

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОНСТАНТИНОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01, В.02.УП.02  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

МБУДО «Константиновская

школа искусств»

Протокол №5

« 03» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.А. Тяникова

Приказ № 07-1/Д

« 03 » июня 2020 г.

Разработчики:

Вакулич Вера Николаевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств»;

Седова Елена Михайловна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Константиновская школа искусств».

## Структура и содержание программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся (результаты учебного процесса в соответствии с ФГТ)

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном воспитании и образовании. Предмет «Специальность и чтение с листа» позволяет сформировать у учащихся целый комплекс практических умений и навыков. Занятия по классу фортепиано на основе изучения учебного материала развивают навыки игры на инструменте, чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанементе и др. Через обучение игре на инструменте можно всесторонне выявить и развить творческие способности детей, а наиболее одарённых учащихся подготовить к поступлению в специальные учебные заведения. Свободное владение музыкальным инструментом позволяет сделать общение ребёнка с музыкальным произведением радостным, развивает слух и закрепляет на практике сведения, полученные на теоретических предметах. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Инструмент фортепиано (как никакой другой) наиболее полно и широко «объять» в своём оригинальном репертуаре и в переложениях бесконечный мир музыки. Фортепиано (в отличие от других) является инструментом многоголосным, дающим возможность воплотить в реальном звучании любые, самые сложные звуковые структуры, воспроизвести

практически неисчерпаемые комбинации и сочетания звуков. Поэтому фортепианное исполнительство особо богатым потенциалом в отношении музыкального развития учащихся.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:*

**Таблица 1**

Срок обучения - 8-9 лет

<b>Содержание</b>	<b>1-8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383	

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Форма проведения занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### *5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников и в работе с ними решать следующие цели и задачи:

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения

инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### *6. Обоснование структуры и содержания учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *7. Методы обучения.*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий). Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Площадь класса должна быть не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).



## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части

образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

### ***Требования по гаммам:***

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении (при симметричной аппликатуре);

тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы)	апрель – экзамен (зачёт) (3 произведения: полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. соч.36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. тетр. 1: Фугато

Гендель. Г. Две сарабанды

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Полифонические пьесы: 1-2 кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Школа игры на фортепиано. Под ред.А. Николаева – по выбору

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

## **2. Этюды**

Беркович И. Маленькие этюды: №1-14

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих:  
№№ 2, 3, 7; Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих, Тетр.1:  
№№13, 14, 22

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" №№1-15; Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано, Под ред. А.Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1.Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

## **3. Крупная форма**

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"; Шесть легких сонатин (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. I-II кл. ДМШ, Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян (по выбору).
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Юный пианист. Вып. 1. сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

#### **4. Пьесы**

- Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
- Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетр.1 (по выбору)
- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Весёлая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен (по выбору)
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
- Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2 Сост. В.Натансон (по выбору)

Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 1 кл., Сост., ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1, 2. Сост. С.

Ляховицкая (по выбору)

Современная фортепианная музыка для детей. 1 кл. ДМШ. Сост., ред.

Н.Копчевского (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### **Примерные программы для зачётов (экзаменов):**

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах, зачётах, экзаменах)

#### ***Вариант 1***

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15 или 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

#### ***Вариант 2***

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Мясковский Н. Вроде вальса

#### ***Вариант 3***

Кригер И. Менуэт ля минор

Гнесина Е. Этюд №13

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

### **2 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес различного характера.

Одновременно с изучением музыкальных произведений педагог должен заниматься с учащимся чтением с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Играть с учеником в четыре руки простые ансамблевые пьесы разных жанров. Подбирать по слуху песенные мелодии (типа «Зайка попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонировать песенные мелодии (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Работать над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений.

***Требования по гаммам:***

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой).

Минорные гаммы – ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде).

