметана Б.** Симфоническая поэма "Влтава" (21).  
**Шуман Р.** Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору) (75); Игра в прятки (27).

***Произведения русских и советских композиторов***

**Андреев В.** Мазурка (35).  
**Бородин А.** Мазурка (29);  
Первая часть симфонии №2 ("Богатырской") (21).  
**Глазунов А.** Большой испанский танец из балета "Раймонда" (13);  
Пиццикато из балета "Раймонда" (67).  
**Глиэр Р.** Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба" (4);  
Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром (10);  
Песня косарей. Соч.61 №23 (68).  
**Кабалевский Д.** Гавот из Сюиты "Комедианты" (27) (85).  
**Крюковский С.** Хороводная (35).  
**Куликов П.** Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая" (35).  
**Макаров Е.** Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (61).  
**Мошков Б.** Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд (56);

**Мусоргский М.** "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов") (59).  
**Ниман Ф.** Солнце скрылось за горою (35).  
**Парцхаладзе М.** Танец (58).  
**Прокофьев С.** Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта")(2)  
**Раков Н.** Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка  
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (57); Протяжная (67);  
Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники. (63).  
**Рахманинов С.** Соната (2).  
**Рубин А.** Две характерических пьесы из Сюиты  
"Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие) (74).  
**Стравинский И.** Русская из балета "Петрушка" (1).  
**Фомин Н.** Берёзонька (Симфоническая картинка) (35).  
**Хачатурян А.** Танец с саблями из балета "Гаянэ" (34).  
**Холминов А.** Лирическая пьеса (35).  
**Чайковский П.** Вальс из балета "Спящая красавица" (2);  
Вальс цветов из балета "Щелкунчик" (2).  
**Шебалин В.** Менуэт из комедии "Жених из посольства" (56);  
**Шостакович Д.** Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки) (68).

### **9 класс (5 год обучения)**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года учащиеся сдают контрольный урок или зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Произведения зарубежных композиторов*

**Бах И.С.** Соната. Вторая часть (Рондо) (77).  
**Бетховен Л.** Марш. Соч.45 (28);  
Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин" (1) ;  
Шесть вариаций (Классические вариации) (30) (75).

**Бизе Ж.** Антракт к IV действию оперы "Кармен" (83).  
**Брамс И.** Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57).  
**Бузони Ф.** Концертное дуэтино на т. Моцарта  
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (70).  
**Гершвин Дж.** Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс")  
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (63).  
**Дворжак А.** Славянский танец. Соч.72 №2 (68).  
**Мендельсон Ф.** Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).  
**Моцарт В.** Романс (из "Маленькой ночной серенады"  
для струнного оркестра) (86).  
**Фальья М.** Испанский танец (из оперы "Короткая жизнь") (70).  
**Шуман Р.** Две части из симфонии: Романс. Скерцо (2);  
Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору) (75);  
Экспромт фа минор. Ор.66 (30).

*Произведения русских и советских композиторов*

**Аренский А.** Сказка. Соч.34 (28).  
**Арсеев И.** Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка.  
Весёлая песенка (57).  
**Бородин А.** Полька (30).  
**Будашкин Н.** Сказ о Байкале (35).  
**Гаврилин В.** Марш (29) (60); Перезвоны (74).  
**Метнер Н.** Русский хоровод. Сказка  
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (74).  
**Мусоргский М.** Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (71) .  
**Мынов А.** Романтическое скерцо (30).  
**Пахмутова А.** Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).  
**Прокофьев С.** Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"  
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (73);  
Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет" (68);  
Танец шутиных дочерей из балета "Шут" (32).  
**Рахманинов С.** Русская песня (71).

**Руббах А.** Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

**Рубин В.** Девочка Суок (из оперы "Три толстяка")  
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (67).

**Свиридов Г.** Вальс из музыкальных иллюстраций  
к повести А. Пушкина "Метель" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

**Сибирский В.** Молодые кузнецы (токатина)  
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

**Тихомиров Г.** Весенняя поэма (35).

**Туликов С.** Молодёжная увертюра (35).

**Хачатурян А.** Вальс (их музыки к драме М.Лермонтова  
"Маскарад") (67) (76) (83);  
Танец Грека-раба (из балета "Спартак") (86);  
Танец девушек (из балета "Гаянэ") (для 2-х фортепиано в 4 руки) (71).