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от этих звуков.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачёт	февраль – технический зачёт



(две гаммы, один этюд) декабрь – академический концерт ( 3 произведения: крупная форма или полифония, 2 пьесы)	(две гаммы, один этюд) апрель – экзамен (зачёт) (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)
---	---

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)  
 Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
 Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)  
 Гендель Г. Менуэт ре минор  
 Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор  
 Корелли А. Сарабанда  
 Моцарт Л. Буррэ, Марш  
 Скарлатти Д. Ария  
 Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)

#### ***2. Этюд***

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть  
 Соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27  
 Соч. 47. 30 лёгких этюдов (по выбору)
- Лак Т. Соч. 66 Этюды
- Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору) Соч. 172. Этюды.  
 Соч. 17. Азбука. 25 лёгких этюдов (по выбору)
- Лемуан А. Соч. 17. Этюды (по выбору)
- Лешгорн А. Соч.37. «50 характерных прогрессивных этюдов»  
 Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по  
 выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред.  
 Г.Гермера

### **3. Крупная форма.**

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч. 1,2 , Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гедике А.	Соч.36. сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Плеёель И.	Сонатина Ре мажор, ч.1
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, ч.1.2
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

### **4. Пьесы**

Гречанинов А.	Соч. 123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс и др.
Майкапар С.	Соч.28. «Бирюльки», Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка.

### **Примерные программы для зачётов (экзаменов):**

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах, зачётах, экзаменах)

#### ***Вариант 1***

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор или  
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть  
Барток Б. Пьеса №5  
Майкапар С. Соч. 28 Мотылёк.

#### ***Вариант 2***

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор К.  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная  
флейта"  
Чайковский П. Старинная французская песенка

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор  
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть  
Дварионас Б. Прелюдия

### **3 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

**Требования по гаммам:**

В течение года учащийся должен пройти:

Мажорные диэзные гаммы до 4-х знаков с одинаковой аппликатурой в прямом и противоположном движении; бемольные мажорные гаммы до 2-х знаков в прямом движении.

Минорные гаммы - до 2-х знаков в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой).

Хроматические гаммы от этих звуков.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачёт (две гаммы, один этюд)	февраль – технический зачёт (две гаммы, один этюд)
декабрь – академический концерт (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)	апрель – экзамен (зачёт) (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор,  
Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор  
Двухголосные инвенции (по выбору)  
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Кригер И. Сарабанда

Лядов А. – Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная и др.

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Сборник полифонических пьес. Ч. 1, Сост. С. Ляховицкая. (по выбору)

## **2. Этюды**

Беркович И. Маленькие этюды: №33-40

Лак Т. Соч.172. Этюды: 5, 6. 8.

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, Ч.1:

№!7,18, 21-23, 25, 26, 28. 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45. 46

Соч. 139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

## **3. Крупная форма**

Беркович И. Сонатина До мажор

Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Соч. 55. №1. Сонатина до мажор, ч.1.2

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

#### **4. Пьесы**

- Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
- Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
- Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор; Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
- Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
- Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
- Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка,Соч.118, Восточный напев, соч.123.Бусинки: Грустная песенка
- Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина, Соч.39.Клоуны
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино,Пионерская песня
- Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла; Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
- Мелартин Э. Утро
- Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец
- Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
- Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 3-4кл. ДМШ,
- Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.
- Караманов А. Лесная картинка

Косенко Соч. 15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

### **Примерные программы для зачётов (экзаменов):**

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах, зачётах, экзаменах)

#### ***Вариант 1***

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор или

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Хачатурян А. Андантино

Благой Д. Папа жалеет

#### ***Вариант 2***

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Глинка М. Чувство

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Эшпай А. Перепёлочка

### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 7-8 этюдов;
- 7-8 пьес.

В течение года продолжается работа над гаммами и чтением с листа, работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

**Требования по гаммам:**

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до 3-х знаков включительно двумя руками в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от этих звуков, в противоположном – от «ре», «соль-диез».

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные – каждой рукой отдельно от белых клавиш.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачёт (две гаммы, один этюд) декабрь – академический концерт (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)	февраль – технический зачёт (две гаммы, один этюд) апрель – экзамен (зачёт) (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6



И.С. Бах Двухголосные и трёхголосные инвенции  
И.С. Бах Французские сюиты (отдельные части)  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.  
III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Кирнбергер И. Шалун  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Лядов А. Соч. 34. Канон до минор  
Моцарт В. Жига  
Мясковский Н. Соч.78. №4 Фуга си минор

## **2. Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24; Соч.88. Этюды:  
№№5,7  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9  
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору); Соч.172. Этюды:  
№№4,5  
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4, Соч.136  
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.2:  
№№6,8,12  
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и  
советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по  
выбору)  
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В.Дельнова (по  
выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П.Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

#### **4. Пьесы**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117. Облака плывут, Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомьжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка

ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,  
Песня жаворонка, Полька, Вальс  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,  
Полька  
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь:  
Заводная кукла  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная  
песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья  
песня  
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору  
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов  
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:  
Витлин В. Страшилище  
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору  
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бойко Р. Весенняя песенка  
Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец  
Моцарт В. Жига

### **Примерные программы для зачётов (экзаменов):**

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах, зачётах, экзаменах)

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор или  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2 часть  
Чайковский П. Песня жаворонка  
Шуман Р. Соч.68 Маленький романс

### ***Вариант 2***

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1 часть  
Прокофьев С. Прогулка

### ***Вариант 3***

- Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор  
Шуман Р. Детская соната, ч.1  
Глиэр Р. Соч.31, №11 Листок из альбома

### **5 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 7-8 этюдов;
- 7-8 пьес.

В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учётом усложнения программы.

#### ***Требования по гаммам:***

В течение года ученик должен пройти мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; две-три мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш).

Минорные гаммы – до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками на 4 октавы в прямом движении; до 2-х знаков в расходящемся движении; до 2-х знаков – в терцию и дециму.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях; в противоположном – от «ре» и «соль-диез».

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука; арпеджио короткие и длинные двумя руками в пройденных тональностях; ломаные арпеджио отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

Доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачёт (две гаммы, один этюд)	февраль – технический зачёт (две гаммы, один этюд)
декабрь – академический концерт (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)	апрель – экзамен (зачёт) (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)

**Примерный репертуарный список:**

***1 Полифонические произведения***

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору). Трёхголосные инвенции (по выбору), Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Маленькие прелюдии и фуги ( по выбору)

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда,  
сюиты: Соль мажор, ре минор, ми минор

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д.  
Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта  
ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

## **2. Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20; Соч.136. Школа беглости.

Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-

12, 15-21, 24-32; Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11; Соч.337.40

ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: № 18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл ДМШ сост. В. Натансон (по выбору)

## **3. Крупная форма**

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гайдн И. Сонаты (по выбору)

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор  
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3  
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор  
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор  
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1., Вариации фа минор  
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2, Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1  
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)  
Роули А. Маленький концерт Соль мажор  
Скултэ А. Сонатина До мажор  
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

#### **4. Пьесы**

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш  
Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж. Колыбельная  
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч.17. Песня о герое,, Соч.38. Лирические пьесы: Народная



песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент, Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино, Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

## **Примерные программы для зачётов (экзаменов):**

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах, зачётах, экзаменах)

### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор или  
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор  
Шостакович Д. Романс  
Лядов А. Соч.26, Маленький вальс

### **Вариант 2**

Бах И. С. Двухголосная инвенция соль минор  
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  
Григ Э. Соч.37, Вальс ми минор

### **Вариант 3**

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть  
Мендельсон Ф. Соч.72 6 детских пьес: №4 Ре мажор

## **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 5-6 пьес.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

### **Требования по гаммам:**

В течение года ученик должен пройти до 6-ти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию и дециму в прямом движении; 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш).

Минорные гаммы 5-ти знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы; до 4-х знаков гармонические и мелодические в противоположном движении в четыре октавы; 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш.

Хроматические гаммы в прямом движении в прямом движении в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками в пройденных тональностях.

Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками.

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачёт (две гаммы, один этюд)	февраль – технический зачёт (две гаммы, один этюд)
декабрь – академический концерт (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)	апрель – экзамен (зачёт) (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор  
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,

№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,

№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми

минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди),

Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор,

Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано

Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост.

С.Ляховицкая)

## **2. Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3, 5 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3;

№12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля

мажор, ч.2,3; №29, Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д Соч.13. Сонатина До мажор; Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

#### **4. Пьесы**

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
- Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор  
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
- Гайдн И. Аллегро Ля мажор
- Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
- Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия  
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс  
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
- Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,  
№16. «Я знаю маленькую девочку»
- Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
- Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48  
До мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
- Раков Н. Новеллеты, Акварели
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,  
Музыкальный момент, Грустная песенка
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание  
народному
- Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник  
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов  
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.  
«Мой Лизочек так уж мал

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,  
Воспоминание, Отзвуки театра  
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.  
Н.Кувшинникова:  
Бизе Ж. Волчок  
Гуно Ш. Гавот  
Дюбуа Т. Скерцетто