**Хачатурян К.** Две пьесы на темы оперы  
"Мальчик-Великан": Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56);  
Трио мужиков из оперы "Фрол Скорбеев" (4).

**Чайковский П.** Две русские народные песни:  
"Как по морю, морю синему ", "Заиграй, моя волынка" (30);  
Испанский танец из балета "Лебединое озеро" (31);  
Русский танец (3);  
Трепак из балета "Щелкунчик" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

**Шварц И.** Весёлый портной (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).

**Шостакович Д.** Прелюдия. Соч.87 №15  
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (57);  
Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки) (72).

**Эшпай А.** Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56);  
Русская игровая (58).

**на зачётах и контрольных уроках**

<b>4-5 классы (варианты программ)</b>	
1. Вебер К. Марш 2. Кюи Ц. Кукольный бал	1. Глинка М. Жаворонок 2. Мурадели В. Песня молодых мастеров
1. Рахманинов С. Соната. Соч. №5 2. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"	1. Струве Г. Школьный корабль 2. Ах ты, ноченька - русская народная песня
<b>6-7 классы (варианты программ)</b>	
1. Мендельсон Ф. Аллегretto 2. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" 2. Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня
1. Прокофьев С. Монтеки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") 2. Холминов А. Лирическая пьеса	1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 2. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"
<b>9 класс (варианты программ)</b>	
1. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) 2. Аренский А. Сказка. Соч.34	1. Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра) 2. Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
1. Мийо Д. Бразильский ганец 2. Крюковский С. Хороводная	1. Рахманинов С. Русская песня 2. Две русские народные песни: "Как

	<p>по морю, морю синему "</p> <p>"Заиграй, моя волынка"</p>
--	---

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;



- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или зачёта.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. С четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах. Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки

## результатов обучения

### Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

### Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит

одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

- 1 Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.  
Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –  
Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ  
Вып. 3. Сост. А. Бакулов,. Ю. Питерин.-М.. 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки из  
советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.  
Вып. 3. Сост. Ю. Комалыов.-М.. 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано  
в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л, 1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.  
1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960

7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1.  
Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки.  
Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки  
Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1.  
Ред. Е. Трубина.-Л., 1993
13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки.  
Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., .1994
14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон,  
К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в  
4 руки. Ор. 149. Ред.С. Мовчан. –М., 1993
16. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1, Сост.А.  
Борзенков,-Л.,1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Сост. А. Бакулов,  
К.Сорокин –М., 1990
18. Лёгкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки. Сост.  
Т. Яковлева.- М.,1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост.  
С. Ляховицкая.- Л., 1986
20. Маленький пианист. М.Соколов. –М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических  
произведений в облегчённом переложении для фортепиано в 4 руки.  
Сост. О. Бахмацкая. – М.,1986
22. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении

- для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс.  
Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко-М.,1982
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып..3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабамян.-М.,1983
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов,  
А Четверухин-М.,1997
34. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер

Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М., 1983

38. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки  
Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989

39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано  
в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Бакулов. М., 1990

40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.  
Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982

41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2  
Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978

42. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки.  
Средние и старшие классы. Сост. Е Иршаи-Л., 1991

43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.  
Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Калъянова-М., 1980

44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.  
Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986

45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки  
Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970

46. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975

47. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М., 1978

48. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М., 1981

49. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.6. Сост. В. Павлов-М., 1982

50. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып. 7. Сост. В. Павлов-М., 1983

51. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М., 1985

52. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М.. 1986



53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М.,1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост В Пороцкий-М.,1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост Ю. Питерин М., 1978
58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982
60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990
65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано

- в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977
69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990
76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы. Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ. Сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман-М.-Л.,1966
80. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева. Сост. А. Рощина-М.,1994
81. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Сост.А.Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
82. Школа игры на фортепиано для второго года обучения.

Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М.,1963

83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966

84. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976

85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990

86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М.,1977

87. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста

Сост. Игнатъев, Л. Игнатъева-Л.. 1986

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.

2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.

3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.

5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.

6. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль, вып.2,М.,1996

7. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979

8. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

10. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.

Музыкальное искусство. Вып.1.М., 1976

11. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.

12.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

13. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.

14. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Г: №4.

15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

17. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
18. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. Музыка, 1970
- 19.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.