### **Примерные программы для зачётов (экзаменов):**

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах, зачётах, экзаменах)

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Двухголосная инвенция ми минор или  
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1 часть  
Чайковский П. Соч.37, Времена года «Подснежник»  
Эйгес К. Утешение

#### ***Вариант 2***

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор  
Гайдн Й. Соната ми минор, 1 часть  
Гречанинов А. соч.37 №2 Прелюдия си-бемоль минор

#### ***Вариант 3***

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор  
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор №15  
Мендельсон Ф. Песня без слов №20 Ми-бемоль мажор

### **7 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение года ученик должен пройти 14-16различных по форме

музыкальных произведений , в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 5-6 пьес.

**Требования по гаммам:**

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию и дециму в параллельном движении; все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука.

Тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во все тональностях.

Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях.

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях.

11 длинных арпеджио от двух-трёх клавиш (до, фа, соль).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачёт (две гаммы, один этюд)	февраль – технический зачёт (две гаммы, один этюд)
декабрь – академический концерт (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)	апрель – экзамен (зачёт) (3 произведения: полифония или крупная форма, 2 пьесы)

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,

Прелюдия и fuga №8 ля минор ; Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор:

№4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11



соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: до минор, Ля-бемоль мажор;

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

## **2. Этюды**

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Соч.2,№1.Соната №1 фа минор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4, Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17, Соль мажор, ч. 1, 3;

№20 Ре мажор; №26 Си-бемоль,,мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3, Концерт №3 Ре мажор  
Киркор Г. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26. Соната фа-диез минор, Соч.28. Соната Ре мажор  
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1  
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1, Фантазия ре минор  
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина №4 ля минор  
Раухвергер А. Сонатина №3  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор  
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор

#### **4. Пьесы**

Бабаджаниян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л., Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька  
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1  
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Дакен К. Кукушка

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн , Соч.20..Кантабиле №5

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17.№2. Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч.25. Гавот из Классической симфонии Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2.

Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня  
косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо  
Фа мажор

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-  
бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,  
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль  
мажор, Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,  
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль  
мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

### **Примерные программы для зачётов (экзаменов):**

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах, зачётах,  
экзаменах)

#### ***Вариант 1***

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор или

Моцарт В. Соната №12 Фа мажор, ч.1 (№ 12 К.332)

Раков Н. Легенда ре минор из «Акварелей»

Ариенский А. Соч.53, Романс Фа мажор

#### ***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песня без слов №46 соль минор

### ***Вариант 3***

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор Бетховен Л.

Вариации Соль мажор

Чайковский П. Соч.19 №4 Ноктюрн до-диез минор

## **8 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

В течение года ученик должен пройти не менее 10-ти различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 крупная форма;
- 5 пьес;
- 3 этюда.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

### ***Требования по гаммам:***

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в параллельном движении.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука.

Тонические трезвучия аккордами по 3-4 звука; все виды арпеджио во все тональностях.

Доминантсептаккорд аккордами двумя руками с обращениями; короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях.

Уменьшенный септаккорд аккордами двумя руками с обращениями; короткими и длинными арпеджио двумя руками во всех тональностях.

11 длинных арпеджио от двух-трёх клавиш (до, фа, соль).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачёт (две гаммы, один этюд) декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	март– прослушивание оставшихся произведений из выпускной программы апрель- открытое прослушивание всей программы май - выпускной экзамен 4-5 разнохарактерных произведения: - полифония; - крупная форма (классическая или романтическая); - два этюда (для перехода в 9 класс) - один этюд (для завершающих обучение) - пьеса

**Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12, Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:  
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Буре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса), Фантазия до минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч. 74, Этюд до минор, Этюд До мажор

Соч. 36, соч.41 Этюды (по выбору)

Блюменфельд Ф. Соч.3, Этюд №2

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов (по выбору)

Черни К. Соч.299. Школа беглости (по выбору)

Соч.740. Искусство беглости пальцев (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2,№1.Соната №1 фа минорСоч.10: №1. Соната №5 до

минор,ч.1; №2 Соната №6 , Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10, Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1, Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор,

ч.1., Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор,Соч.79. Соната №25 Соль мажор,

ч.1., Девять вариаций Ля мажор , Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль

мажор; №4, Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17, Соль мажор, ч. 1, 3;

№20 Ре мажор; №26 Си-бемоль,,мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3, Вариации: Ми мажор, Соль

мажор

Григ Э. Концерт ля минор 1-я часть, Соната ми минор 1-я часть

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26.Соната фа-диез

минор, Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1,

Рондо- капричиозо, Фантазия фа-диез минор, ч.1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-

бемоль мажор, ч.1, Фантазия ре минор

Раков Н. Сонатина ми минор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Хачатурян А. Сонатина До мажор

### **4. Пьесы**



Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор, Соч.36: 10. Незабудка, №24.  
В поле, Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана  
Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л., Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссезы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо  
Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1  
Соч.49. Гавот №3  
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1, Соч.43.  
Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)  
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19. Из карнавала, Соч.28.  
Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо,  
Ноктюрн, Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек  
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор  
Соч.68. К твоим ногам, Соч.71. Кобольд  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез  
мажор  
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор  
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль, Соч.52. №2.  
Балетная пьеса  
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-  
бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль  
мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч.25. Гавот из Классической симфонии Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки, Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор, Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор, Ми-бемоль мажор, ми минор, фа минор

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

## **Примерные программы выпускного экзамена:**

### ***Вариант 1***

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

### ***Вариант 2***

- Бах И. С. Трёхголосная инвенция Ре мажор  
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12  
Моцарт В. Соната №5 Соль мажор, ч.1 (№5 К.283)  
Григ Э. Соч.54 Ноктюрн До мажор

### ***Вариант 3***

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия до минор  
Черни К. Соч. 740 №17 ля минор  
Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Мендельсон Ф. Песня без слов №22 Фа мажор

## **9 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10-ти различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес;
- 4-5 этюдов.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущего класса.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

***Требования по гаммам:***

Требования по гаммам повторяются по программе 8 класса.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
<p>октябрь – технический зачёт (две гаммы, один этюд) декабрь – полугодовой экзамен (зачёт) 2 новых произведения</p>	<p>март – прослушивание (академический вечер) 3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен май – выпускной экзамен 4 разнохарактерных произведения: - полифония (3-х голосные инвенции, ХТК); - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт); - один этюд ( Черни, Клементи, Мошковский, Шопен, Лист, Рахманинов) - пьеса.</p>

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор.

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище).

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### ***2. Этюды***

Гензельт А. Этюды (по выбору)

Кесслер И Соч.100 Этюды тт.2,3,4

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мендельсон Ф. Этюды (по выбору)

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов (по выбору)

Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч.39

Тальберг З. Соч. 26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.299. Школа беглости (по выбору)

Соч.740. Искусство беглости пальцев (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10 и Соч. 25 Этюды (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2,№1.Соната №1 фа минорСоч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6 , Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10, Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1, Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1., Соч.51., Концерт №3. ч.1; Рондо: До мажор, Соль мажор,Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1., Девять вариаций Ля мажор , Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4), Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4, Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17, Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль,,мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Григ Э. Концерт ля минор 1-я часть, Соната ми минор 1-я часть

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1,

Рондо- капричиозо, Фантазия фа-диез минор, ч.1

Моцарт В. Сонаты (по выбору): Вариации ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль

мажор: Концерты: №№ 12,17,20,21,23 (отдельные части)

Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2,3

### **4. Пьесы**

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор, Соч.36: 10. Незабудка, №24.

В поле, Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Полька, Ноктюрн  
Бетховен Л., Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо  
Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1  
Соч.49. Гавот №3  
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1  
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)  
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19. Из карнавала, Соч.28.  
Караев К. 24 Прелюдии (по выбору)  
Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо,  
Ноктюрн, Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек  
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор  
Соч.68. К твоим ногам, Соч.71. Кобольд  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез  
мажор  
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор  
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль, Соч.52. №2.  
Балетная пьеса  
Мендельсон Ф. Песня без слов (по выбору), Рондо-капричиозо  
Н. Соч.25. Причуды (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности:

№№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч.25. Гавот из Классической симфонии  
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор  
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец  
девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2.  
Ноктюрн  
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска  
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде  
мазурки, Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор, Соч.11.Прелюдии: Ре мажор,  
Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор  
Сметана Б. Соч.8. Поэтическая полька соль минор  
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня  
косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч.40.Вальс, Русская пляска, Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2.Скерцо  
Фа мажор, Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки (по выбору)  
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24  
Три фантастических танца  
Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», соч.18.«Арабески», Венский  
карнавал

### **Примерные программы выпускного экзамена:**

#### ***Вариант 1***

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор  
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть



Черни К. Соч.740 Этюд №24  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

### ***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
Клементи М. Этюд №4  
Шуберт Ф. Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор

### ***Вариант 3***

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fugи Си-бемоль мажор  
Бетховен Л. Соната №5 до минор, ч.1  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5  
Лядов А. Соч.30. Багатель Ля-бемоль мажор

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала

необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет

значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае

необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

Альбом «Калинка» вып.1 для 1-2 классов ДМШ, составители А.Бакулов, К.Сорокин, изд-во «Советский композитор» 1991г.

Альбом «Калинка» вып.2 для 2-3 классов ДМШ, составители А.Бакулов, К.Сорокин, изд-во «Советский композитор» г.Москва 1990г.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. изд-во «Советский композитор» г.Москва 1987г.

Л.Баренбойм, Н.Перунова «Путь к музыке», изд-во «Советский композитор» г.Ленинград 1988г.

Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих, редактор-составитель М.Соколов, изд-во «Музыка» г.Москва 1986г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих ч.1,2, составители С.Ляховицкая, Л.Баренбойм, изд-во «Музыка» г.Ленинград 1990г.

Фортепианная школа для начинающих С.Ляховицкой, изд-во «Композитор» г.Санкт-Петербург 1997г.

Фортепиано 1 класс ДМШ, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1971г.

Фортепиано 2 класс ДМШ, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1973г.

Фортепиано 3 класс ДМШ, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1975г.

Фортепиано 4 класс ДМШ, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1977г.

Фортепиано 5 класс ДМШ ч.1, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1977г.

Фортепиано 5 класс ДМШ ч.2, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1979г.



Фортепиано 6 класс ДМШ ч.1, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1974г.

Фортепиано 6 класс ДМШ ч.2, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1974г.

Фортепиано 7 класс ДМШ ч.1, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1974г.

Фортепиано 7 класс ДМШ ч.2, составитель Б.Милич, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1974г.

Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ, составитель: И.Турусова, издательство «Музыка», 2002г., г.Москва

Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ, составители: Н. Андреева, Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, издательство «Музыка», г. Москва 1978г.

Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ, составители: Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, из-во «Музыка», г. Москва 1986г.

Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ, составители: Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. изд-во «Музыка» г.Москва 1987г.

Хрестоматия для фортепиано 3класс ДМШ, составители: А.Четверухина, Т.Верижникова, Е.Подпрудкова, издательство «Музыка», Москва,2002г.

Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ, составители: Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, г.Москва . изв-во «Музыка» 1979г.

Хрестоматия для фортепиано 4 класс, составители: А.Четверухина, Т.Верижникова, Е.Подпрудкова, издательство «Музыка», г.Москва. 2004г.

Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Произведения крупной формы, выпуск 1. составитель Н.Копчевский, издательство «Музыка», г.Москва, 2002г.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс Пьесы выпуск1, редакция Н.Копчевского изд-во «Музыка» г.Москва, 1982г.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс Пьесы выпуск 2, редакция Н.Копчевского, изд-во «Музыка» г.Москва, 1985г.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы, выпуск

1, редакция Н.Копчевского, изд-во «Музыка» г.Москва, 1985г.

Хрестоматия для фортепиано 5класс. Произведения крупной формы, выпуск 2.. составитель Н.Копчевский, издательство «Музыка».2004г.

Хрестоматия для фортепиано 6 класс Пьесы, выпуск 1, редакция Н.Копчевского, изд-во «Музыка», г.Москва 1979г.

Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Пьесы, выпуск 2, редакция Н.Копчевского, изд-во «Музыка», г.Москва 1982г.

Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Пьесы. выпуск 1, редакция Н.Копческого, изд-во «Музыка», г.Москва 1980г.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Полифонические пьесы, вып.2, составитель Н.Копчевский, изд-во «Музыка» 1982г.

Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы, вып.1, составитель Н.Копчевского, изд-во «Музыка» 1985г.

Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы, вып.2, составитель Н.Копчевский, изд-во «Музыка» г.Москва 1984г.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, редакция Р.Ройзмана, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1982г.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, редакция Н.Кувшинникова, изд-во «Музыка» г. Москва 1985г.

Бах И.С. Инвенции для фортепиано, редакция Н.Копчевского, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1988г.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир ч.1, редакция Б.Муджеллини, изд-во «Музыка» г.Москва 1986г.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир ч.2, редакция Б.Муджеллини, изд-во «Музыка» г.Москва 1986г.

Моцарт В. Избранные сонаты, составитель И. Рябова, изд-во «Музыкальная Украина» ,г.Киев 1978г.

Моцарт В. Избранные сонаты, составитель О.Андреева, изд-во «Музыкальная Украина» ,г.Киев 1973г.

Гайдн Й. Избранные сонаты т.1, редакция Л.Ройзмана, изд-во «Музыка» г.Москва 1971г.

Бетховен Л. Избранные сонаты, редактор П.Соловкин, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1973г.

Бетховен Л. Избранные сонаты, редактор Я.Верещагин, изд-во «Музыкальная Украина», г.Киев 1974г.

Клементи М. Сонатины, редакция А.Руббаха, изд-во «Музыка», г.Москва 1972г.

Кулау Ф. Избранные сонатины, редактор С.Диденко, изд-во «Музыка» г.Москва 1984г.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Произведения крупной формы вып.1, редакция Н.Копчевского, изд-во «Музыка» г.Москва 1985г.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ . Произведения крупной формы вып.2, редакция Н.Копчевского, изд-во «Музыка» г.Москва 1982г.

Хрестоматия для фортепиано 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы вып.1, редакция Н.Копчевского, изд-во «Музыка» г.Москва 1982г.

Педагогический репертуар 7 класс ДМШ. Сонатины и вариации вып.3, редакция Ю Левина, изд-во «Музыка», г.Москва 1972г.

Педагогический репертуар 7 класс ДМШ. Сонатины и вариации вып.4, редакция Ю.Левина, изд-во «Музыка», г.Москва 1973г.

Педагогический репертуар 5 класс ДМШ. Сонатины и вариации вып.3, редакция Ю Левина, изд-во «Музыка» г.Москва 1972г.

Альбом вариаций средние классы ДМШ, т.3, составитель К.Сорокин, изд-во «Советский композитор», г.Москва 1971г.

Сонатины и вариации старшие классы ДМШ, вып.3, составитель А.Руббах, изд-во «Советский композитор» г.Москва 1982г.

Старинная музыка для маленьких пианистов. Редактор И. Лебедева, издательство «Классика- 21», гМосква 2001г.

Альбом для музицирования для фортепиано. Выпуск 1. Редактор С. Мовчан, издательство «Музыка» г.Москва 2001г.

- И. Бойко. Джазовые акварели, редакция Э.Бабасяна, изд-во «Музыка» г.Москва 2003г.
- Л. Пилипенко. Танец при луне. Джазовые пьесы для фортепиано, изд-во «Гном и Д», г.Москва 2003г.
- И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано, изд-во «Кифара», г.Москва 2003г.
- Л. Гурьянова «В разных жанрах», сборник ансамблевых переложений для фортепиано. 4-7 класс ДМШ, издательство «Композитор», г.Санкт-Петербург 2004г.
- Играем в четыре руки на фортепиано, выпуск 2. Составитель В. Катанский издательство В, Катанского, г.Москва 2000г.
- Юному пианисту. Учебно-методическое пособие для младших классов ДМШ. Издательский дом В. Катанского, г. Москва 2002г.
- Н.Соколова. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в две и четыре руки, изд-во «Музыка» 1986г., г.Ленинград
- Г. Балаев. Современные фортепианные ансамбли. Редактор С. Спивак, издательство «Феникс», 2000г.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки, редактор С. Мовчан, издательство «Музыка», г. Москва, 2001г.
- П. Чайковский. Лёгкие переложения в четыре руки. Редактор Н. Хондо, издательство «Классика-21», г. Москва, 2002г.
- В.А. Моцарт. Четыре пьесы для фортепиано, издательство «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003г.
- Педагогический репертуар ДМШ 4 класс. Этюды вып.4, составитель В.Дельнова, изд-во «Музыка» г.Москва 1976г.
- Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Этюды вып.1, составитель Н.Копчевский, изд-во «Музыка» г.Москва 1985г.
- Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Этюды вып.2, составитель В.Натансон, изд-во «Музыка» г.Москва 1976г.
- Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. Этюды вып.2, составитель

Н.Копчевский, изд-во «Музыка» г.Москва.1984г.

Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Этюды вып.2, составитель Н.Копчевский, изд-во «Музыка» г.Москва 1982г.

Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Этюды вып.3, составитель В.Натансон, изд-во «Музыка» г.Москва 1973г.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Л.Криштоп, тетрадь 1, младшие и средние классы, изд-во «Северный Олень», г.Санкт-Петербург 1996г.

Черни К. избранные фортепианные этюды под редакцией Л. Криштоп, тетрадь 2, средние классы, изд-во «Северный Олень», г.Санкт-Петербург 1996г.

Черни К. Школа беглости соч.299, изд-во «Музыка» г.Москва 1982г.

Черни К. Искусство беглости пальцев соч.740, изд-во «Музыка» г.Москва 1977г.

Этюды для развития техники левой руки, составители А.Кантор, А.Трауб, Е.Эфрусси изд-во «Советский композитор» г.Москва 1985г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс, редакция Р.Гиндин, М. Карафинка, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1982г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, редакция Ю Щуровский, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1981г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 3 класс, редакция Р.Гиндин, М.Карафинка, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1985г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс, редакция Р.Гиндин, М Карафинка, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1983г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 класс, редакция Р.Гиндин, М.Карафинка, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1984г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс, редакция Р.Гиндин, М.Карафинка, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1984г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 класс, редакция Р.Гиндин, М. Карафинка, изд-во «Музыкальная Украина» г.Киев 1983г.

Лемуан А. Избранные этюды, изд-во «Музыка» г.Москва 1978г.

Лешгорн К. Школа беглости соч.136, тетр.1,2, изд-во «Музыка» г.Москва 1987г.

Избранные этюды зарубежных композиторов вып.3 ,5 класс , редактор-составитель А.Руббах, изд-во «Музыка» г.Москва 1968г.

Фортепианная техника. Составители В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников, изд-во «Музыка» г.Москва 1984г.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера ч.1,2, Волшебные клавиши. Гаммы и арпеджио для фортепиано, составитель – Антипова, издательство «Золотое руно», г. Москва, 2005г.

М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов, соч. 72, издательство «Музыка», г.Москва, 2002г.

С. Нестерова. Смешные этюды для маленьких пианистов, издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003г.

И. Пигина. Прогрессивные упражнения для фортепиано, редакция Эмиля фон Зауэра, издательство «Кифара», г. Москва, 2002г.

Э. Тургенева. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазёр, 2ч. Издательство «Владос», г. Москва, 2002г.

И. Бойко. Джазовые акварели, редакция Э. Бабасяна, издательство «Музыка», г. Москва, 2003г.

Л. Пилипенко. Танец при луне. Джазовые пьесы для фортепиано, издательство «Гном и Д», г. Москв, 2003г.

.Э.Меркс. Первые уроки джаза, издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2004г.

И. Бриль. «Практический курс джазовой импровизации», издательство «Кифара», г. Москва, 2003г

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 –М.: Музыка 1978.

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-

- пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1985.
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. –Л.: Советский композитор, 1979.
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. –М.: Классика, 2005
- Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей (под редакцией В.Натансона) Вып.1-4. –М., 1963,1967, 1971, 1976
- Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей (под редакцией В.Натансона, Л.Рощина) вып.5 –М., 1984г.
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. ред. Б.Нилич.- Киев, 1964
- Голубовская Н. Искусство педализации.-МЛ., 1974
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ.
- Центр. метод. Кабинет по детскому муз. И художеств. Образованию – М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974
- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1983
- Коган Г.Вопросы пианизма. избр. Статьи. – М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979
- Кроменштейн Б Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано. – М., 1965
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

- Маккинион Л. Игра наизусть. – Л., 1987
- Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М. 1974
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Мастера советской пианистической школы/Под ред. А.М. Николаева. – М., 1961
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки/Сост. М.А. Гурвич, Л.Г.Лукомской. – М., 1963.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. – М., 1967
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ)/Отв. ред. Д.Б.Кабалевский. – М., 1973
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный метод. Кабинет по детскому и художественному образованию. –М., 1970
- Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. –М., 1963
- Ребёнок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. –М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. –Л., 1968
- Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. –М., 1963
- Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. –М., 1970